HISTÓRIA DA ARTE:
Da década de 70 do século XX ao século XXI.

ARTE . VISUAL . ENSINO
Ambiente Virtual de Aprendizagem

Professor Doutor
Isaac Antonio Camargo

Apresentação da Disciplina.

UFMS
Cursos de Artes Visuais
Faculdade de Artes, Letras e Comunicação
Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

ARTE VISUAL ensino

Todos os conteúdos das disciplinas que fazem parte do Projeto Pedagógico do Curso estão disponíveis na página da UFMS nos cursos de Artes Visuais.

Os conteúdos desta disciplina, em especial, bem como sua bibliografia, programa e demais dados estão cadastrados no SISCAD. Mantenha seu e-mail atualizado no sistema para receber informações relativas às disciplinas.

História da Arte -

Dos anos 70 ao século XXI.

Carga Horária: 34 horas.

EMENTA:

Estudo das manifestações em Arte Visual no contexto ocidental e suas relações com o Oriente, de 1970 até o século XXI com base nos aspectos técnicos, estéticos, sociais, econômicos, étnicos e culturais.

Objetivos:

Promover o acesso aos conteúdos referentes aos domínios históricos, teóricos e conceituais do desenvolvimento das manifestações e expressões artísticas neste contexto sociocultural em relação às características e tendências das manifestações artísticas deste período.
Apresentar as manifestações artísticas a partir de análises históricas e conceituais identificando e situando os aspectos sociais, culturais e estéticos visando a formação de repertório sobre Arte Visual e o desenvolvimento da capacidade de identificação e compreensão das Obras de Arte.
Destacar a importância pesquisa e do conhecimento da Arte para futuro exercício profissional.

Programa:

A) O que é Arte? Pressupostos da Arte atual.
B) Modernidade e Pós-modernidade: heranças e desafios.
C) Tendências da contemporaneidade: Entre formas e deformas; corpos e (des) corporificação; figuras, não figuração, desfiguração e intervenções.
D) Desafios da tecnologia e as novas tendências na Arte atual.
E) Pesquisa, crítica, curadoria, mercado e demais abordagens sobre Arte: o fazer e o pensar.

Procedimentos didáticos/pedagógicos:

As aulas serão desenvolvidas por meio de *Unidades de Ensino* programadas em *Tópicos sequenciais*. O material de apoio é configurado como *Objetos de Aprendizagem*, produzidos para uso em sala de aula, presencial ou virtual, publicados e atualizados semestralmente e armazenados no Ambientes Virtual de Aprendizagem.

***Recursos de apoio didático*:**

As Metodologias utilizadas são: Expositiva e de Estudos Dirigidos. As atividades programadas para a disciplina são organizadas para apresentar, reforçar, complementar e aferir os conteúdos previstos.

O material de apoio didático é constituído por Textos e Imagens complementados por Tecnologias de Informação e Comunicação como audiovisuais, tutoriais e podcasts. Atendem a disciplina na modalidade presencial e/ou à distância promovendo a produção de conhecimento, complementando e ampliando os conteúdos previstos na ementa da disciplina.

O apoio didático é organizado em Unidades de Ensino configuradas por meio de *Tópicos.* Cada tópico corresponde a uma aula semanal e acompanha o cronograma semestral proposto para seu desenvolvimento. Cada Tópico corresponde a um *Objeto de Aprendizagem* desenvolvido a partir dos conteúdos previstos na Ementa da Disciplina, composto por textos e imagens. Os Objetos são organizados em telas sequenciais apresentando informações relativas ao percurso histórico, conceitos e proposições necessários ao embasar dos conhecimentos necessários ao domínio dos conteúdos previstos pela disciplina.

Avaliação:

Avaliação é Somativa, realizada ao fim de cada ciclo de conteúdo, acumulando as atividades propostas para serem aferidas ao final de cada Bimestre e do Semestre. A soma e divisão pelo número de entregas previstas para o primeiro Bimestre constituí uma nota e as entregas ao fim do segundo Bimestre constituirão a segunda nota. A somatória e divisão das duas notas, divididas por dois, define a Média final da disciplina. Obtendo aprovação com notas e média de aproveitamento, igual ou superior a 6,0 (seis vírgula zero).

Frequência:

Segue as orientações do Art. 58 da referida Resolução. Para aprovação a frequência deve ser igual ou superior a setenta e cinco por cento. O controle da frequência nas aulas se baseia nas entregas das atividades programadas: para obtenção de notas integrais as entregas devem ser feitas nas datas programadas no cronograma, sendo que, atrasos nas entregas oneram as notas atribuídas a cada atividade.

Atividade pedagógica de recuperação:

Realização de atividade substitutiva, chamada também de optativa, por meio de trabalho escrito e entregue no mesmo formato dos demais solicitados durante o semestre, sobre um dos tópicos de conteúdo desenvolvidos durante o semestre em substituirá a nota de menor pontuação do primeiro ou segundo bimestres.

Bibliografia Básica:

Amaral, Aracy A. Arte para Que? a Preocupação Social na Arte Brasileira 1930-1970, Subsidio para Uma Historia Social da Arte no Brasil. São Paulo, Sp: Nobel, 1984. 435 P.

Lobo, Huertas. História Contemporânea das Artes Visuais. Lisboa, Pt: Livros Horizonte, 1981. 220 P. (Estudos de Arte; 6)

Hadjinicolaou, Nicos. História da Arte e Movimentos Sociais. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1978. 206 P. (Arte e Comunicação (Martins Fontes) 7).

Cavalcanti, Carlos, 1909 - 1974. História das Artes: da Renascença Fora da Italia até Nossos Dias. 3. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Rio, 1978. 357 P.

Lucie-smith, Edward. os Movimentos Artísticos a Partir de 1945: 288 Ilustrações, 90 em Cores. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2006. 307 P. (Coleção A). Isbn 85-336-2312-7.

Bibliografia Complementar:

Archer, Michael. Arte Contemporânea: Uma História Concisa. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2008. 263 P. (Coleção A). Isbn 85-336-1464-0.

Cauquelin, Anne. Arte Contemporânea: Uma Introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005. 168 P.

(Coleção Todas as Artes) Isbn 85-99102-18-4 a Arte e seus Materiais: Atitudes Contemporâneas. Rio de Janeiro, Rj: Funarte, 1985. 66 P.

Costa, Luís Edegar de Oliveira. o Conceito de Jogo e a Legitimação da Arte Contemporânea. 186 P. Dissertacao (Mestrado) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Instituto de Artes da Ufrgs, Porto Alegre, 1994.

Observação: A bibliografia indicada está disponível na biblioteca da instituição e os textos citados ao longo da apresentação encontram-se disponíveis no site: www.artevisualensino.com.br em TEXTOS.

CRONOGRAMA 26/1

Observe o cronograma para acompanhamento das aulas presenciais e Atividades em EaD.

O Cronograma será enviado para seu e-mail institucional, mantenha-o atualizado!

O contado com você só será feito por meio dele.

Envio das atividades:

Isaac.camargo@ufms.br

Bom Trabalho!

HISTÓRIA DA ARTE – 1970 ao SÉCULO XXI – CRONOGRAMA E FICHA DE ENTREGA DE ATIVIDADES 26/1

Imprima o Cronograma para facilitar as entregas de suas atividades no semestre, elas devem ser enviadas para isaac.camargo@ufms.br nas datas previstas para registro de presença e notas.

Nome: **RGA:**

ATIVIDADES/DATAS	UNIDADES	Datas entregas	Registro	Avaliação
01 – 03 março/ 2h	As circunstâncias da contemporaneidade na Arte.	10 março		
02 – 10 março/ 2h	Modernidade e Pós-modernidade.	17 março		
03 - 17 março/ 2h	Entrando no Pós-moderno ou Contemporaneidade.	24 março		
04 – 24 março/ 2h	Conceitualismo na Contemporaneidade.	31 março		
05 – 31 março/ 2h	Apreciação passiva ou ativa?	07 abril		
06 – 07 abril/ 2h	Sistema e Circuito de Arte Visual.	14 abril		
07 – 14 abril/ 2h	Polêmicas Contemporâneas.	28 abril		
08 – 28 abril/ 2h	Fama e competência na Arte atual.	05 maio		
09 – 05 maio/ 2h	Artistas do Brasil no contexto atual.	12 maio		
12 maio	Não haverá aula presencial			
10 – 19 maio/ 2h	Ativismo e crítica à sociedade na Arte Contemporânea.	26 maio		
Carga horária	Total de Aulas presenciais completada- 20 horas aula			
11 – 26 maio/ 2h	Arte na rua e Arte de rua: as intervenções ambientais urbanas.	02 junho		
12 – 02 junho/ 2h	Dimensões: grandiosidade e monumentalidade nas Obras de Arte Visuais contemporâneas.	09 junho		
13 – 09 junho/ 2h	Intervenção sobre Obras de Arte, conservação e restauro.	16 junho		
14 – 16 junho/ 2h	A mulher na Arte.	23 junho		
15 – 23 junho/ 2h	Arte Visual: técnicas e tecnologias: desafios da Arte Atual.	27 junho		
Carga horária	Total de Aulas EaD completa – 10 horas aula			
16 – Bonus*	Exclusão, Apagamento e Autodidatismo na Arte Visual.			
17 – Bonus*	Atemporalidade e Desterritorialização.			

***Os tópicos 17 e 18, anotados com "Bonus" complementam informações, mas não precisam ser respondidos e enviados como atividades.**

Observem com atenção todas as datas de aulas presenciais, EaD e entregas. Lembre-se seu registro na folha de presença e a entrega das atividades são as bases para comprovação de frequência e atribuição de notas.