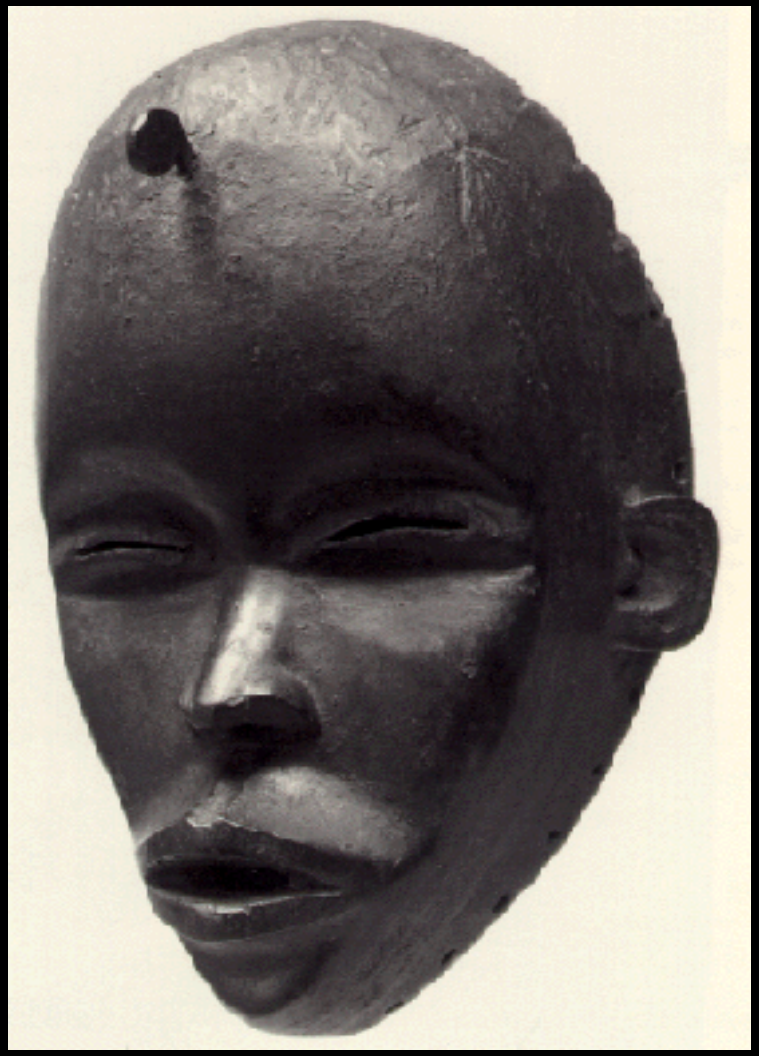
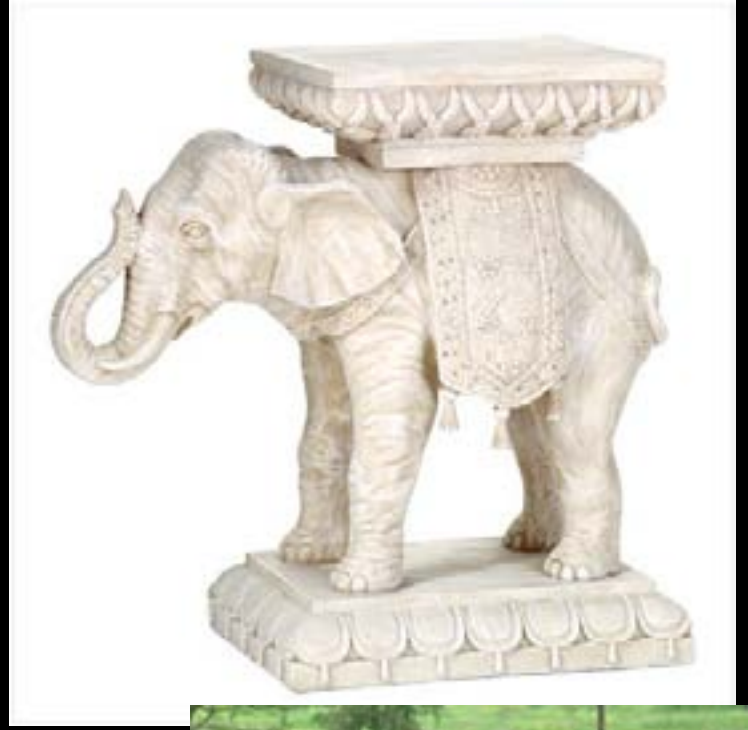
Na medida em que adicionamos elementos ao significante, adicionamos também significação. Quanto mais complexo o conjunto de dados maior é a margem de significação

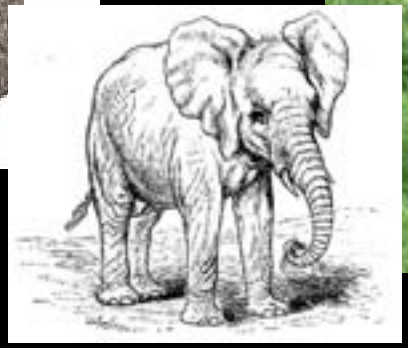
A ***função***
de uma imagem é sempre e
acima de tudo *significar*

Entretanto, a função significativa de uma imagem *varia* em relação ao contexto em que ela existe, na época e no lugar em que ela ocorre

Estas *variáveis* ou variações são de ordem cultural, social, étnica, ideológica ou pragmáticas entre outras







Há tempos, na tentativa de identificar as funções das havíamos eleito seis categorias:
Representativas, Informativas, Simbólicas, Documentais, Expressivas e Pedagógicas

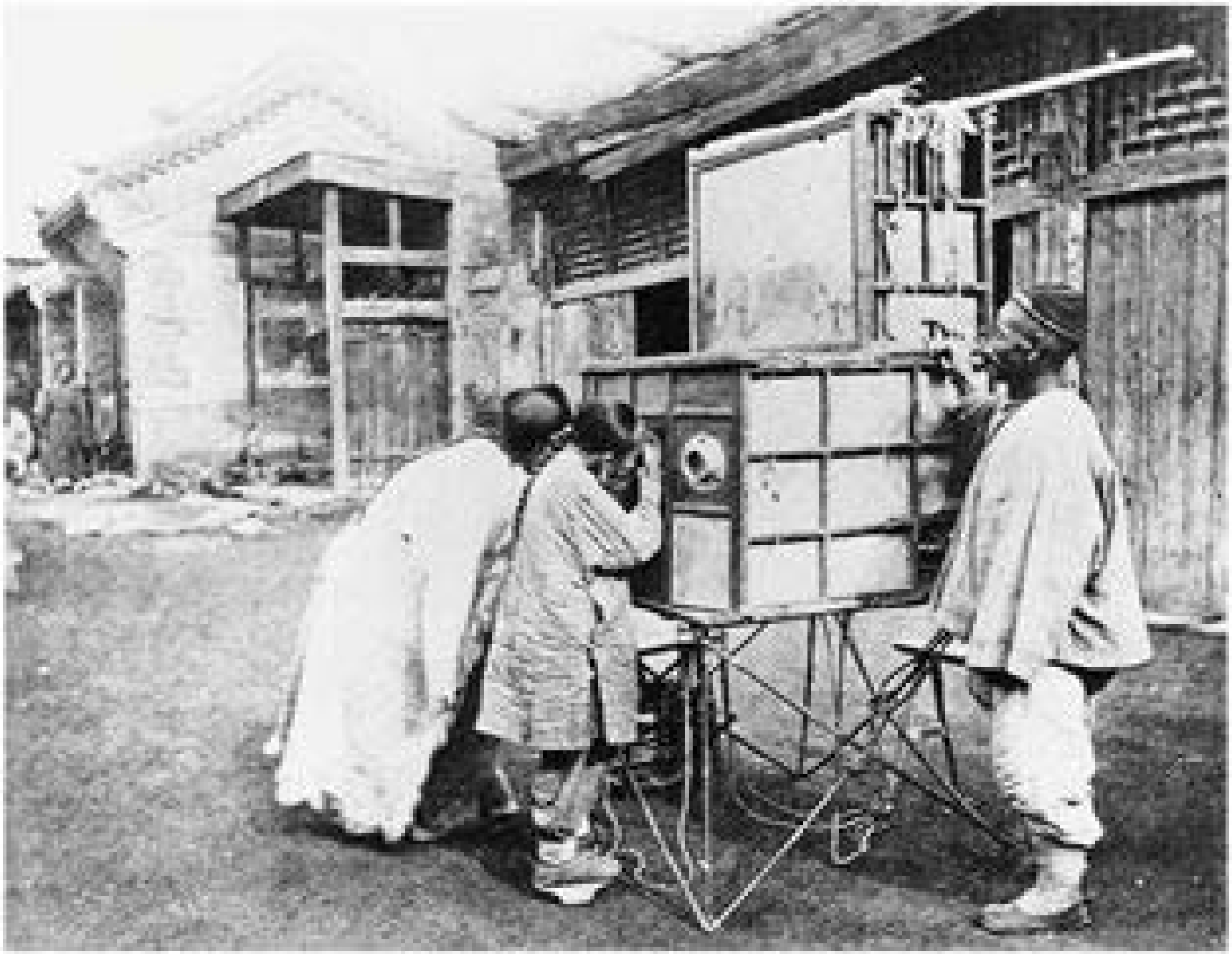
Mais tarde, refletindo à respeito destas categorias concluímos, também provisoriamente, que é possível reduzi-las a, pelo menos, quatro: Representativas, Documentais, Simbólicas e Poéticas

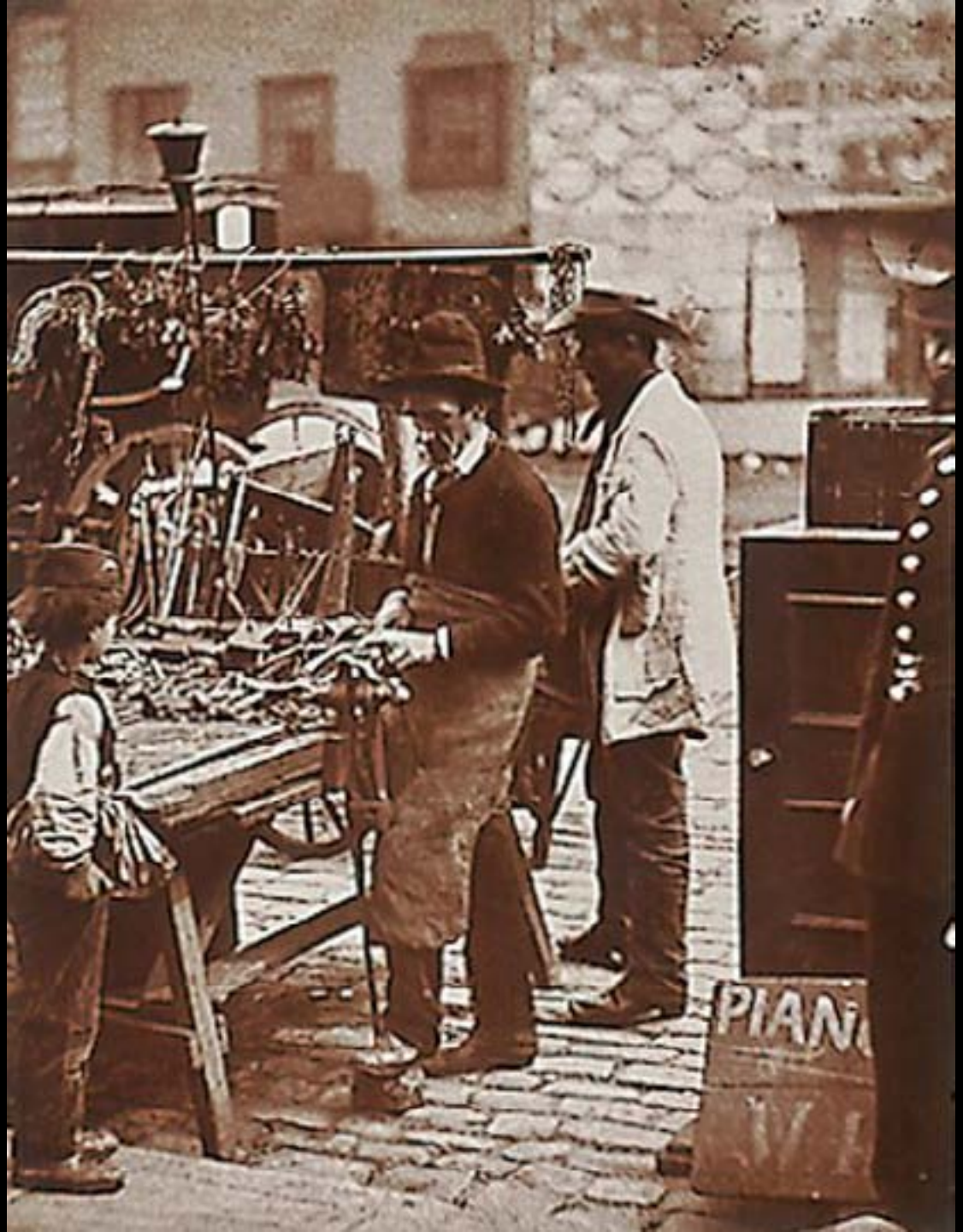
As *Imagens Representativas são* aquelas, cujas características têm certas relações de identidade com aquilo do qual originam, há uma certa analogia entre a coisa em si e a imagem à qual se referem

As *Imagens Documentais* correspondem àquelas que detém ou retém em si dados inerentes ao momento de sua tomada, ou seja, trazem marcas ou indícios que recuperam em parte ou em todo o ato, fato ou evento em que se originaram

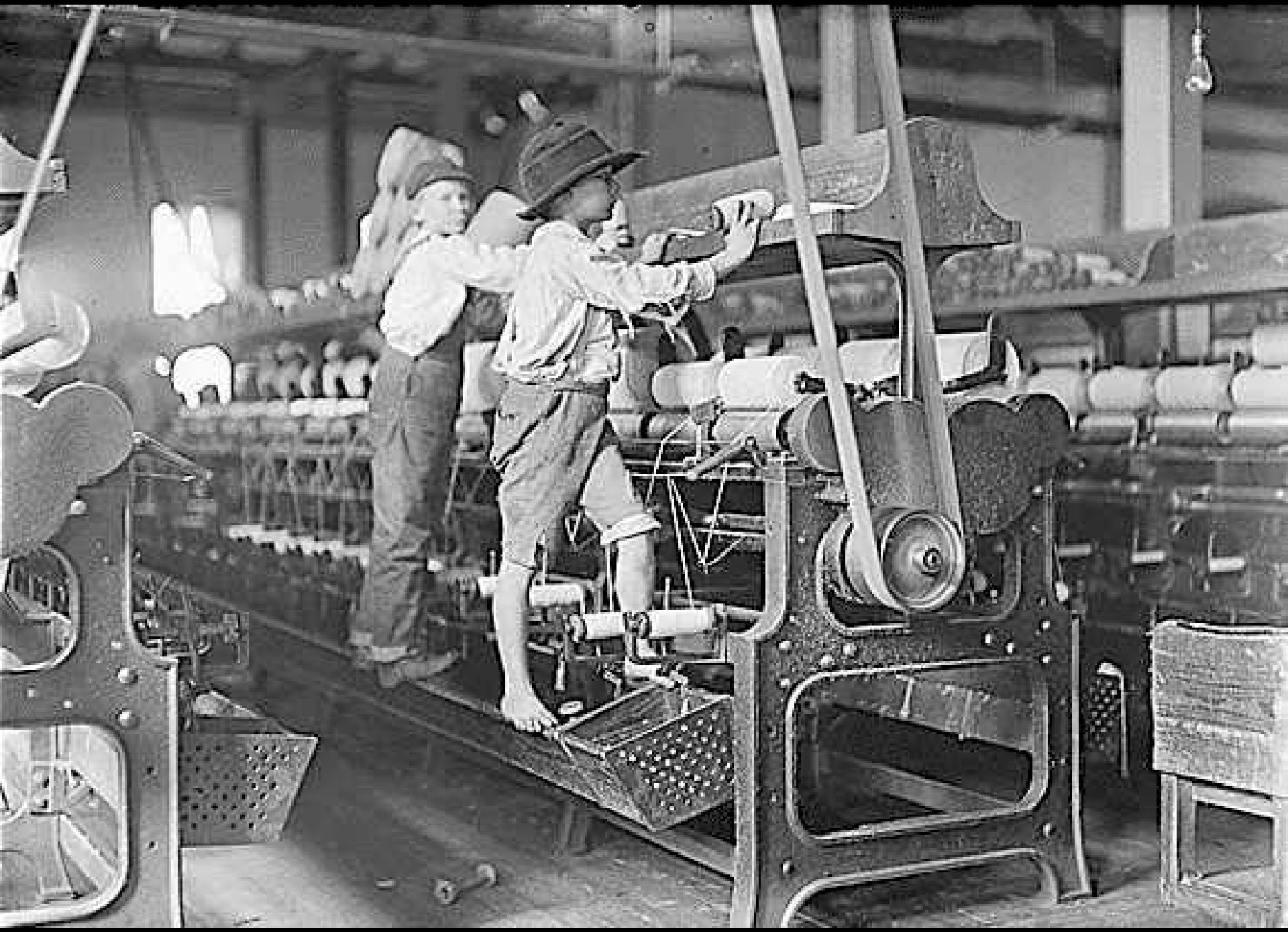
O caráter desta documentação pode variar, desde a simples tomada de informações sobre um dado ambiente natural, os aspectos etnográficos de uma cultura, recortes sociais e urbanos do cotidiano de uma cidade, um lugarejo, uma vila até os eventos onde imperam o risco e a violência dos conflitos bélicos

Neste contexto se encontram as imagens do fotojornalismo, do fotodocumentarismo, da etnofotografia, da antropologia cultural, da biologia e dos demais sistemas de documentação em que a imagem é referência, meio de registro e análise




PIAN

ORKS.
PLATE GLASS.
LOOKING GLASSES



NOVA SCOTIA MUSEUM

CHAUDRONNE

H. COUSIN

LIBRAIRIE
ERNEST LEROUX
EDITEUR
Mon LIMON
CLICHES

AVIS

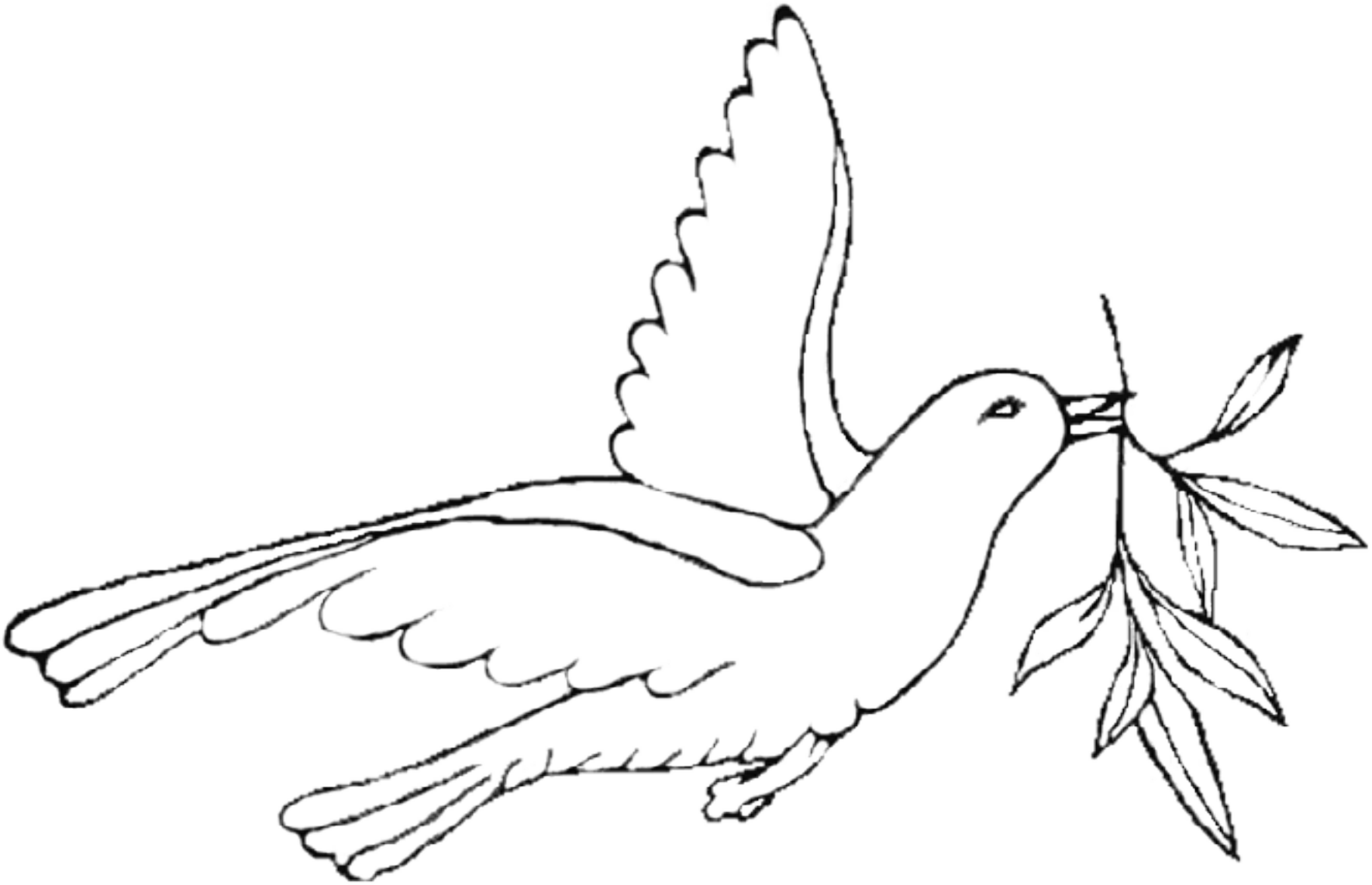
As *Imagens Simbólicas* não se referem apenas ao aspecto documental ou especulativo, estabelecem relações de ordem conceitual ou ideológica no contexto em que se realizam

Os símbolos fazem parte do conjunto de crenças, valores espirituais, anseios e desejos constituídos no ambiente social em que são realizados e entendidos/assimilados

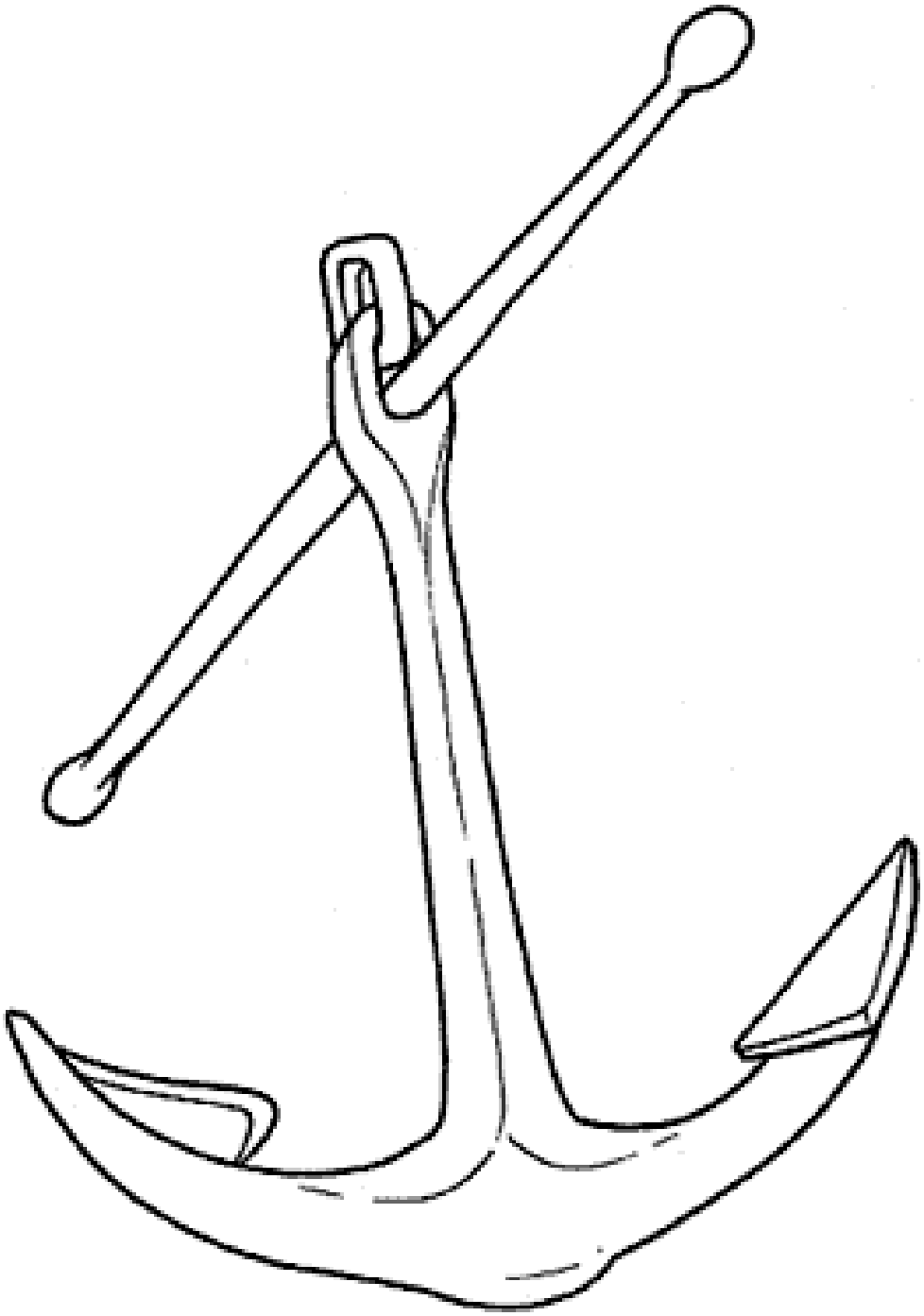
Se o Bisão pré-histórico era uma símbolo de sobrevivência, o touro atual é um símbolo de força e resistência

Uma simples pomba foi capaz de provocar uma revolução religiosa. Um dos componentes simbólicos da devoção e da fé cristã representa a presença do espírito santo

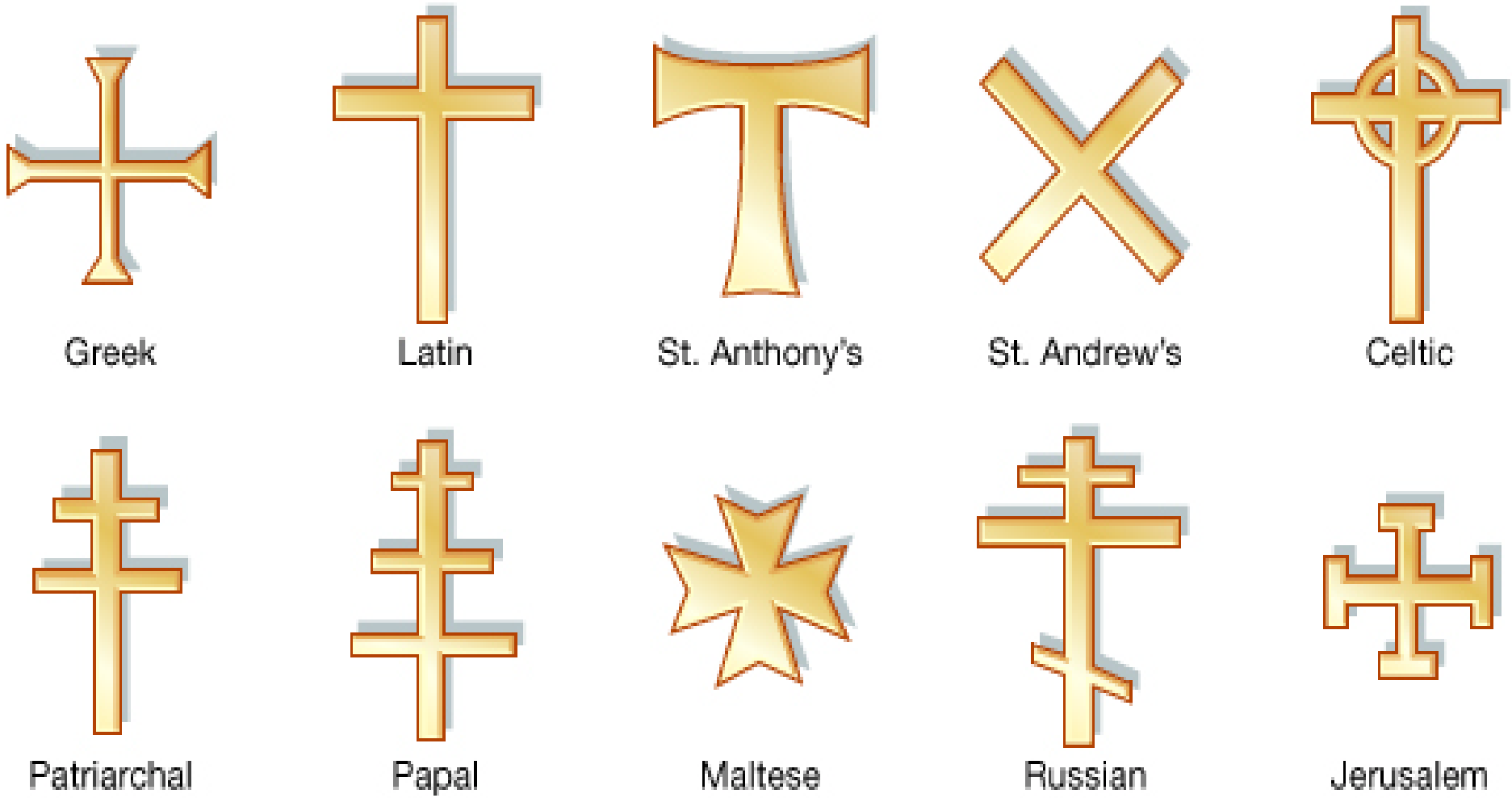
Ou a “ Pomba da PAZ”
Configurada com um raminho
de oliveira no bico



Outros objetos do cotidiano dos primeiros cristãos passaram a fazer parte da simbologia e da liturgia católica, a âncora como marco da fé , da segurança e da estabilidade



A ovelha, o pastor, a cruz são elementos da tradição simbólica cristã

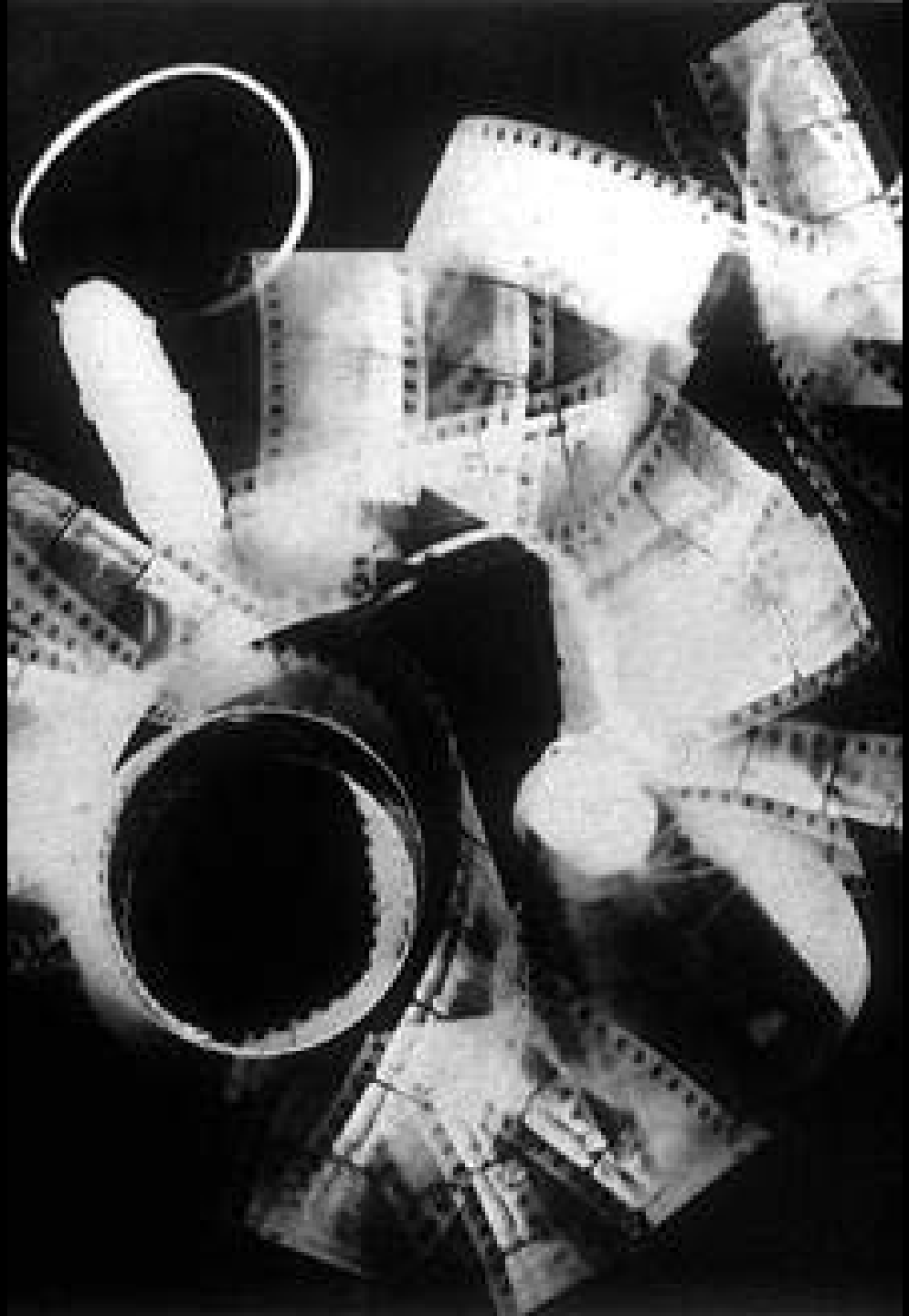


© 2006 Merriam-Webster, Inc.

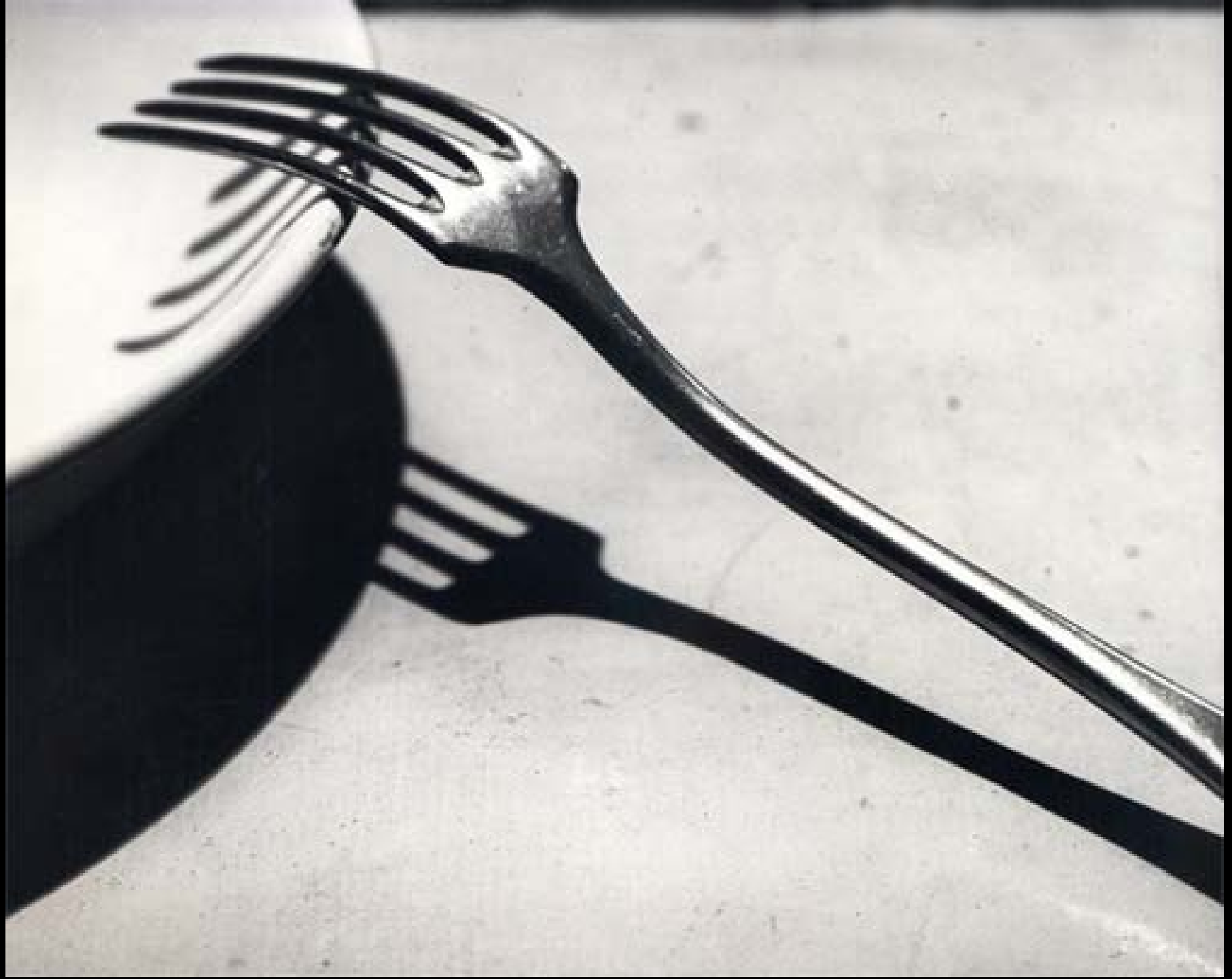
Não só os aspectos ligados às tradições religiosas, mas também vinculados aos modos de olhar e entender o contexto cultural de uma sociedade, primitiva ou contemporânea, implica em construir e descobrir novos símbolos

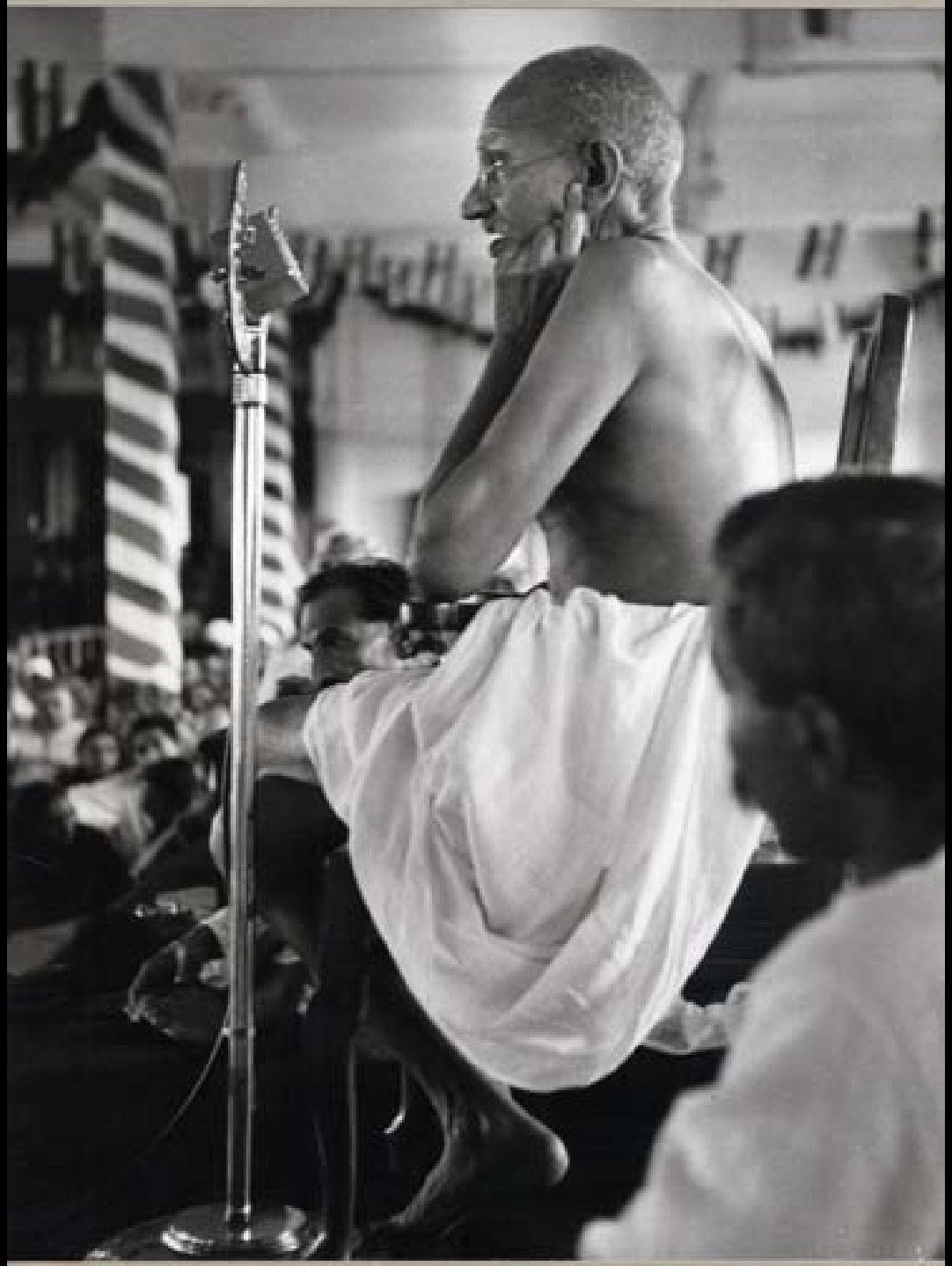
As ***Imagens Poéticas*** se referem àquelas que tem por fim ou função preencher as necessidades expressivas do ser humano

R Dumachy

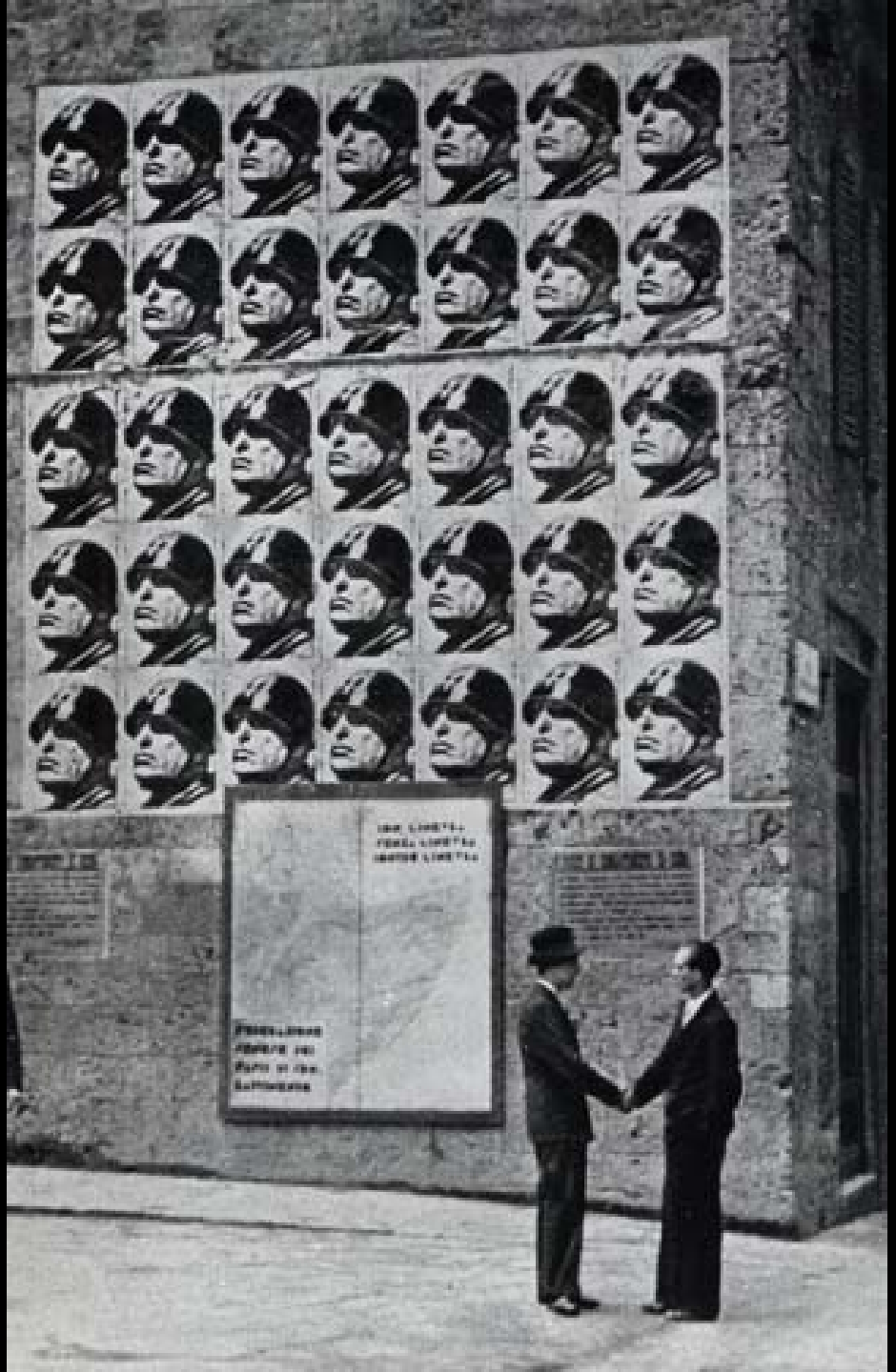


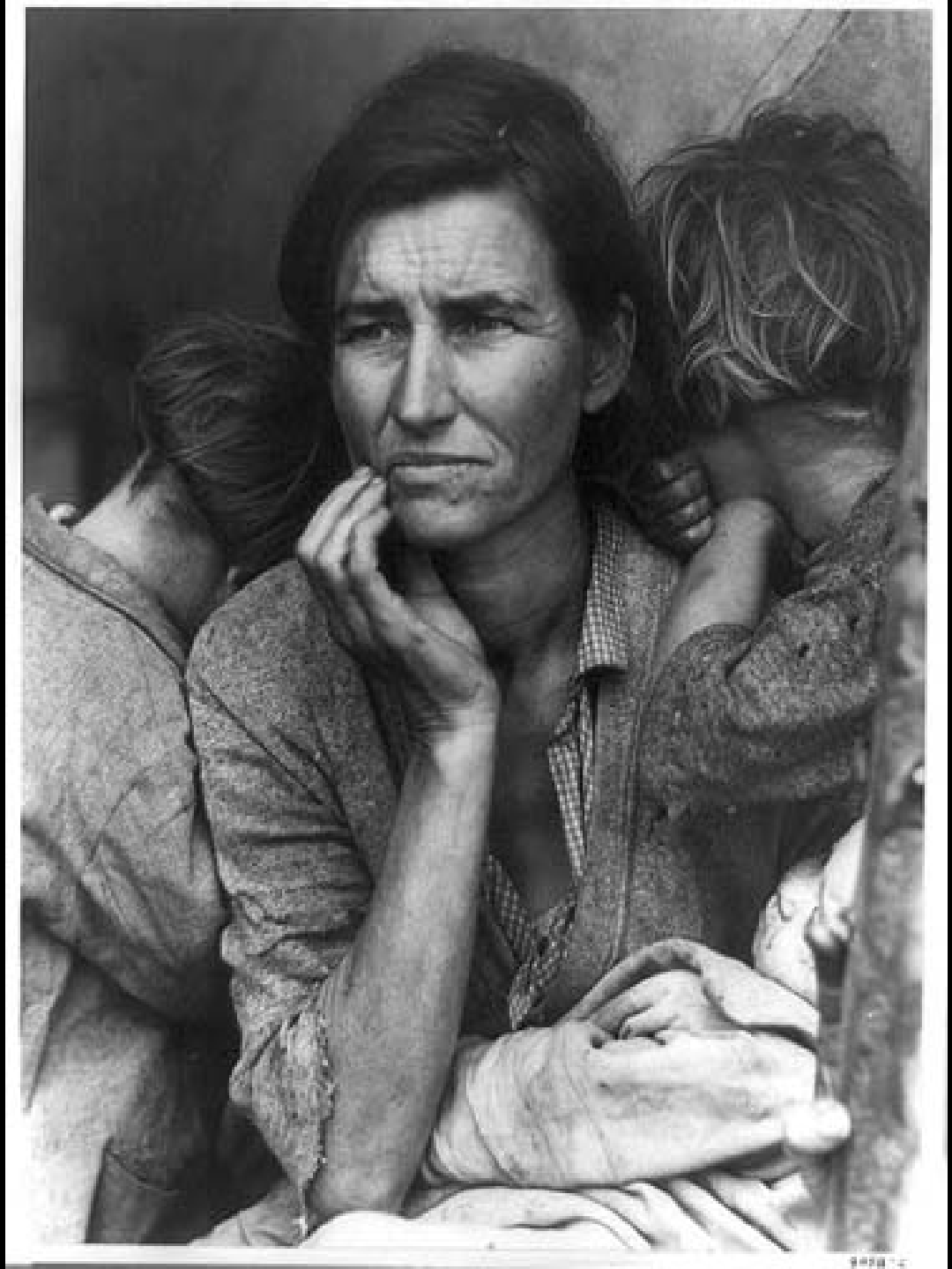
©1999 The Art Institute of Chicago





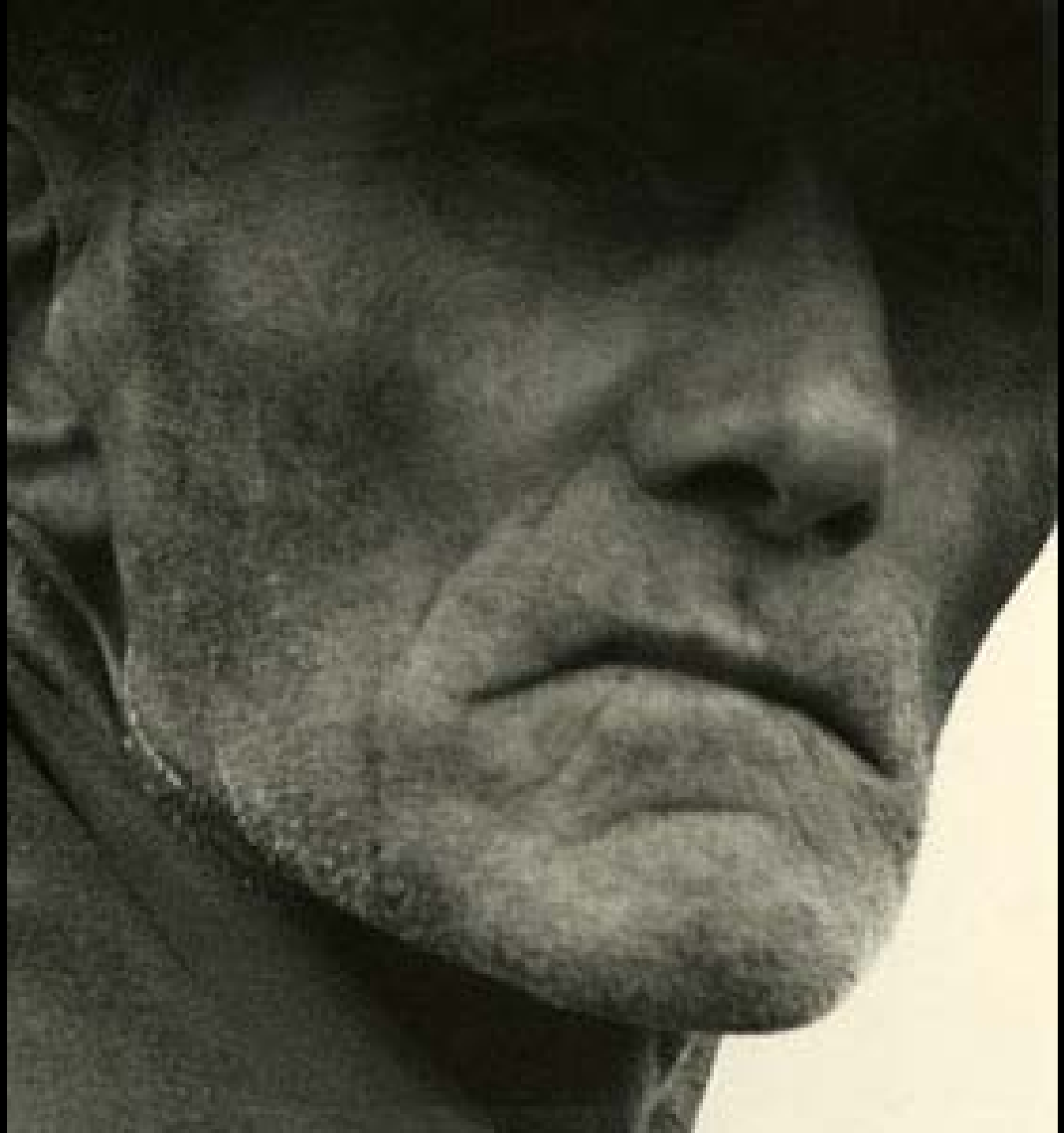
W





NEXT TIME TRY THE TRAIN
RELAX

SAN FRANCISCO



C-19671 A51