

# GLOSSÁRIO DE TERMOS DOS TEXTOS DE APOIO EM ARTE VISUAL. \*

\*

*Estes verbetes foram elaborados para auxiliar o entendimento dos termos utilizados no material de apoio didático das disciplinas sob minha responsabilidade, com o fim de facilitar as leituras neste contexto.*

## A

**Abstrata:** aparência das obras de arte não figurativas, que não fazem referência ao mundo natural e que operam por meio de cores, traços, texturas e formas não referenciadas e/ou reconhecíveis.

**Abstração:** tendência das manifestações artísticas que se afastam dos referenciais do mundo natural na concepção e criação de suas obras. Operam por meio das qualidades matéricas e substâncias de expressão.

**Abstração geométrica:** uso de figuras e/ou formas geométricas valorizando aspectos cromáticos, matéricos e estruturais.

**Abordagem:** se refere à aproximação analítica sobre obras de arte, artistas, movimentos, estilos e outras manifestações em Arte Visual que motivem estudos e pesquisas.

**Academia:** nome dado a ambientes e/ou escolas de arte, em geral, clássicas destinadas ao ensino tradicional.

**Agradável:** qualidade atribuída, em geral, a obras que valorizam aspectos decorativos e ornamentais.

**Aisthesis:** palavra grega que gerou Estesia e Estética.

**Alegoria:** figurativização encenadas de conceitos abstratos como liberdade, paz, caridade, etc. em obras de arte visual.

**Antiarte:** termo que se refere à arte que se manifesta em oposição à tradição ou à arte vigente em um certo período. Pode-se considerar que uma das primeiras manifestações antiartísticas surgiram com o Dadaísmo.

**Aparato:** o mesmo que aparelho, um dispositivo construído para auxiliar ou realizar tarefas produzindo efeitos ou resultados tangíveis e/ou observáveis.

**Aparelho:** O mesmo que aparato.

**Aparência:** aspectos visuais percebidos numa obra de arte constituído pelas formas, cores e organização estrutural da imagem.

**Apreciação:** procedimentos e processos de abordagem dedicado à observação, apreensão e análise de obras de arte.

**Arte:** *Manifestação estética humanidade.* Definição didático-pedagógica que uso para abordar as questões fundadoras das ocorrências artísticas nas diferentes modalidades expressivas.

**Arte ambiental:** manifestações artísticas realizadas do meio ambiente natural ou urbano mediante arranjo, ocupação, intervenção, apresentação e modificação do estado anterior do ambiente que permita o transito e a apreciação do novo estado.

**Arte Plástica:** nome atribuído à tendência estética decorrente da manipulação de materiais destinados à formatação de obras de arte. O nome descende do *Plastikós* grego que se referia à propriedade da argila de aceitar e manter as intervenções sobre ela.

**Arte pela arte:** tendência da arte do final do século XIX que preconizava a liberdade da arte de qualquer influência moral, filosófica ou política voltada para si mesma, seus próprios valores e finalidades expressivas.

**Arte Visual:** nome atribuído às manifestações artísticas, a partir do século XX, nas quais era possível, além da manipulação de materiais, obter imagens por meios técnicos, com auxílio de aparelhos como os fotográficos e

cinematográficos analógicos e/ou digitais. Hoje em dia o termo cobre também as manifestações contemporâneas como Instalações e demais Intervenções ambientais e Performances.

**Audiovisual:** manifestação de caráter sincrético, que reúne imagem, movimento e som na produção de efeito de veridicção, virtualizado por meio de projeções espaciais em ambientes ou em monitores eletrônicos e digitais.

**Automatismo psíquico:** conceito tomada da psicanálise de Freud pelos Surrealistas para se referirem ao processo de criação que utilizavam. Consiste na tentativa de eliminar o controle racional sobre o processo criativo.

**Atributo:** característica que servem para a identificar aspectos formais ou descritivos de uma obra mediante características e qualidades personalizadas ou simbolizadas.

**Autonomia:** postura artística decorrente das vanguardas e expandidas no século XX, no intuito de garantir a posição dos artistas e da arte como atividade relevante para o contexto sociocultural.

## B

**Belas Artes:** termo originado das Escolas de Belas Artes Francesas dedicadas ao ensino artístico com base em metodologias prescritivas baseadas na conservação e aprimoramento dos valores estéticos clássicos tradicionais.

**Belo:** característica atribuída às obras de arte tradicionais cujo termo se originou na filosofia grega em referência a um ideal de beleza concebido metafisicamente a partir de um padrão moral ou ético equivalente ao bem. Não deve ser confundido com o bonito ou agradável relativo ao gosto no senso comum.

**Bidimensional:** termo usado para identificar obras cujos suportes possuam apenas duas dimensões: largura e altura. Em geral manifestações como pinturas, desenhos, gravuras, fotografias entre outras que sejam apresentadas em superfícies planas.

**Bidimensionalidade:** Característica e propriedade de obras Bidimensionais.

**Bienais:** eventos realizados a cada dois anos. Os mais conhecidos na área de arte visual são: A Bienal de Kassel na Alemanha, a de Veneza na Itália e a de São Paulo no Brasil.

**Body art:** modalidade de expressão artística onde o corpo é expressão ativa e gestual como também pode ser o suporte da obra, recebendo diversas aplicações como tintas, produtos ou instrumentos que agem na superfície da pele, causando interferências e, algumas vezes, até mesmo lesões físicas e mutilações.

## C

**Ciência:** campo de produção do conhecimento por meio de métodos sistemáticos para uso e aplicação humanos.

**Ciências Humanas:** campo de conhecimento envolvendo estudos relacionados a áreas como: filosofia, história, sociologia, antropologia, psicologia, entre outras que visam a construção do conhecimento em si, sem aplicações práticas em inventos, bens e produtos.

**Ciências Naturais:** campo de conhecimento que envolvendo estudos relacionados a áreas como: astronomia, física, biologia, química e geologia entre outras que visam a produção de conhecimentos aplicáveis a inventos, bens e produtos.

**Cinema:** processo de captação e reprodução analógica ou digital de imagens em movimento, com ou sem sons, com o fim de criar ilusão cinética de ação. Hoje em dia seu equivalente é o Audiovisual.

**Circuito de arte:** conjunto de eventos realizados no ambiente socioeconômico e cultural, como mostras, salões entre outros, cuja finalidade é promover a inserção de artistas e obras no mercado de arte por meio da apreciação, difusão e comercialização.

**City art:** manifestações de arte ambiental que tomam a cidade como suporte interferindo em seus espaços ou utilizando-os para as manifestações artísticas.

**Clássico:** termo que se refere à aparência de obras de arte baseadas no período correspondente ao domínio cultural de Grécia e Roma, de 2000 a.C. até aproximadamente o século V d.C.

**Cognitivo:** aspecto intelectual das competências e habilidades humanas relacionadas à memória, raciocínio e operações mentais complexas.

**Configuração:** ato ou processo de dar forma às obras de arte por meio de substâncias e estratégias constitutivas. Podem ser visuais, plásticas ou virtuais.

**Conhecimento:** conjunto de saberes acumulados pela humanidade ao longo do tempo úteis ao contexto histórico e cultural na preservação da identidade e na aferição e transformação de valores sociais.

**Conservação:** campo de atividades em dedicado à avaliação, restauro e preservação de obras de arte, de objetos ou monumentos históricos.

**Conteúdo:** essência constitutiva das obras de arte orientada pela estrutura formal, temas, assuntos, relações e proposições estéticas determinadas pelo produtor para dar existência a elas.

**Colorido:** distribuição das cores em relação ao campo plástico.

**Comercial:** aspecto econômico de uma obra de arte que visa prioritariamente o mercado como destino final da produção artística.

**Composição:** sistema tradicional de organização de elementos de uma obra de arte segundo regras definidas e difundidas com vistas ao estabelecimento de padrões visuais e plásticos hegemônicos na estruturação formal das obras.

**Conceitual:** manifestações estéticas que valorizam os aspectos cognitivos em detrimento dos aspectos pragmáticos. As ideias são mais importantes do que os objetos. Apropriações, montagens, intervenções, instalações e performances são atitudes compatíveis com esta proposta.

**Contorno:** distinção entre elementos em uma mesma superfície mediante contraste, justaposição e superposição delimitando limites entre figuras, campos, áreas ou demais diferenças na constituição de variações que sugerem variações e limites na imagem.

**Co-operadores:** termo aplicado ao processo de possibilitar a interatividade dos apreciadores sobre as obras e no processo de apreensão estética.

**Contraste:** oposição acentuada de diferenças entre elementos constituintes de uma mesma obra de arte por meio de variações tonais, cromáticas e texturas entre outras possibilidades de distinção opositiva.

**Cor:** efeito visível que a luz branca provoca no ser humano mediante a iluminação do meio ambiente. No campo das aplicações artísticas as *Cores primárias* (ou geratrizes), são aquelas que proporcionam a criação de outras mediante combinação; *Cores secundárias*, resultantes da combinação de duas primárias; *Cores terciárias*, resultantes da combinação de cores secundárias. Cores espectrais são as obtidas da refração do espectro luminoso, suscetíveis a variação de frequência; Cores Neutras obtidas de outras fontes que não a luz, suscetíveis a variação de intensidade. Acromias, são preto, branco e cinzas, suscetíveis a variação de intensidade.

**Corpóreo:** aspecto formal de obras de arte, também chamado de Matérico relativo ao aspecto físico e material característico de obra de arte objetual, em geral, realizadas em suportes ou materiais que sejam tangíveis, concretos e palpáveis.

**Corpus:** diz-se da unidade ou conjunto de objetos, dados e informações selecionadas como fonte de estudo numa determinada área de conhecimento.

**Criação:** conjunto de atos e/ou procedimentos intelectuais, técnicos e materiais que fazem parte da constituição e realização das obras de arte em geral.

**Crítica:** gênero literário dedicado à avaliação e valoração de obras de arte como mediação entre, obras, produtores e apreciadores.

**Crítico:** pessoa dedicada a formulação de textos críticos sobre arte.

**Cromático:** aspecto visual de conjunto produzido pela distribuição das cores nas obras de arte.

**Cultura visual:** campo de estudos de processos culturais relacionados à produção, acesso e consumo de imagens em sistema de informação midiáticas distribuídas por meios convencionais e/ou digitais e em rede.

## D

**Decorativo:** efeito obtido pelo uso de imagens em ambientes com o fim de torná-lo agradável ao olhar.

**Desenho:** o conceito tradicional se refere a imagens obtidas por meio de intervenção gráfica sobre superfícies, contudo, no contexto contemporâneo a palavra tomou dimensões muito mais abrangentes incluindo desde as proposições, projetos e aspectos conceituais experimentais e propositivos que ampliam sua abrangência.

**Desconstruir:** processo de reordenação da expressão mediante o anulamento de valores anteriores para assunção e desenvolvimento de novos valores

**Destinador:** em semiótica discursiva diz-se de quem ou o que propõe e dirige a manifestação discursiva produtora de sentido e significação.

**Destinatário:** em semiótica discursiva diz-se de quem recebe a manifestação e articula seus sentidos a partir da estrutura produtiva e veiculadora da manifestação discursiva.

**Difusão cultural:** promoção e realização de eventos com o fim de dar conhecimento e informar sobre a produção artística para dar divulgação à arte visando sua apreciação, valorização e preservação.

**Disciplina:** designação de um conjunto de conhecimento, passíveis de serem organizados, para serem utilizados, no contexto acadêmico, como conteúdos em atividades de ensino-aprendizagem.

**Dissertação:** manifestação verbal destinada a informar dados e condutas desenvolvidas para produção de conhecimento acadêmico.

**Discurso:** em semiótica discursiva é uma manifestação sensível, verbal, visual, sincrética ou de qual ordem for, que possa ser entendida como texto para apreensão de sentido e significação.

**Documentos:** conjunto de objetos de diversas ordens e origens que podem ser utilizados como fontes de informação para o desenvolvimento de estudos e pesquisas.

**Domínios:** conjunto de conhecimentos e/ou habilidades capazes de serem aplicados em diferentes campos de atuação humanos.

## E

**Escultura:** nome usual aplicado às obras de arte tridimensionais, em geral, produzidas em pedra ou madeira, por meio do corte e escavação para retirada de material até a obtenção do objeto final pretendido. O uso no senso comum, costuma atribuir este nome a todas as obras tridimensionais.

**Espacialidade:** termo retirado de espaço e que se refere a transformação dos aspectos visuais do meio ambiente convertidos em qualidades, valores plásticos e substâncias de expressão em áreas, superfícies e volumes constituintes das obras de arte.

**Esteta:** Estudioso dedicado ao conhecimento em estética, apreciador da arte.

**Estética:** termo derivado do grego *Aisthētikos*, cujo sentido é sensível, sensitivo; Alexander Gotlieb Baumgarten, foi o primeiro filósofo usar este termo para definir o conceito como ciência do belo e da arte; Hoje em dia, entende-se como o aparato teórico/filosófico que ampara os estudos epistemológicos da arte e suas manifestações; *Estético*, pertinente a estética, qualidade inerente a uma obra de arte.

**Estésico:** ver *Aisthēsis* e Estética.

**Estratégias:** chamo de *estratégias criativas* ou de *criação*, os meios, processos e procedimentos usados para produção artística.

**Estúdio, pintura de:** pintura realizada em ambiente fechado, no atelier.

**Experimentação:** processos de criação, criativos e inventivos utilizados pela arte a partir do Modernismo para o desenvolvimento de estratégias criativas.

**Expressão:** Conjunto de procedimentos técnico/intelectuais dos quais a arte se vale para manifestar-se; manifestação artística.

## F

**Figura:** aspecto formal de imagens que se assemelham a algo conhecido ou reconhecível no mundo natural.

**Figurativo:** características das obras de arte que se apropriam de aparência integral ou parcial de aspectos reconhecíveis do mundo natural.

**Filosofia:** de modo geral é a investigação crítica aplicada sobre a busca e o desenvolvimento de análises sobre os princípios do conhecimento adquirido ou produzido pela humanidade.

**Filosófico:** relativo à Filosofia.

**Fonte:** manifestação ou documento utilizado para estudos e desenvolvimento de pesquisas. *Fonte primária* ou direta quando é original na sua forma e suporte. *Fonte secundária* ou indireta quando é cópia, reprodução ou interpretação de algo original.

**Forma:** aparência geral das obras de arte percebidas e apreendidas pelos sentidos constituída das relações entre os elementos de expressão e qualidades sensível, plásticas e/ou substâncias de expressão.

**Formato:** Aparência geral das obras de arte incluindo sua presença no espaço nas suas montagens e suportes.

**Fotografia:** processo técnico de captação, transformação e registro de imagens, obtidas partir da luz por meio de aparelhos óticos.

**Funcional:** aspecto utilitário relativo ao desempenho de algo no cumprimento da finalidade para qual foi produzida. *Funcionalidade*, propriedade de ser funcional.

## G

**Galeria:** lugar em que se constitui o ambiente onde são realizadas exposições de arte. Podem ser mantidas por *marchands*, colecionadores, instituições particulares ou públicas.

**Gênero:** categoria estética usada para determinar certas recorrências artísticas comuns como: Natureza Morta, Retratos, Paisagens, Marinhas entre outras possibilidades.

**Gestalt:** teoria originária da psicologia da percepção que estuda as configurações visuais a partir das interpretações realizadas pelo cérebro humano estabelecidas a partir dos sentidos em sua relação de apreensão do mundo sensível baseados na ideia de figura/fundo.

**Gestual:** poética pictórica que toma como base para a produção artística a gestualidade, a ação e os movimento do corpo como elementos de valor no processo criativo, Action Painting.

## H

**Happening:** do inglês, acontecimento, manifestação artística com a finalidade de convocar e envolver os espectadores em processos estéticos interativos.

**Harmonia:** aspecto plástico tradicional referente a combinação entre elementos de uma obra para causar a sensação de coerência, estabilidade e unidade cuja finalidade é produzir o efeito de prazer no espectador.

**Hardware:** termo amplamente utilizado em informática para identificar os componentes materiais de um sistema de computador; pode ser usado para identificar o conjunto de instrumentos, ferramentas e máquinas utilizados para a realização das obras de arte.

**Híbrido:** processo constituído por partes que, originalmente, não seriam integradas. Diz-se dos processos artísticos nos quais são misturados elementos díspares com o fim de buscar soluções inusitadas ou criativas por meio da interação de modalidades originariamente distintos: pintura + escultura, fotografia + pintura e outras variações. Também chamado de *Mix Media*.

**Hipótese:** uma resposta antecipada e suposta, sendo provável ou não, formulada com o fim de problematizar uma situação de estudo ou de pesquisa em busca da solução de problemas ou destinada a uma Tese.

**Humanidades:** ver ciências humanas.

## I

**Ícone:** do grego *eikon* (imagem). Termo usado para se referir a imagens figurativas, também utilizado na pintura religiosa para identificar obras realizadas em pequenos suportes, em geral, segundo modelos predeterminados.

**Iconografia:** do grego *eikonografos*, se refere aos estudos das imagens a partir da descrição de seus aspectos formais e conceituais na constituição das figuras, seus sentidos e significação.

**Iconologia:** do grego *eikonologos*, que se refere ao estudo das imagens mediante seus aspectos simbólicos, míticos e sociais.

**Imersão:** processo requerido para apreciação ou apropriação de obras de arte que usam estratégias interativas e que requerem a coparticipação, presença física ou virtual de espectadores e público.

**Instalação:** na arte contemporânea é a ocupação de espaço por meio da distribuição de elementos num dado ambiente, natural ou artificial, aberto ou fechado, onde se apreende a informação artística mediante relações de vivência espaço/temporais tomadas diretamente do percurso e imersão na obra de arte.

**Instrumento:** objeto ou ferramenta que serve para a manipular e transformar materiais, mediante habilidades manuais para a criação ou expressão artística.

**Intenção:** propósito que move ou motiva a produção de uma obra de arte com o fim de produzir um determinado efeito de sentido no espectador. *Intencionalidade*, o ato intencional.

**Interatividade:** possibilidade de promover a relação entre obras e espectadores por meio de participação presencial ou remota.

**Interiores, pintura de:** pintura que tomam como temas cenas em ambientes internos e fechados.

**Interpretação:** atividade de tradução de obras de arte em informação acessível aos sentidos ou à cognição.

**Intervenção:** manifestação artística que ocorre por meio de interferência em ambientes diversos, utilizando materiais ou ações com finalidade de expor conceitos ou ideias estéticas.

## L

**Linguagem:** sistema da língua estruturado e normatizado que serve de comunicação mediante transferência de informações, conceitos ou ideias por meio de palavras. Em sentido amplo, pode-se entender linguagem como qualquer processo que pressupõe a comunicação de ideias entre pessoas.

**Linguagem expressiva:** em sentido livre, meios pelos quais se dá a organização e expressão das ideias nas formas adotadas nas obras de arte para transferir ou informar valores estéticos. Melhor conceito para isto é o de *Poética*.

**Luminosidade:** termo retirado da iluminação do meio ambiente e se refere a transformação em efeitos luminosos, convertidos em aspectos plásticos, qualidades sensíveis, valores e substâncias de expressão e constituição das obras de arte visual.

## M

**Manifestação:** ato de exprimir, revelar conceitos e condutas estéticas publicamente. Dar existência a obras de arte.

**Manifesto:** no campo da arte visual, edição e publicação de texto, em geral conceitual e/ou explicativo, com o fim de divulgar, conclamar, propor e defender proposições artísticas.

**Marchand:** comerciante de arte, mercador de arte.

**Matéria:** produtos não industrializados que servem para a criação, confecção e elaboração dos objetos em arte visual.

**Materiais:** produtos elaborados, pré-transformados ou industrializados, que servem para a criação, confecção e elaboração dos objetos em arte visual.

**Mercado:** no contexto da arte visual se refere aos processos de produção e os meios, estratégias e estrutura de venda, investimento e especulação com obras de arte.

**Metáfora:** sentido figurado atribuído a imagens utilizadas em arte para produzir significação por associação ou comparação com elementos não presentes na obra.

**Mimesis:** termo de origem grega que se refere às habilidades de imitação do visível.

**Mitologia:** narrativas sobre a existência ou comportamentos de deuses, heróis e demais personagens, em geral sobrenaturais, típicas das civilizações humanas desde a antiguidade.

**Modalidade expressiva:** categoria ou conjunto de manifestações artísticas dentro de um campo estético delimitado: visual, sonoro, cênico, audiovisual e literário, entre outros, incluindo subcategorias em cada uma delas.

**Monocromia:** pintura em que se utiliza de diferentes valores de um mesmo tom, gradação tonal de um mesmo croma.

**Monografia:** texto que trata de um só assunto ou de um aspecto comum entre dois ou mais assuntos. Produção acadêmica individual.

**Multidimensional:** obras que envolvem aspectos relacionados as quatro dimensões convencionais do espaço: Altura, Largura, Profundidade e Temporalidade envolvendo aspectos luminosos, espaciais e cinéticos.

**Monumentalidade:** obras de arte de grandes dimensões à exemplo dos monumentos, construções e edificações arquitetônicas de palácios, templos e túmulos.

**Múltiplos:** objetos reproduzidos a partir de uma base original: matriz ou processo que não resultam em imagens idênticas na relação entre umas e outras.

## O

**Objet trouvé:** termo de origem francesa traduzida por objetos encontrados. Características de obras que se apropriam de objetos e os integram ou destacam como proposição estética, destituindo-os de suas funções originais por meio de apresentação, montagens, colagens, assemblagens entre outras possibilidades. *Ready Mades*.

**Objeto de Estudo:** no contexto da pesquisa o assunto, tema ou recorte que se faz para delimitar as abordagens de investigação e produção de conhecimento.

**Objetual:** termo usado para fazer referência a obras manifestas corporalmente por meio de físicos, suportes e estruturas bidimensionais e/ou tridimensionais.

**Objetualidade:** características de obras objetuais.

**Obra Arte:** termo genérico usado para fazer referência as manifestações artísticas produzidas por artistas individualmente, coletivos artísticos ou sistemas e processos de instauração e difusão de ocorrências e intervenção em ambientes.

**Observação:** ato de aproximação e apreensão das manifestações estéticas.

**Orientação:** atitude de dirigir, encaminhar e acompanhar atividades acadêmicas ou artísticas.

**Ornamental:** obras cuja finalidade é atender a funções prioritariamente decorativas.

## P

**Perceptual:** relativo ou próprio da percepção, aquilo que se pode captar através dos sentidos.

**Performance:** ação desempenhada em um ambiente por um ou mais indivíduos, possibilitando a participação e apreciação interativa e imersiva dos apreciadores. *Performer*, quem realiza a Performance.

**Persona:** identidade pessoal ou idealizada e/ou criada como estratégia artística.

**Personalidade:** características de obras ou de um artista que manifestam idiosincrasias significativas na aparência das manifestações estéticas.

**Perspectiva:** procedimento ótico, utilizado nas imagens para produzir ilusão, efeito de profundidade, tridimensionalidade e volume.

**Perspectiva Aérea:** procedimento pictórico para produzir efeito de volume e profundidade por meio de efeitos cromáticos.

**Perspectiva Hierárquica:** procedimento plástico para produzir o efeito de volume e profundidade mediante a diferença de tamanhos entre elementos e figuras gerando efeito de importância em função do tamanho ao destacar alguns elementos em relação a outros.

**Perspectiva simultânea:** procedimento utilizado pelos cubistas para produzir o efeito de sentido de temporalidade em suas obras, ao apresentar vários ângulos e posições de objetos ou formas em suas obras.

**Pesquisa:** processo de investigação utilizado para obter dados para serem processados ou usados em trabalhos científicos, artísticos, técnicos ou acadêmicos, entre outros.

**Pesquisa em Arte:** se refere aos processos e procedimentos para execução de trabalhos artísticos, envolve investigações sobre artistas, estilos, escolas, movimentos, tendências entre outras possibilidades de coleta de dados, amparadas ou não por teorias, destinada ao desenvolvimento e realização de produções e manifestações artísticas.

**Pesquisa sobre Arte:** se refere ao trabalho de investigação destinado a colher dados sobre as manifestações artísticas em geral e amparadas por teorias, destinada a produção, ampliação e difusão do conhecimento no campo da arte.

**Pietà:** termo italiano que se refere a obras que mostram a Virgem com Cristo morto.

**Pintura ao ar livre:** pintura realizada fora do estúdio, no meio ambiente, *plen air*, com o fim de apreender os valores luminosos e espaciais.

**Pintura de Salão:** termo usado para identificar as pinturas de inspiração acadêmica para salões tradicionais.

**Poética:** termo originário do *Poien* grego que se refere aos processos e de execução/realização de algo. Passou a ser usado a partir do Renascimento Italiano para se referir aos fazeres da arte. Em termos de uso e significação é mais preciso e eficiente do que Linguagem.

**Policromia:** obras de arte visual realizadas em várias cores.

**Ponto de fuga:** lugar designado em perspectiva para onde correm as linhas paralelas num dado plano ótico.

**Práxis:** práticas e ações destinadas a realização de manifestações artísticas ou conceituais.

**Procedimento:** termo genérico que se refere aos passos, processos e percursos utilizados na produção de obras de arte.

**Processo:** o conjunto de atividades requeridas ou empreendidas para a realização de obras de arte.

**Processual:** se refere a manifestações artísticas que valorizam mais o processo do que os resultados em si. Os resultados são documentos do processo realizado e não um fim em si mesmos.

**Produção:** no campo da arte visual se refere aos processos ou ao conjunto de obras realizadas por alguém ou pertinentes a um período, local, escola ou tendência.

**Projeto:** plano de trabalho ou pesquisa dedicado a estabelecer um percurso lógico ou sequenciado para a realização de tarefas e atividades de cunho artístico, profissional ou acadêmico.

**Proporção:** correlação de equivalência entre as dimensões e medidas utilizadas entre os elementos de uma dada obra de arte para criar efeitos naturalistas.

**Proposição:** termo genérico relativo aos processos escolhidos ou definidos por um artista ou coletivo artístico para a realização de manifestações estéticas/artísticas que não se filiam a tendências nem seguem, necessariamente, estilos, modelos, movimentos ou manifestos.

## R

**Ready-made:** termo usado por Marcel Duchamp, em 1913, para se referir ao uso de objetos já existentes para uso ou adaptação em obras de arte.

**Registro:** marca utilizada em gravura ou impressão para superpor cores numa mesma impressão. Também pode se referir aos sistemas de documentação utilizados para a preservar informações sobre obras de arte por meio de textos, fotos, vídeos, audiovisuais no intuito de garantir o acesso aos dados.

**Representação:** diz respeito a existência de aspectos imagéticos, nas das obras de arte, que se referem a coisas e objetos identificáveis no mundo natural.

**Retábulo:** Painel, em geral pictórico, utilizado nos altares das igrejas.

**Rituais:** procedimentos que incluem comportamentos de caráter simbólico instituídos ou emergentes de crenças destinadas a obtenção de proteção ou benesses espirituais ou pragmáticos praticados por pessoas, grupos ou comunidades com fins místicos.

## S

**Salões:** eventos coletivos cuja finalidade é mostrar tendências, posturas ou possibilitar a inserção de artistas no circuito e no sistema de arte.

**Seção áurea:** divisão do segmento em média e extrema razão, numa relação aproximada de 2 por 1, conduta utilizada pela tradição artística acadêmica como o fim de produzir efeito de proporcionalidade em composições assimétricas.

**Semiótica:** disciplina que se propõe ao estudo dos sentidos nas manifestações sígnicas produzidos pelo ser humano.

**Simbólico:** características de obras de arte que evocam aspectos subliminares não tangíveis, materiais, concretos ou evidentes que dependem, em geral, de crenças compartilhadas num dado ambiente social.

**Sensível:** aspecto relativo à percepção e aos sentidos que antecedem a relação cognitiva na interação com fenômenos naturais ou culturais.

**Sentidos:** uma interpretação diz respeito aos aparelhos sensórios do organismo capazes de conectarem o corpo ao meio ambiente. Outra interpretação diz respeito à capacidade de captar e apreender e compreender dados e informações integradas ao meio e as diversas manifestações culturais, entre elas, as obras de arte.

**Significação:** sentidos obtidos de manifestações culturais por meio de análises de caráter semiótico ou estrutural.

**Sincrético:** diz-se da capacidade de reunião de diferentes modalidades expressivas na configuração de uma só obra.

**Sistema:** o Sistema de Arte é o conjunto de condutas e comportamentos sociais que envolvem desde a produção das obras de arte, sua difusão, comercialização, conhecimento e preservação.

**Software:** termo utilizado em informática para identificar a parte não material de sistemas de computação, os programas operacionais. Em arte podemos entendê-lo como a parte conceitual de um processo de criação.

**Sombra:** área não iluminada de uma imagem.

**Substâncias:** no contexto da arte visual se refere às qualidades sensíveis dos materiais, processos e procedimentos que dão existência às obras de arte transformando-as em substâncias de expressão.

## T

**Temporalidade:** aspecto relacionado ao conceito abstrato de tempo e que se refere ao deslocamento das coisas, pessoas ou provocadas por fenômenos naturais cujo efeito cinético sugere movimento.

**Teoria:** conjunto de conhecimentos e informações produzidas e acumuladas a respeito de um assunto, área ou campo de pesquisa destinados a embasar ou melhorar a compreensão dos fenômenos socioculturais.

**Texto:** ocorrência verbal escrita relativa ou uso de palavras e suas conexões para produção de sentido. Na semiótica discursiva é a manifestação acessível ao intelecto configurada por meio de palavras, imagens, sons e todos os outros meios capazes de consolidar e proporcionar acesso a informação e significação.

**Terminologia:** conjunto de termos próprios ou específicos de uma área que a identifica e distingue de outras.

**Tese:** do grego *Thesis*, cujo sentido é proposição, na academia é usado para se referir a uma proposição teórica emergente de uma investigação com o fim de promover a defesa de uma posição particular e estruturada cientificamente a partir de hipóteses e demais elementos da estrutura metodológica adotada.

**Tridimensional:** o conjunto das três dimensões espaciais – altura, largura e profundidade que correspondem à tridimensionalidade inerente ao mundo natural que podem ser imitadas, simuladas ou realizadas materialmente em obras de arte.

**Tríptico:** painéis pictóricos formados por três partes componentes de um retábulo.

**Trompe-l'oeil:** termo francês que significa “*enganar a vista*” utilizado na elaboração de imagens que tentam produzir efeitos de sentido naturalista a ponto de confundi-las com coisas do mundo natural.

## V

**Vídeo:** processo de captação de imagens por meio de aparelho eletromagnético, posteriormente se tornou um conceito adaptado para a compreensão como segmento da arte visual.

**Visual:** o que é acessível por meio da visão ou decorrente dela.

**Virtual:** no contexto das tecnologias digitais se refere aos processos em que as imagens são obtidas, processadas e veiculadas por meios de projeções ou acessíveis em telas e monitores eletrônicos.

**Visualidade:** relativo à visão e às propriedades decorrentes do ato de visualizar. Capacidade de apreensão e compreensão das imagens através do processo de transformação das informações luminosas em imagens, em conceito ou configuração mental.

**Veridicção:** produção de efeito de sentido de verdade, de realidade no intuito de sugerir, simular ou se aproximar das configurações do mundo natural.

**Verismo:** conceito semelhante ao de veridicção, efeito de criar a sensação intensificada de aspectos semelhantes ao mundo natural.