# *ARTE E LINGUAGEM II.*

ARTE . VISUAL . ENSINO

***Ambiente Virtual de Aprendizagem***

Professor Doutor

*Isaac Antonio Camargo*

***Trabalho Final:***
***Análise de Obra de Arte.***

Cursos de Artes Visuais – Licenciatura e Bacharelado
Faculdade de Artes, Letras e Comunicação
Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

ARTE VISUAL ensino

Como previsto na disciplina: *“...leituras de imagens por meio de projetos dos acadêmicos, com ênfase na produção imagética dos séculos XX e XXI*”. Para tanto, a proposta de trabalho consiste, inicialmente, em aplicar o percurso metodológico de Panofsky.

A ideia é selecionar Obras de Arte para desenvolver as análises. Embora possam ser escolhidas obras de qualquer período ou civilização. Atente para o fato de que devem possibilitar a observação “ao vivo” dos três níveis propostos pelo autor.

Não se deve ignorar que a abordagem de Panofsky, já gerou muita controvérsia, mas ainda assim seu método é bem estruturado e capaz de produzir bons resultados.

As Obras escolhidas podem ser figurativas ou abstratas, bidimensionais ou tridimensionais, desde que suportem os níveis de abordagem propostos na metodologia indicada: *Pré-Iconográfico; Iconográfico e Iconológico*.

Preferentemente alguma obra à qual tenha acesso ou possua.

A importância de ter acesso pessoal à obra é importante na medida em que o trabalho será realizado em face a estrutura de uma imagem original e não por meio de uma reprodução que alteram as características de obras originais dados os constrangimentos das reproduções, em relação à dimensões, formatos, cores e demais alterações promovidas pelos sistemas de registro fotográficos e de impressão que tendem a modificar tanto a aparência original quanto o impacto visual.

Para que o conhecimento se instaure, é necessário realizar exercícios para reforço. A ementa da disciplina restringe as análises às *imagens*, tanto em relação ao que comunicam quanto aos objetos de estudo propostos para os exercícios. Neste sentido, as manifestações não imagéticas, ou seja, instalações, intervenções, ocupações, performances e outras modalidades da expressão contemporâneas não fazem parte da proposição ementaria. Portanto, as propostas deverão ser limitadas às imagens.

**Proposta de Trabalho para Avaliação Final:** *Uma Leitura de Imagens por meio do Percurso Metodológico de Panofsky.*

1. Objetivo Geral

Aplicar, de forma prática e sistematizada, o percurso metodológico de Erwin Panofsky (Pré-iconográfico, Iconográfico e Iconológico) à leitura de uma Obra de Arte imagética, desenvolvendo a capacidade de análise, descrição e interpretação de sentidos e significados, conforme previsto na ementa da disciplina — com ênfase na produção imagética dos séculos XX e XXI.

2. Objetivos Específicos

Selecionar uma Obra de Arte imagética adequada à aplicação dos três níveis metodológicos.

Descrever, identificar e interpretar a obra segundo o percurso de Panofsky, mobilizando o Equipamento para Interpretação correspondente a cada nível.

Relacionar a obra ao seu contexto histórico e sociocultural, tratando-a como Documento Histórico.

Consolidar, por meio da prática (*práxis realizatória*), o conhecimento teórico-metodológico construído ao longo da disciplina.

De acordo com a ementa da disciplina, o trabalho estará restrito a manifestações imagéticas, portanto não se preocupem com manifestações caracterizadas por: Instalações, Intervenções, Ocupações, Performances ou outras modalidades de expressão contemporânea não imagéticas

Podem ser objeto de análise: obras figurativas ou abstratas, bidimensionais ou tridimensionais, de qualquer período ou civilização desde que suportem, de fato, a observação dos três níveis propostos por Panofsky.

**Escolha da Obra:**
*Prioridade para obras às quais tenha acesso pessoal direto,* podem ser próprias, de acervo familiar, ou expostas em museu ou espaços culturais e galerias, como a GAV.
Evitem reproduções fotográficas ou impressas alteram dimensões, formatos, cores e demais características, comprometendo o impacto visual e a fidelidade da análise em relação à obra original.
Caso não seja possível o acesso direto, admite-se o uso de reprodução de boa qualidade, desde que essa limitação seja explicitamente reconhecida no trabalho.
A obra deve ter complexidade suficiente para permitir a identificação dos três níveis: Pré-iconográfico, Iconográfico, Iconológico. Procure evitar imagens genéricas, sem contexto histórico-cultural identificável ou sem elementos simbólicos/temáticos reconhecíveis.
A preferência é por obras dos séculos XX e XXI.

***Como sugestão, as etapas do trabalho podem seguir as seguintes etapas:***

Etapa 1. Seleção e apresentação da obra
Título, autor, data, técnica, dimensões, localização/acervo atual.
Justificativa da escolha, incluindo informação sobre o tipo de acesso à obra (pessoal/direto ou reprodução).
Etapa 2.  Nível Pré-iconográfico
Descrição pseudoformal da obra: linhas, cores, texturas, modelado, figuras, composição.
Distinção entre Significação Fática, elementos plásticos e Significação Expressiva, atmosfera, gestos, relações entre elementos.
Mobilização do Equipamento correspondente: experiência prática/cotidiana.
Etapa 3. Nível Iconográfico
Identificação de temas, alegorias, referências históricas, mitológicas, religiosas ou culturais presentes na obra.
Indicação das fontes literárias, históricas, biográficas usadas para identificação.
Aplicação do Princípio Corretivo: comparação com aspectos recentes, relação com outras categorias artísticas ou estéticas.
Etapa 4. Nível Iconológico
Interpretação dos valores essenciais, da mentalidade de época, da visão de mundo refletida na obra.
Relação da obra com seu contexto sociocultural, tratando-a como Documento Histórico.
Aplicação do Princípio Corretivo: inserção da obra na História dos Sintomas Culturais do período.
Etapa 5. Considerações finais.

As Análises/Leituras de Imagens e os Projetos de Trabalho no contexto da Disciplina respondem à práxis realizatória, ou seja, a necessidade de colocar em prática os percursos metodológicos para obter sentidos emergentes das Obras de Arte no intuito de apropriar-se deles para incorpora-los como procedimentos para Apreensão, compreensão e aplicações no contexto profissional da Arte ou do Ensino. Bom Trabalho!

Leituras Indicadas pela bibliografia da disciplina e disponível na Biblioteca central.
Leitura de textos Disponíveis em TEXTOS:
http://www.artevisualensino.com.br/index.php/textos
Leitura da Revista Reflexões sobre Arte Visual, disponível em:
http://www.artevisualensino.com.br/index.php/revista-reflexoes-sobre-arte-visual

TICs
MULTIMÍDIA - com vídeos, tutoriais e podcasts:
http://www.artevisualensino.com.br/index.php

Audição do Podcast Reflexões sobre Arte Visual, disponível em:
https://podcasters.spotify.com/pod/show/isaac-antonio-camargo