TEORIA E CRÍTICA EM ARTE VISUAL - EaD.

Disciplina Complementar
Cursos de Artes Visuais - FAALC/UFMS

ARTE . VISUAL . ENSINO
Ambiente Virtual de Aprendizagem

Professor Doutor
Isaac Antonio Camargo

Estrutura da Disciplina.
Ementa, Metodologia e Programa.

Cursos de Artes Visuais – Licenciatura e Bacharelado
Faculdade de Artes, Letras e Comunicação
Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

Teoria e Crítica em Arte Visual.

Disciplina Complementar
Cursos de Artes Visuais
Modalidade EaD.

Esta disciplina foi proposta para complementar informações sobre aspectos e questões Teóricas e Críticas *sobre e em* Arte Visual a partir da constatação de que, boa parte do exercício Crítico nesta área vem sendo realizada no ambiente acadêmico dos cursos superiores, portanto, faz-se necessário incorporar à formação discente a possibilidade de ampliar a produção nesta área por meio do exercício crítico orientado em ambiente pedagógico.

O conjunto de dados e informações disponibilizadas pelo material pedagógico aqui utilizado tem a função de amparar o desenvolvimento do aprendizado e embasar as reflexões em prol de um pensamento analítico sobre os processos de criação artística e as condições de validação que os caracterizam ao longo do tempo. O objetivo é colocar em prática tais conhecimentos por meio do exercício crítico sobre a produção artística com o objetivo de cumprir a finalidade da crítica destinada à *Mediação* das relações e interações entre as manifestações artísticas da Arte Visual e a apreciação por parte de seus destinatários.

TEORIA E CRÍTICA EM ARTE VISUAL

Indicadores institucionais:

Disciplina complementar 29010005613 – 34hs.

Curso - 2901 - Artes Visuais - Licenciatura - Habilitação em Artes Plásticas.

Curso – 2904 - Artes Visuais - Bacharelado - Habilitação em Artes Plásticas.

Turma: T01

Oferta na Modalidade EaD.

Ementa:

Concepções e conceitos em Arte Visual; estudos do percurso das teorias que abordam a Arte Visual; crítica e História em Arte Visual e a crítica como reflexão e difusão do pensamento estético e conceitual.

Objetivos:

Geral:

Estudar os processos conceituais e teóricos que orientam e subsidiam o pensamento crítico no percurso histórico, estético e conceitual, estimulando discentes a compreender as transformações do pensamento crítico no contexto da Arte Visual tomando por referência as transformações socioculturais.

Específicos:

Apreender e analisar processos e procedimentos teórico/conceituais que amparam e consolidam o pensamento crítico no contexto da Arte Visual;

Entender o papel da Arte, do artista, da crítica e sua inserção e difusão no contexto social;

Compreender a importância da formação crítica para o exercício profissional tanto na produção quanto na análise e difusão do conhecimento e avaliação da Arte Visual no contexto contemporâneo;

Aplicar tais conhecimentos para produção de ensaios críticos.

I. A metodologia utilizada é a de Estudos Dirigidos, cuja finalidade é promover a independência discente, estimulando a realização de condutas e procedimentos autônomos na busca de informações e construção de conhecimento. Este método pretende consolidar tal propósito disponibilizando acesso ao material produzido para apoio e orientação discente no percurso da disciplina reforçando iniciativas em busca de solução de problemas por meio de leituras e de apoio em nas Tecnologias de Informação e Comunicação para promover e consolidar o conhecimento e desenvolver habilidades e hábitos de trabalho independente e criativo.

Este material é configurado pela oferta de recursos textuais e imagéticos. É estruturado em por meio de telas/páginas cujo propósito é possibilitar tanto o acesso aos conteúdos previstos e destinados à produção de conhecimento quanto ao reforço e desenvolvimento do processo de aferição da frequência e avaliação da disciplina. Mensalmente serão realizadas videoconferências para troca de informações, tira-dúvidas, apresentação de análises produzidas pelos discentes para compartilhamento com os demais componentes do grupo e aferição de aprendizagem.

II. O Material Didático é organizado em unidades de Atividade estruturada como Objetos de Aprendizagem contendo textos e imagens em telas sequenciais nas quais são apresentadas informações relativas ao conteúdo definido pela Ementa da Disciplina. Ao final de cada Unidade de Atividade, são orientadas leituras e acesso a recursos de apoio em Tecnologias de Informação e Comunicação para complementação de dados e informações finalizando com questões destinadas a promover o reforço e aferição da realização das atividades. Cada Unidade Didática corresponde a duas horas aula.

III. Considerando que a Metodologia utilizada é de Estudos Dirigidos, um dos objetivos mais relevantes é promover a proatividade discente em benefício da construção de sua autonomia, portanto, todo o material é organizado segundo esta linha Pedagógica. O acompanhamento tutorial é feito semanalmente, mediante a entrega das tarefas previstas em cada unidade didática. Cada tópico possui, ao final indicadores de procedimentos e atividades para complementar e reforçar os conteúdos da disciplina por meio de leituras, respostas a questões elaboradas para reforçar e aferir o aprendizado em cada uma das unidades.

IV. As Estratégias Didáticas utilizadas seguem, como exposto, a orientação metodológica de Estudos Dirigidos cujas principais metas são: promover hábitos e condutas destinadas a sistematizar e consolidar conhecimentos e habilidades; possibilitar a cada indivíduo autonomia suficiente para resolver problemas, vencer dificuldades e desenvolver procedimentos e processo próprios de aprendizagem; estimular a capacidade de usar informações e conhecimentos para o desenvolvimento de soluções próprias e inovadoras.

V. O Cronograma de Atividades segue a Carga Horária da Disciplina e o Calendário Acadêmico de acordo com os Módulos e Unidades Didáticas programadas para cada semana com os links de acesso aos materiais indicados para seu desenvolvimento.
O acesso a informações e esclarecimentos dos discentes é realizado por meio do site: http://www.artevisualensino.com.br
Um ambiente virtual de aprendizagem, criado em 2009, com a finalidade de conter todo o material de apoio didático/pedagógico às disciplinas que ministro.

A oferta da disciplina recorre a dois tipos de recursos de apoio didático/pedagógico:

Recursos físicos se referem aos hardwares, ou seja, os aparelhos utilizados, tanto pelo docente quanto discentes, destinados para a mediação do processo de ensino-aprendizagem à distância no contexto desta disciplina.

Recursos digitais foram produzidos por meio de curadoria própria e em acordo com as orientações institucionais. Incorporam recursos em rede por meio de TICs com acesso aos Ambientes Virtuais de Aprendizagem.

A estrutura funcional do AVA conta com entradas para páginas específicas:

***DISCIPLINAS*:** nela estão cadastradas todas as disciplinas de responsabilidade docente. Os discentes podem acessar a disciplina de sua matrícula e obter informações gerais, programa e a todo o material de apoio didático/pedagógico programado para o semestre.

TEXTOS: nela os discentes encontram bibliografia de apoio constituída de livros, revistas, artigos científicos e demais recursos textuais para o desenvolvimento das atividades didáticas programadas e complementares para aprofundar e ampliar o conhecimento na área de Arte Visual.

MULTIMÍDIA: nela há diferentes recursos relativos às Tecnologias de Comunicação e Informação como Vídeos, Tutoriais e Podcasts para complementar dados e ampliar informações relativas ao conteúdo da disciplina

REFLEXÕES SOBRE ARTE VISUAL: A Revista e Podcast com a finalidade discorrer a respeito de obras de Arte, períodos, artistas, situações e produção artística. Os temas escolhidos para os artigos dizem respeito a Arte Visual como um fenômeno cultural e suas relações com o contexto social.

EDUCATIVO: Contém duas entradas Mediações que tratam de processos de Mediação em Arte Visual e Em Processo que apresenta processos criativos desenvolvidos ao longo de minha trajetória docente.

***LINKS*:** dá acesso a instituições de Arte Visual como museus, galerias e institutos.

CONTATO: possibilita a conexão direta dos discentes com o docente**.**

Programa:

A disciplina é ofertada na modalidade *EaD*, amparada por recursos de Tecnologias de Informação e Comunicação disponibilizados em Ambiente Virtual de Aprendizagem contido em repositório de material de apoio didático/pedagógico. Os conteúdos previstos pela Ementa estão organizados em Módulos constituídos por Tópicos, como Unidades de Ensino sequenciais, de duas horas-aula cada, que correspondem às Atividades Didáticas programadas semanalmente e uma atividade crítica individual para apresentação no final da disciplina. *A cada quinzena serão realizadas Conferências Acadêmicas, como atividade de Extensão, em ambiente Virtual destinadas a complementar e difundir dados e informações sobre Teoria e Crítica em Arte Visual, com base nos conteúdos da disciplina.*

Para o desenvolvimento do Programa de Curso todas as Unidades de Ensino são pré-programadas como *Objetos de Aprendizagem* contendo *Atividades Pedagógicas* compostas por conjuntos de textos e imagens, orientações para leituras complementares, acesso a multimídia, links e demais recursos. São programadas sequencialmente. Cada unidade didática contém, ao final, questões para reforço e aferição do conhecimento que devem ser entregues na semana subsequente à programada para cada aula/atividade. O conjunto de entregas consolida a frequência às aulas e as respostas às questões compõem as notas para a avaliação da disciplina.

PROGRAMA
Módulos e Unidades de Conteúdo.

Módulo 1. Conceitos Gerais e Teorias da Arte Visual.
Objetivo Geral: Conhecer aspectos conceituais, históricos e socioculturais sobre Arte Visual e as teorias de abordagem e conhecimento.
Objetivos Específicos: Identificar e reconhecer aspectos inerentes aos processos da Crítica no Sistema de Arte Visual ao longo da História; Compreender as influências socioculturais nestes processos e suas estratégias de realização e difusão.
Unidade de Conteúdo 1 - *O Sistema de Arte e seus componentes*. 2 horas
Unidade de Conteúdo 2 - *O Artista e a Produção Artística*. 2 horas
Unidade de Conteúdo 3 – *Artistas: características e tipificação*. 2 horas
Unidade de Conteúdo 4 – *Obra de Arte: conceitos e parâmetros avaliativos*. 2 horas
Carga Horária do módulo: 08 horas

Módulo 2. O percurso histórico da Crítica em Arte Visual e seus desdobramentos.
Objetivo Geral: Conhecer aspectos conceituais, históricos e socioculturais na constituição do Pensamento Crítico em Arte Visual.
Objetivos Específicos: Identificar e reconhecer aspectos inerentes aos processos que orientaram o Pensamento Crítico ao longo da história da Arte Visual.
Conferência Virtual: O percurso da Crítica em Arte Visual – 2 horas
Unidade de Conteúdo 5 - *O campo de atuação da Crítica em Arte Visual*. 2 horas
Unidade de Conteúdo 6 - *Aspectos da produção, mercado e conservação de Obras de Arte*. 2 horas
Unidade de Conteúdo 7 – *O Sistema de Arte e suas relações com a Crítica e o Mercado*. 2 horas
Carga Horária do Módulo: 06 horas

Módulo 3. A crítica em Arte Visual na atualidade e seus desdobramentos.
Objetivo Geral: Os Eventos em Arte Visual: questões de curadoria, apreciação e mediação.
Objetivos Específicos: Identificar e reconhecer aspectos e influências socioculturais nestes processos em função de transformações estéticas, processos construtivos e do Sistema de Arte Visual e suas relações com a Crítica e Difusão Cultural.
Conferência Virtual: A Crítica em Arte Visual na atualidade. 2 horas
Unidade de Conteúdo 8 - Unidade de Conteúdo 8 – *A Crítica e o Ensino de Arte Visual.* 2 horas
Unidade de Conteúdo 9 – *A Crítica atual: suas condições e condicionantes*. 2 horas
Carga Horária do Módulo: 06 horas

Módulo 4. As tendências atuais da Crítica em Arte Visual e sua difusão.
Objetivo Geral: Apreender aspectos relativos à produção e difusão da Crítica em Arte Visual contemporânea.
Objetivos Específicos: Identificar e reconhecer aspectos inerentes às vertentes de produção de textos críticos na atualidade.
Unidade de Conteúdo 10 – *A Tradição Crítica, Mudanças e novas possibilidades de reflexão e possibilidades de difusão nas mídias e redes sociais*. 2 horas
Conferência Virtual: Crítica em Arte Visual e difusão cultural – 2 horas
Carga Horária do Módulo: 04 horas

Módulo 5. Exercícios teórico/críticos para produção de textos em Arte Visual.
Objetivos específicos: Atividades de produção textual de caráter crítico destinadas a aplicar e aferir os conhecimentos desenvolvidos durante o percurso da disciplina.
Unidade de conteúdo 11 – *Produção de textos*. 4 horas.
Unidade de conteúdo 12 – *Produção de textos*. 4 horas
Unidade de conteúdo 13 – *Produção de textos*. 2 horas
Unidade de conteúdo 14 - *Apresentação de textos produzidos*. 2 horas
Conferência Virtual: Teoria e Crítica em Textos de Arte Visual – 2 horas
Carga Horária do Módulo: 14 horas

Total da Carga Horária da Disciplina: 34 horas

Orientações Gerais:

As atividades programadas devem ser enviadas semanalmente.

A frequência é baseada nas entregas de Atividades.

A Avaliação é a somatória das entregas/frequência e participação nas Conferências Virtuais.