

GALERIA

***Esta Galeria reúne uma
pequena coleção de
trabalhos realizados
por mim ao longo
dos anos.
São propostas de
caráter experimental no
contexto da Pesquisa
em Arte Visual, base de
minha formação e
atuação docente.***

As imagens aqui apresentadas correspondem ao conjunto de fotos resgatadas, nem sempre com boa qualidade, mas que servem de referência ao percurso que tenho realizado em minhas experimentações na Pesquisa em Arte. A finalidade é informar, aos estudantes com os quais convivo, parte de minha trajetória estética.

MANIFESTAÇÕES ESTÉTICAS ATUAIS
PROJETO:
EXPRESSÃO GRÁFICA E O CAMPO
EXPANDIDO DO DESENHO.
UFMS - FAALC - CURSO DE ARTES VISUAIS

Proposta: Desenvolvimento de investigação de caráter documental dedicada à reflexões e interações conceituais da práxis poética do desenho, como campo ampliado, a partir da expressão gráfica. Tal pesquisa é amparada em bases teóricas e conceituais focada na pesquisa em/sobre arte com vistas aos seus desdobramentos significativos como campo expandido das discussões sobre as manifestações artísticas e, em especial, sobre o Desenho como Campo Expandido. Aprofundamento do campo da Pesquisa em Arte/sobre Arte como área de conhecimento necessária ao desenvolvimento docente e discente nos cursos de Artes Visuais.

Objetivos

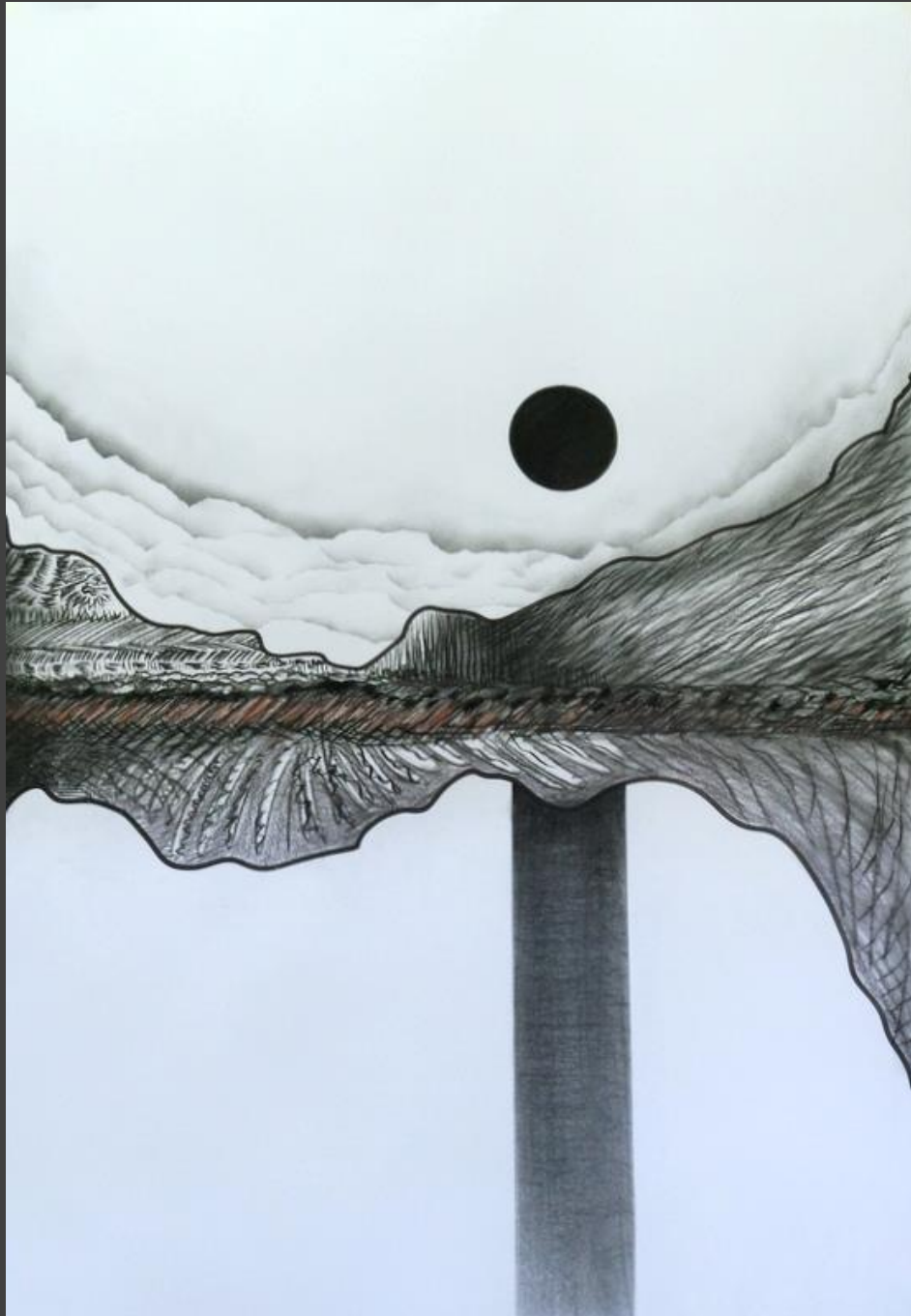
O principal Objetivo é o desenvolvimento da Expressão Gráfica enquanto práxis poética. Além disso, desenvolver a reflexão conceitual sobre as poéticas gráficas a partir da práxis criativa a partir da criação poética, com base nos estudos gráficos experimentais em desenho em campo expandido, seus desdobramentos em outras estratégias criativas.

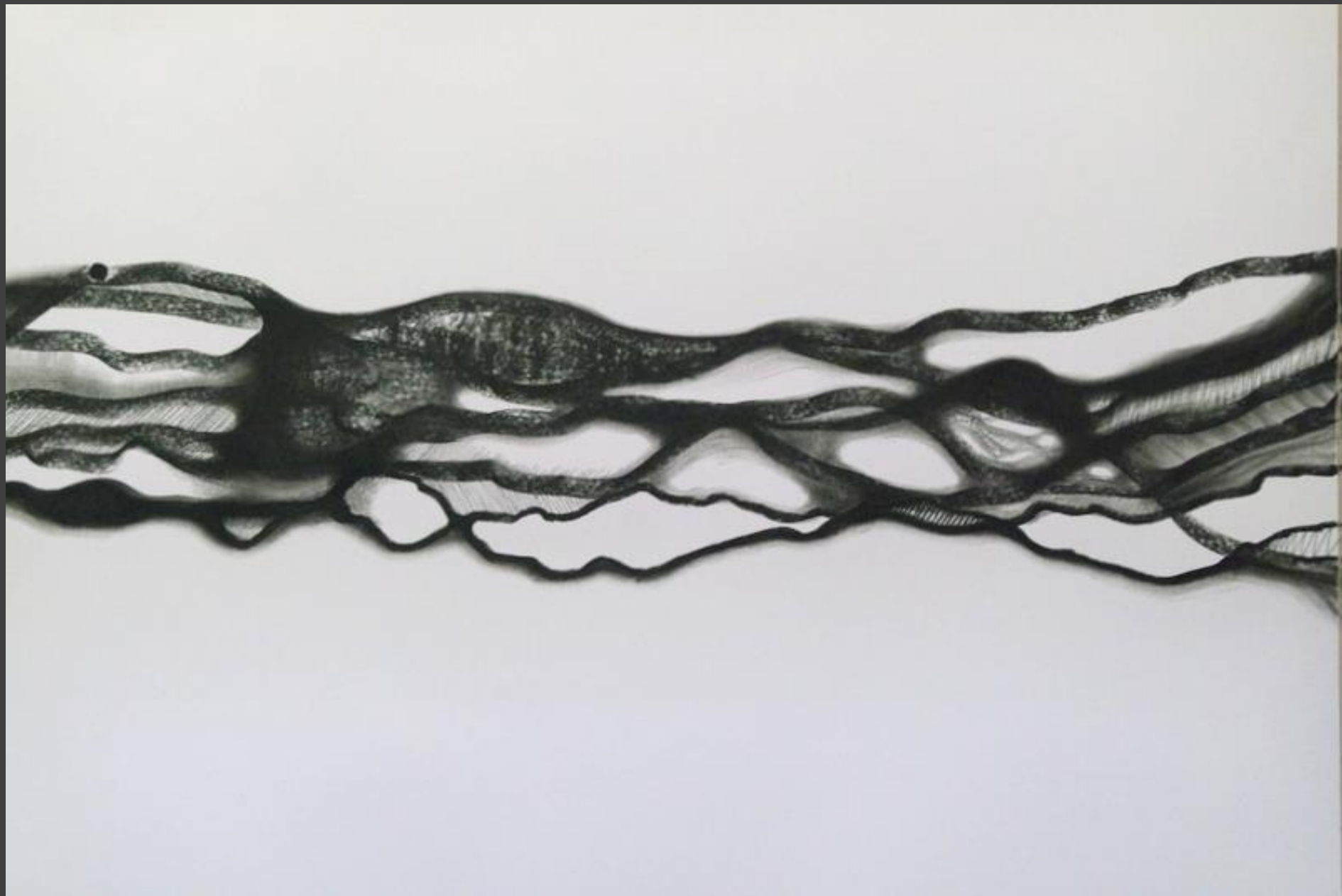
Realizar um conjunto de textos de caráter conceitual e didático para uso no ensino de Arte na graduação a partir do processo experimental.

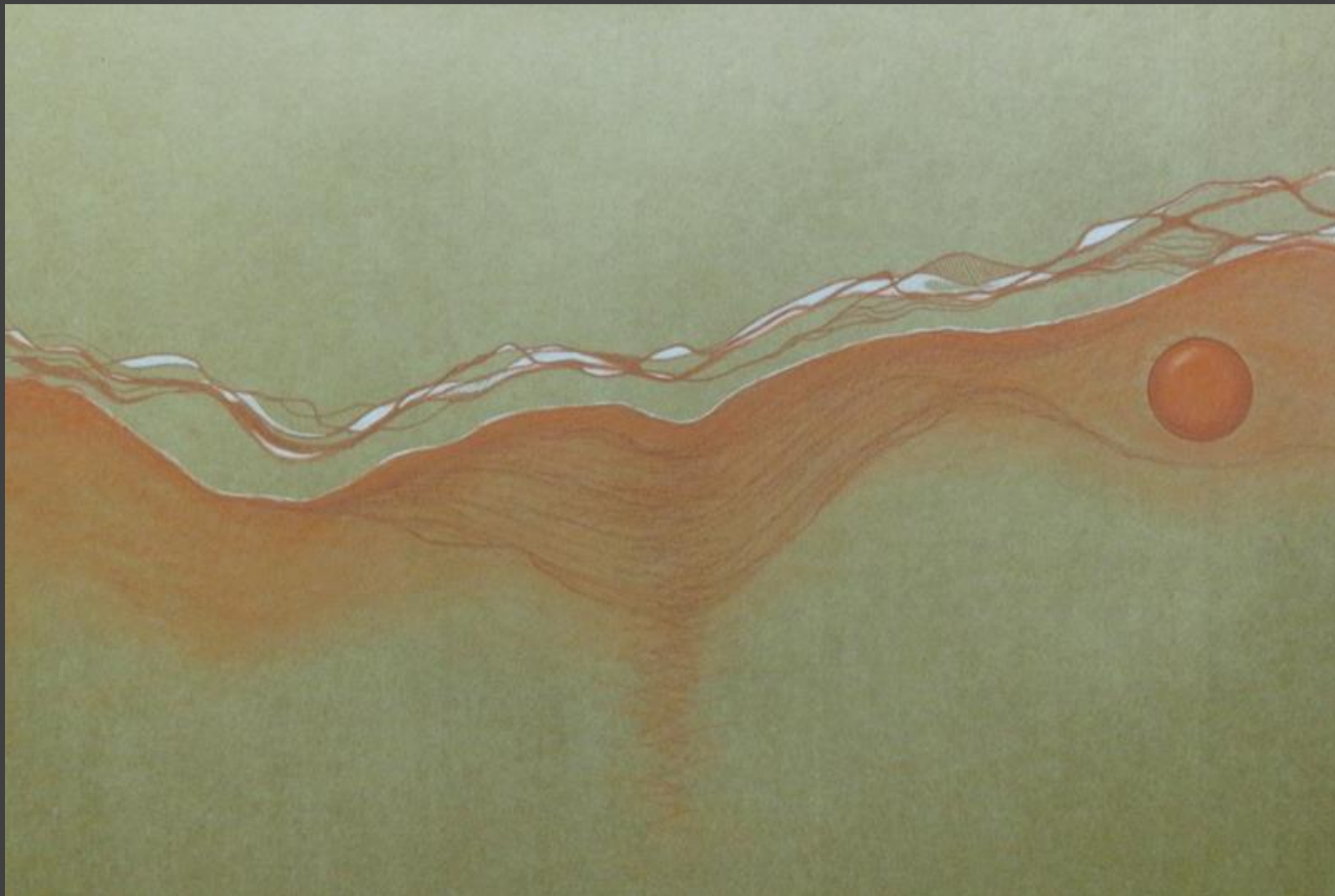
Metodologia e Avaliação

A metodologia definida é de base qualitativa documental e prática delimitando o contexto da Pesquisa em Arte.

O Corpus é definido a partir de um conjunto de textos e imagens produzidas por meio da experimentação estético/poética no campo expandido do desenho.







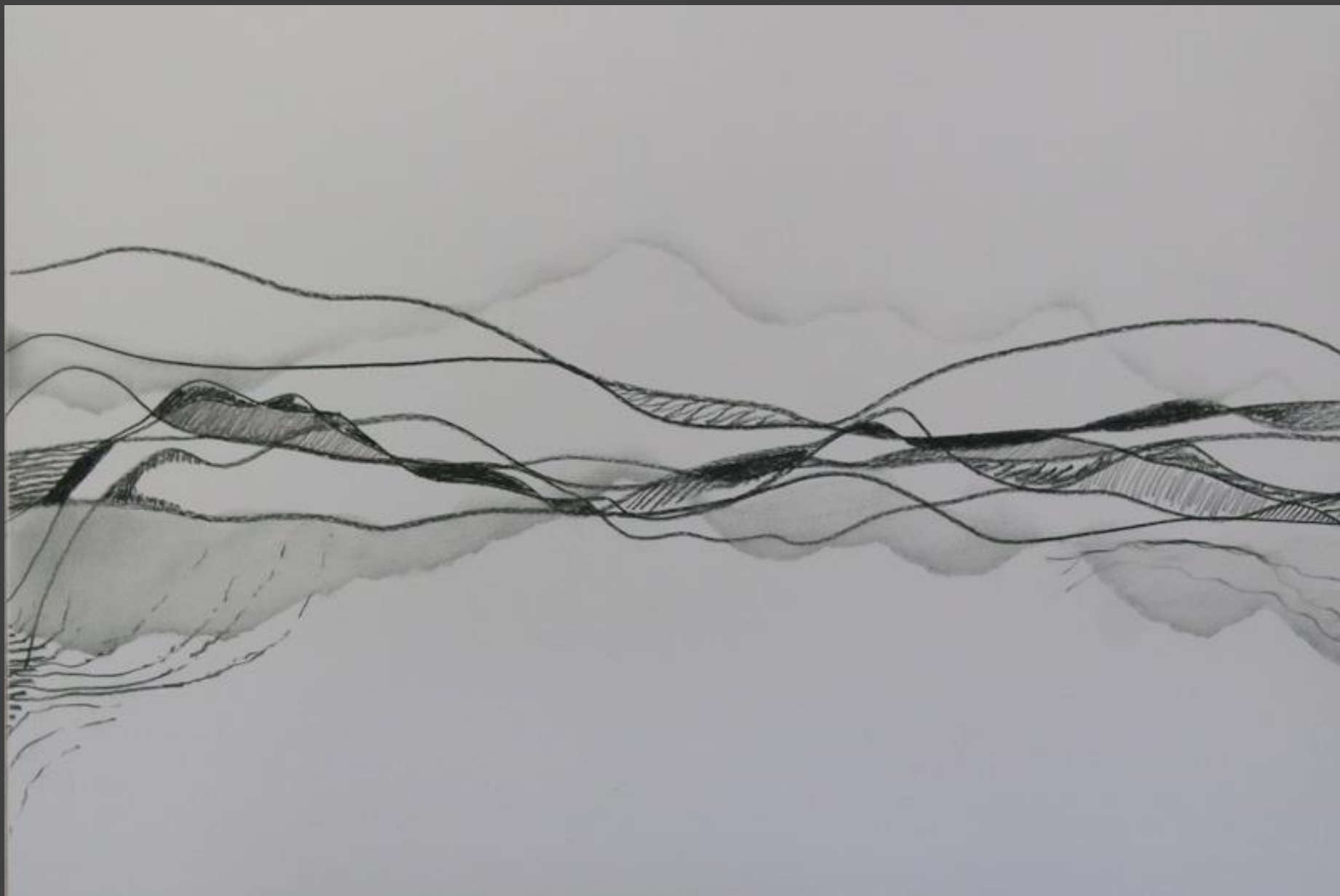


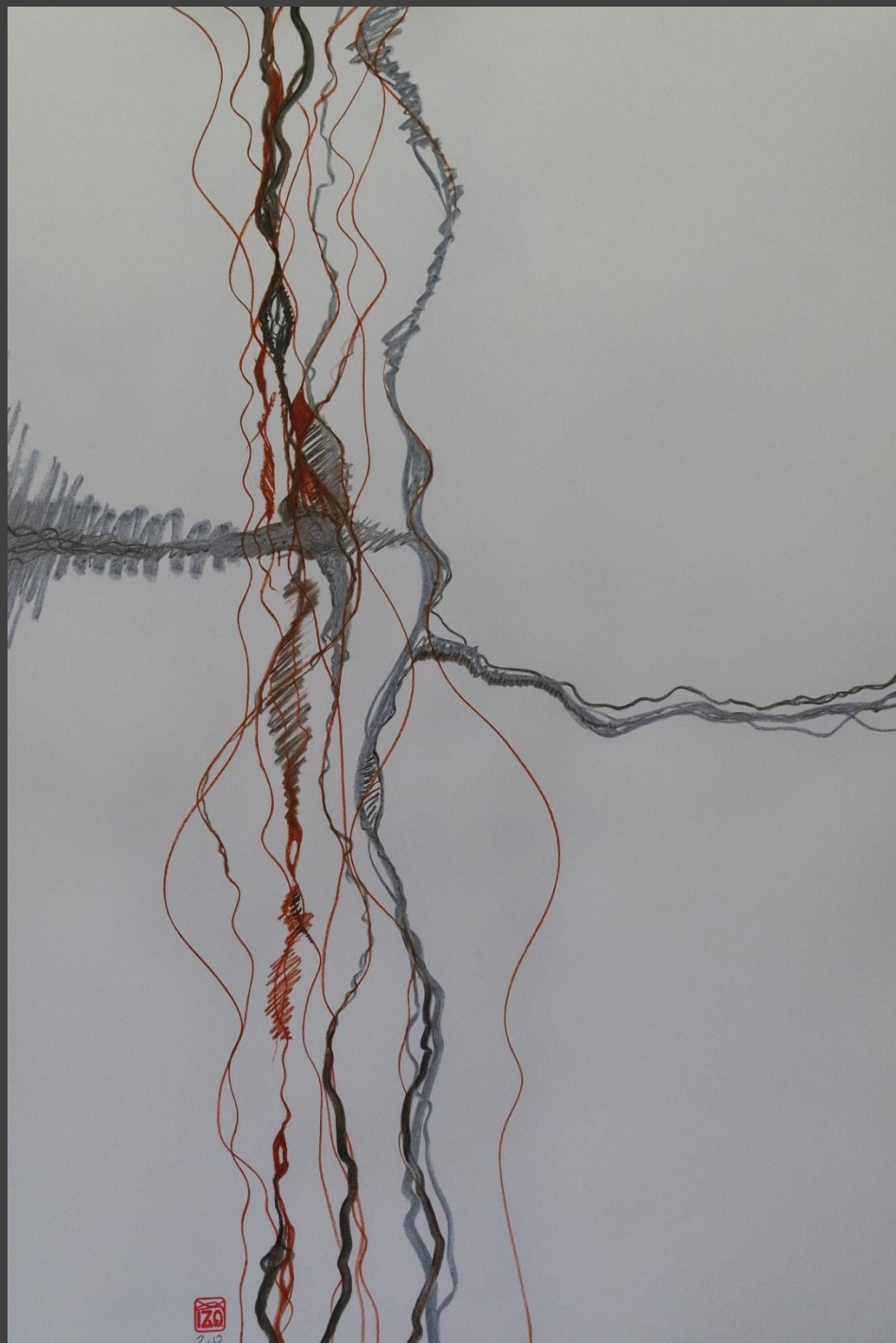


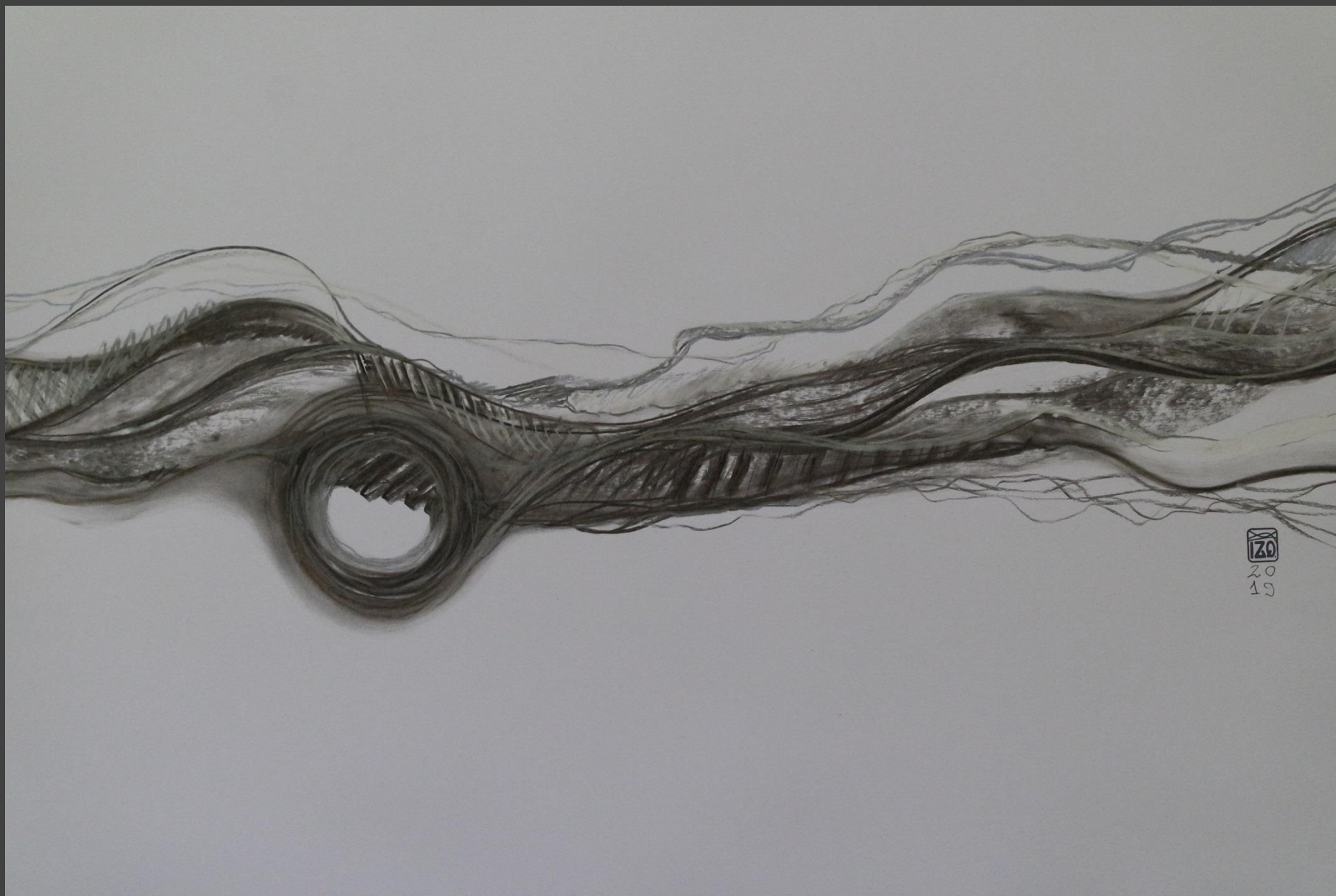
















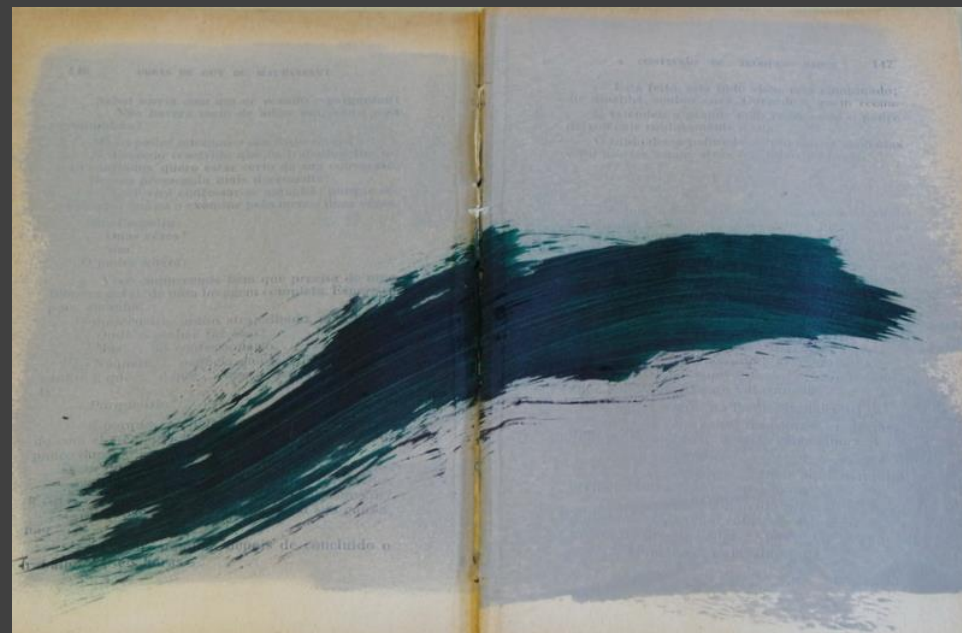
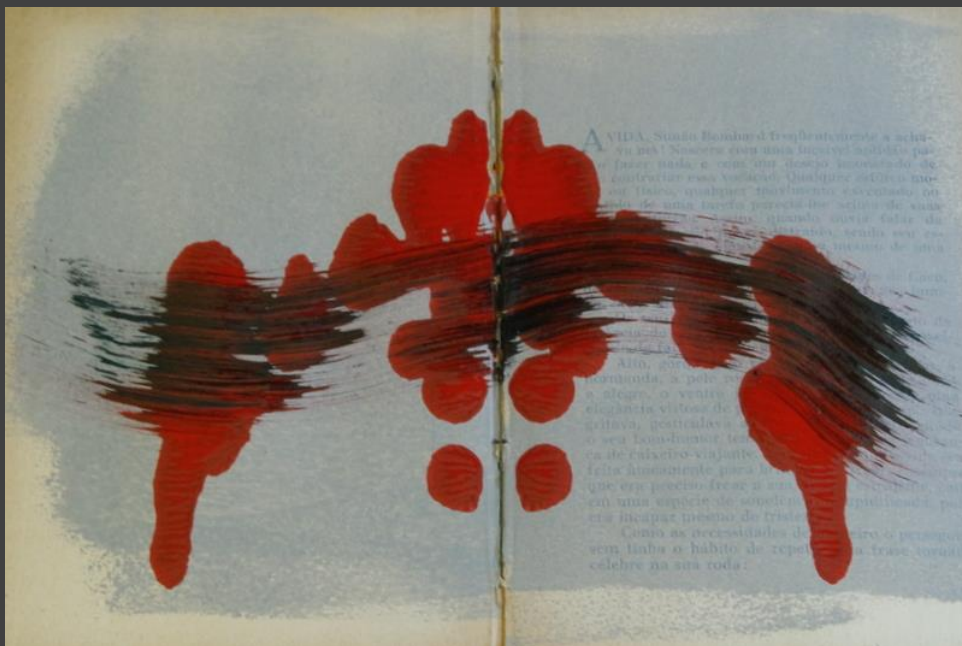
DESDOBRAMENTOS DO PROJETO: EXPANDINDO O CAMPO



EM CONSERVA

CONSERVA se refere ao ato de conservar coisas, em geral, na área de alimentação. O conceito de conservar se refere também ao conceito de preservação. Conservar algo é estender sua presença, uso ou finalidade para mais tempo do que o previsto para sua existência/duração/uso.

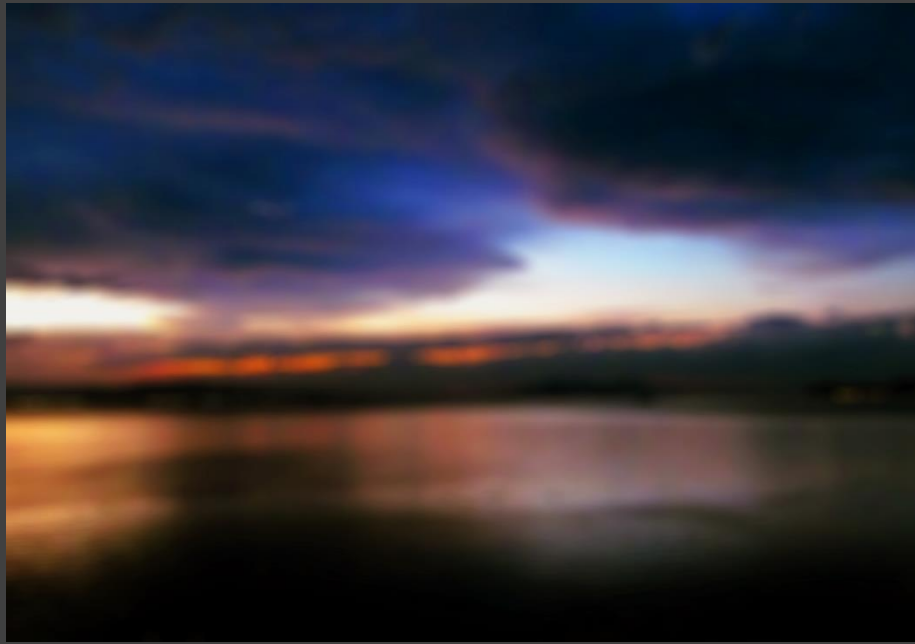
A série “EM CONSERVA” foi idealizada para dialogar com o conceito de preservação e, ao mesmo tempo, desafiar sua lógica por meio da colocação de objetos e coisas em recipientes de conserva, usualmente não submetidos à tal condição. Esta estratégia criativa pode ser entendida como um ramo do Conceitualismo, herdeiro da Conceptual Art.



Ex Libris é o termo latino que significa livros de posse ou propriedade de alguém ou de algum lugar como bibliotecas ou coleções. Esta indicação era normalmente posta em contracapas ou folhas de rosto por meio de marcas construídas especialmente para isto por meio de selos ou carimbos. A proposição estética **EX LIBRIS** se caracteriza pela produção de obras de artes plásticas tomando livros como referência, para tanto, recorre a duas estratégias discursivas: uma se dedica à apropriação e transformação de objetos editados originariamente como livros destituindo-os de sua função original, outra se dedica a produção de objetos no formato tradicional de livros. Tanto uma quanto outra se destina a produzir obras de caráter autoral passíveis de serem classificadas conceitualmente como “Livros de Artista”.

FOTOPAISAGENS

As paisagens concebidas e aqui exemplificadas problematizam questões plástico/estéticas e não se referem necessariamente aos registros das condicionantes naturais das tomadas realizadas, mas sim às variáveis emergentes das questões de Luminosidade, Espacialidade e Temporalidade como fenômenos naturais transformados em imagem por meio da câmera e também dos procedimentos técnicos decorrentes da edição/impressão *Gicleé* que determinam os suportes físicos e expositivos da produção realizada. O viés de tal produção é a poética fotográfica tratada como recurso plástico-expressivo enquanto manifestação artística.



RETORNO AO PASSADO

*MEMÓRIA DAS MANIFESTAÇÕES
ESTÉTICAS ANTERIORES:
DE LÁ PARA CÁ*

MANIFESTAÇÕES TRIDIMENSIONAIS



Panis et Pisces.
Escultura em Metal.
Produzida a partir do
processo de Cera
Perdida,



Muflo.
Escultura em Metal.
Produzida a partir do
processo de Cera
Perdida,



Morphus 1.
*Escultura Fundida
em Metal, produzida
a partir do processo
de cera perdida.*



Morphus 2.
Escultura Fundida
em Metal, produzida
a partir do processo
em cera perdida.



Morphus 3.
Escultura Fundida
em Metal, produzida
a partir do processo
em cera perdida.



Morphus .
Escultura entalhada
em Pedra Sabão.



Morphus .
Escultura entalhada
em Pedra Sabão.

MANIFESTAÇÕES BIDIMENSIONAIS



Piranha .

Desenho a lápis em cor
sobre papel com base em
Monotipia em aquarela.

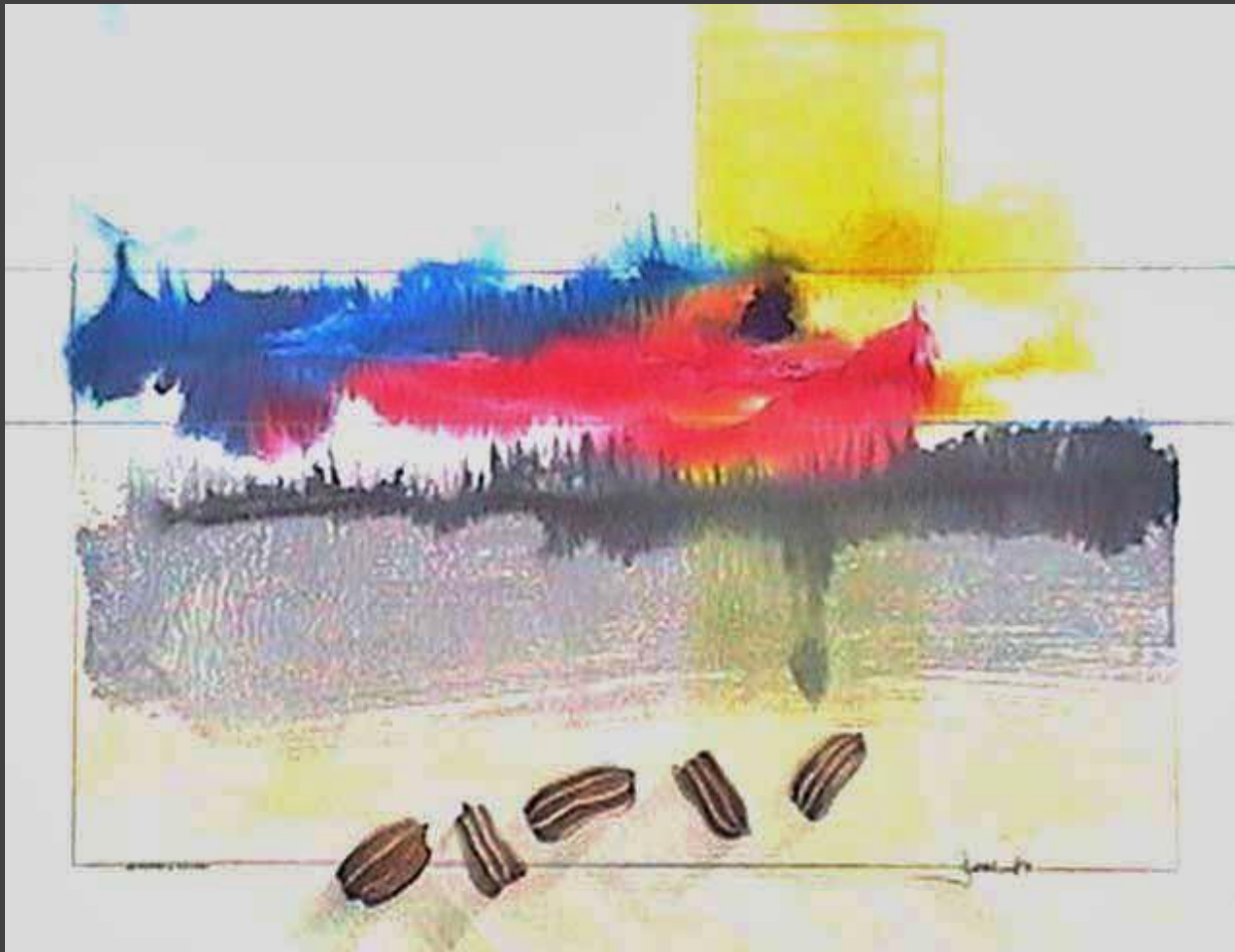


Maracujá .

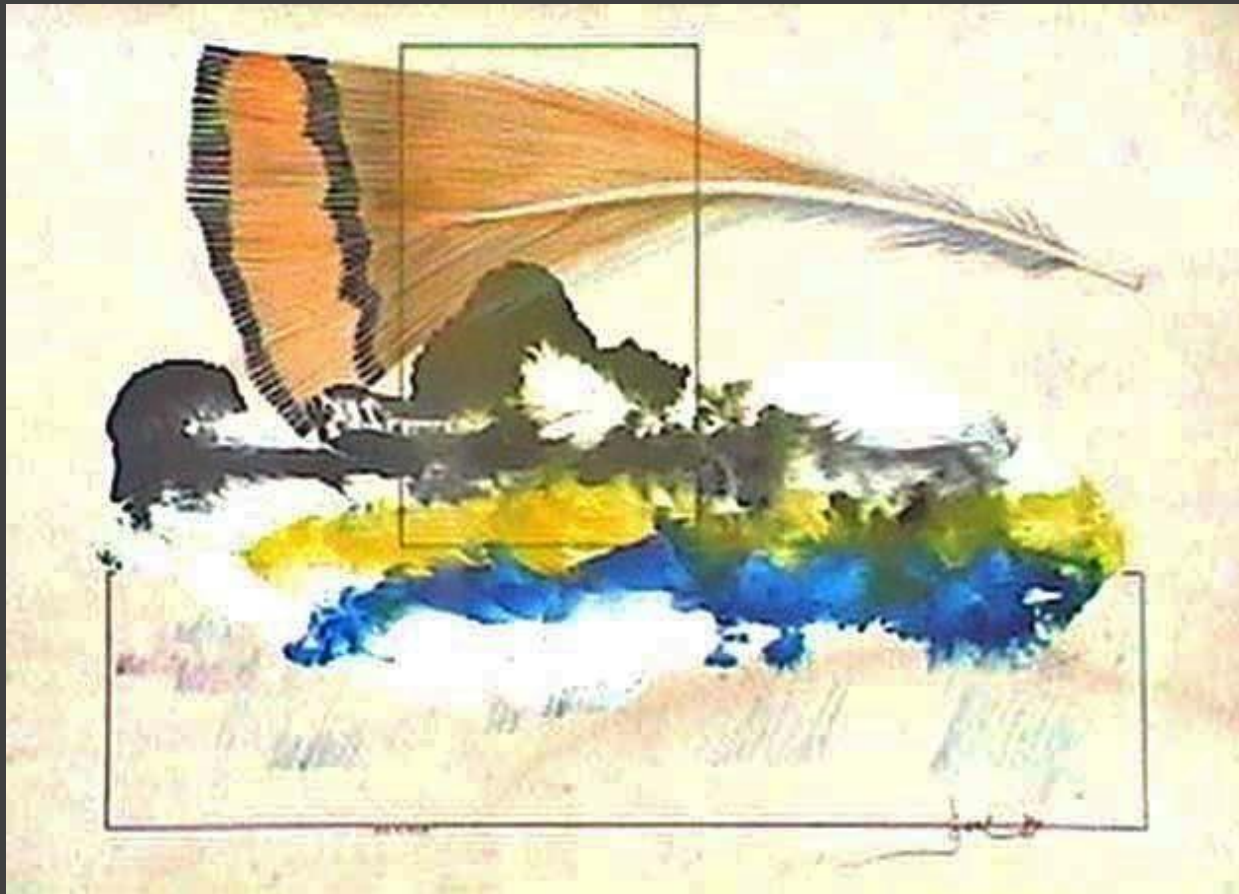
Desenho a lápis em cor sobre
papel com base em Monotipia
em aquarela.



Pássaro Azul.
Desenho a lápis em cor sobre
papel com base em Monotipia
em aquarela.



Sementes de Porunga .
Desenho a lápis em cor sobre papel
com base em Monotipia em aquarela.



Pena de Faisão.

Desenho a lápis em cor
sobre papel com base em
Monotipia em aquarela.



Paisagem com tomate.
Desenho a lápis em cor sobre
papel com base em Monotipia
em aquarela.



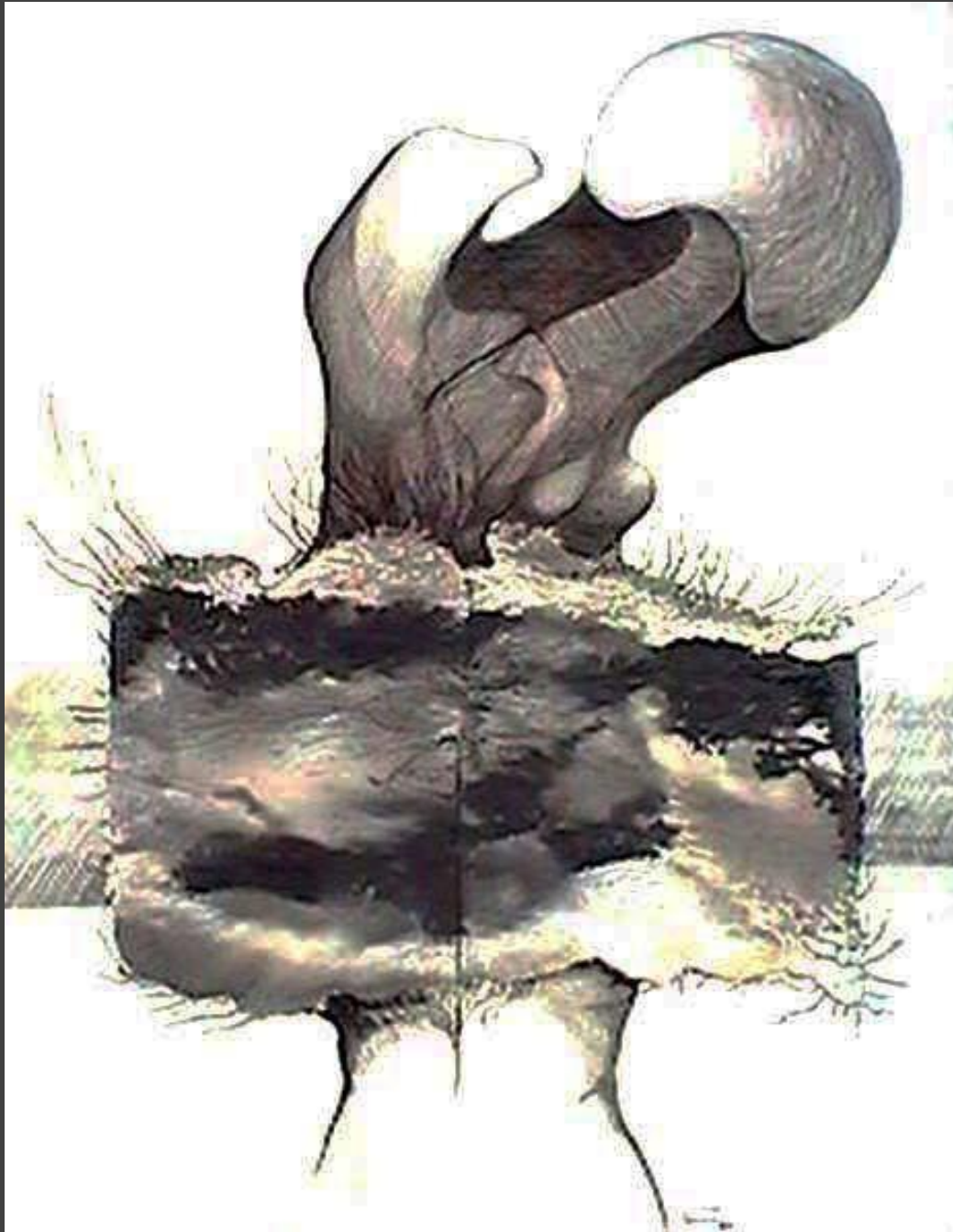
Vôo.

Desenho a lápis em cor sobre
papel com base em Monotipia
em aquarela.

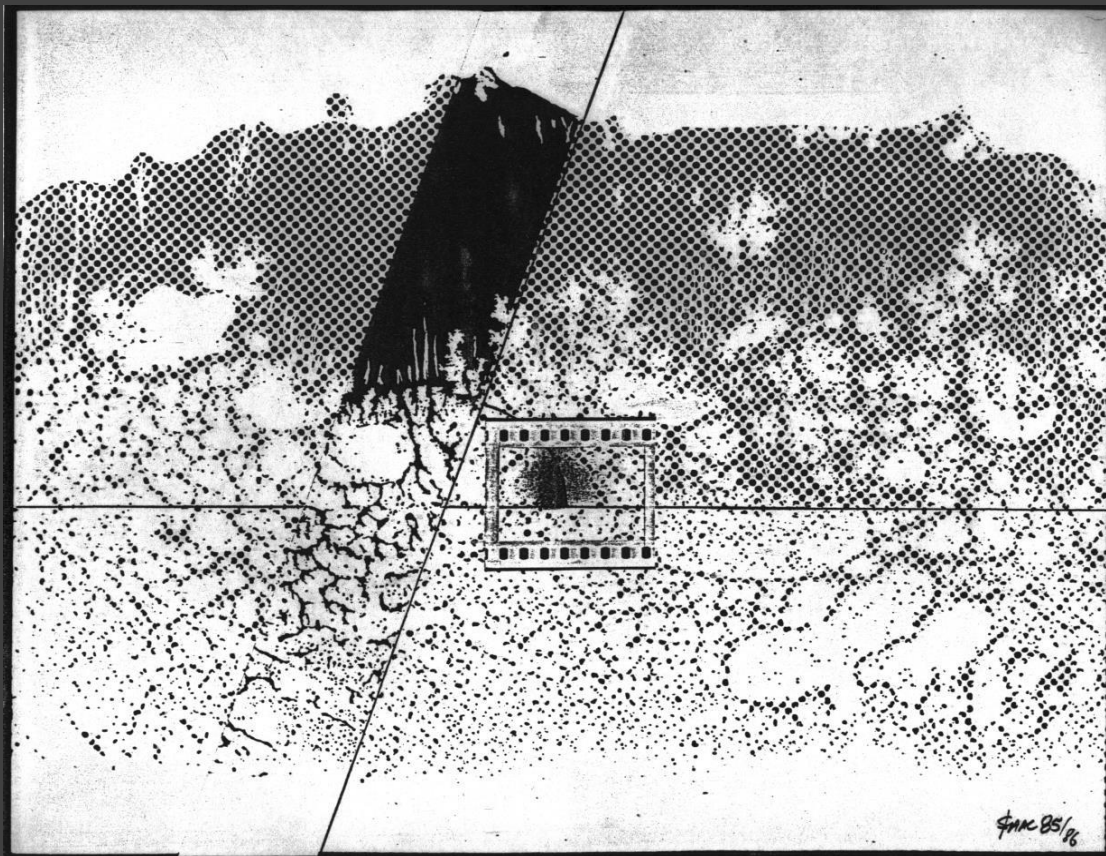


Square.

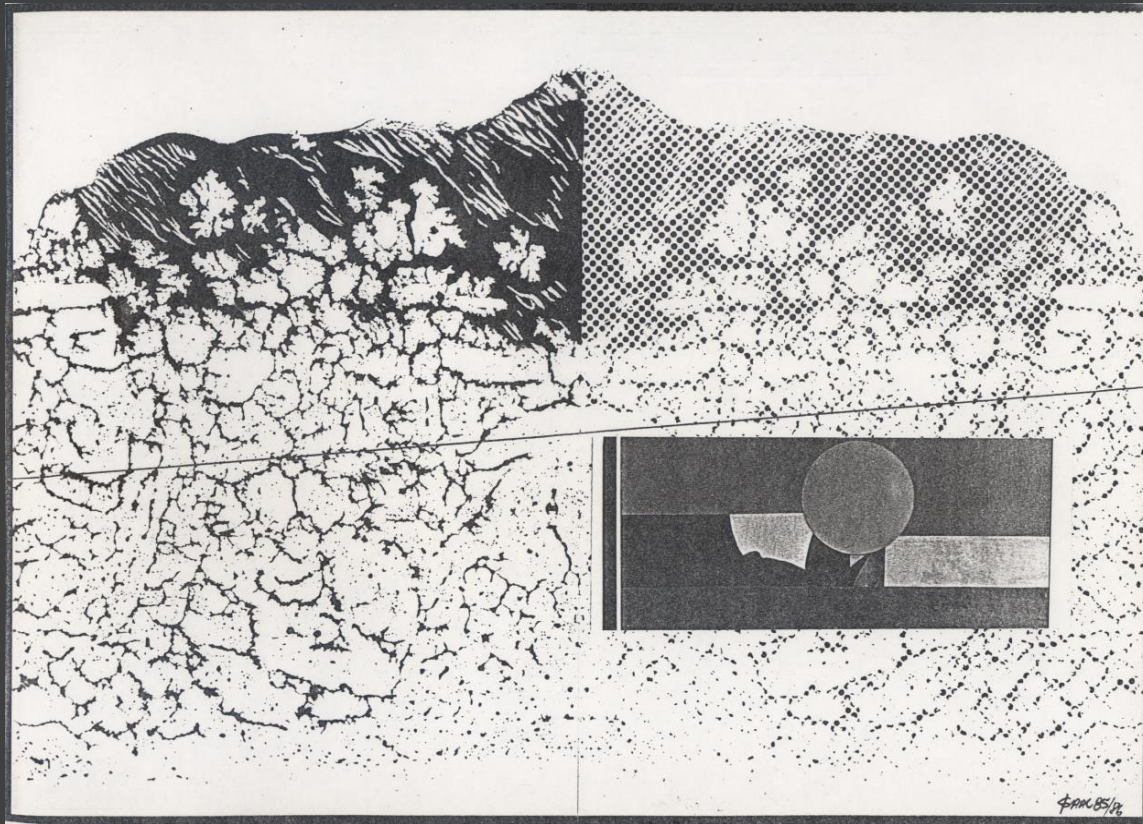
Desenho a lápis em cor sobre
papel com base em Monotipia
em aquarela.



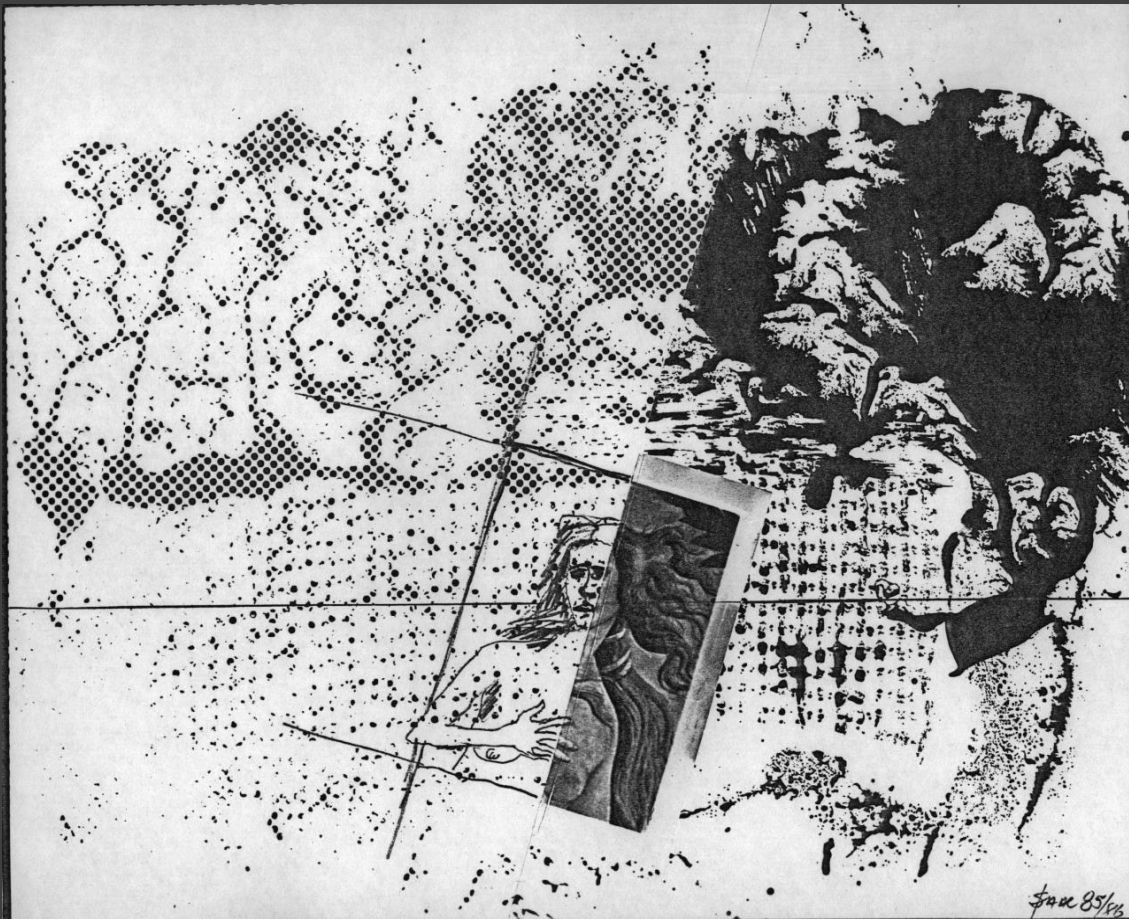
Cabeça de Fêmur.
Desenho a lápis em
cor sobre papel com
base em Monotipia.



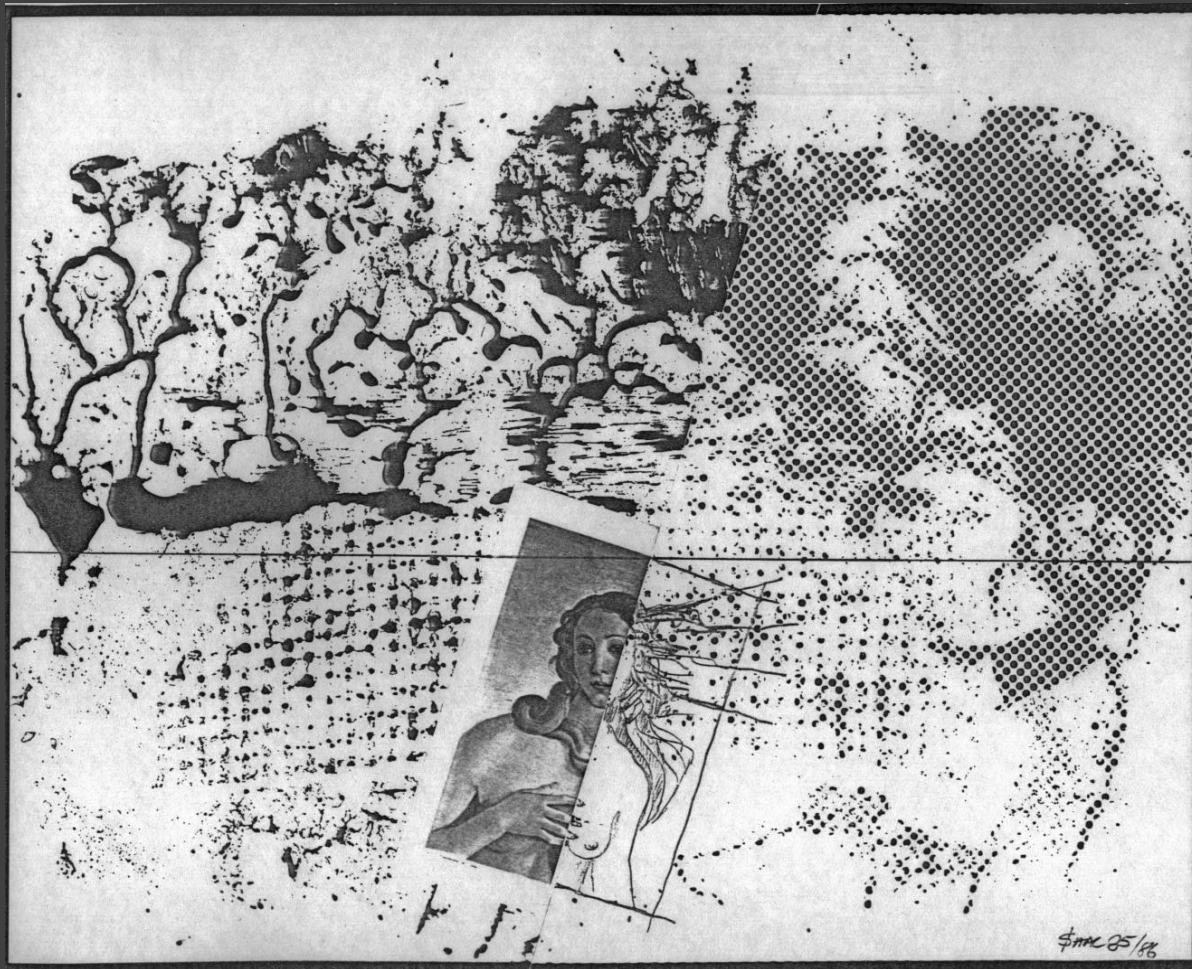
Sem título 1.
Desenho sobre papel com
base em Monotipia e
Retícula Gráfica em
reprodução termográfica.



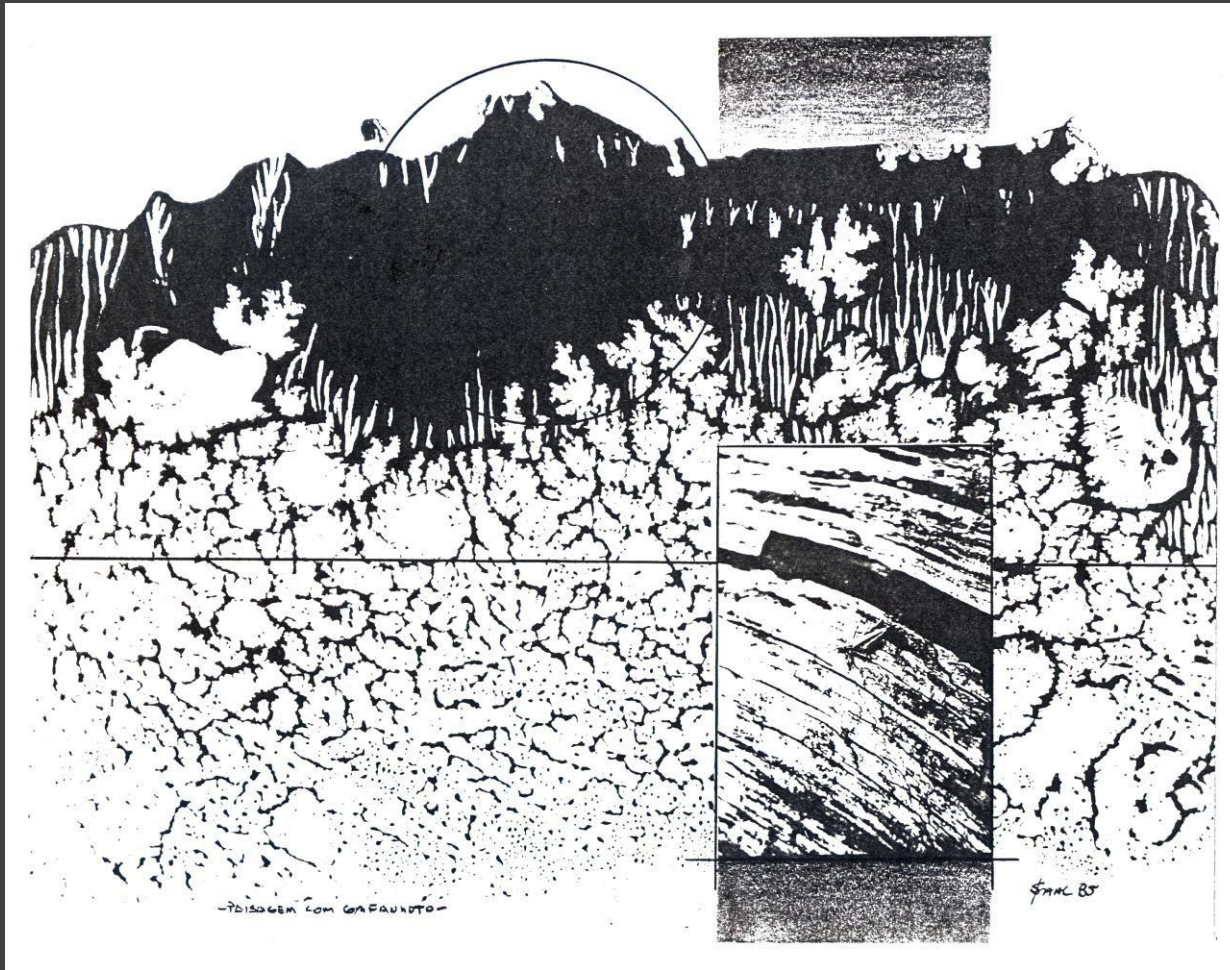
Sem título 2.
Desenho sobre papel com
base em Monotipia e
Retícula Gráfica em
reprodução termográfica.



Sem título 3.
Desenho sobre papel com
base em Monotipia e
Retícula Gráfica em
reprodução termográfica.



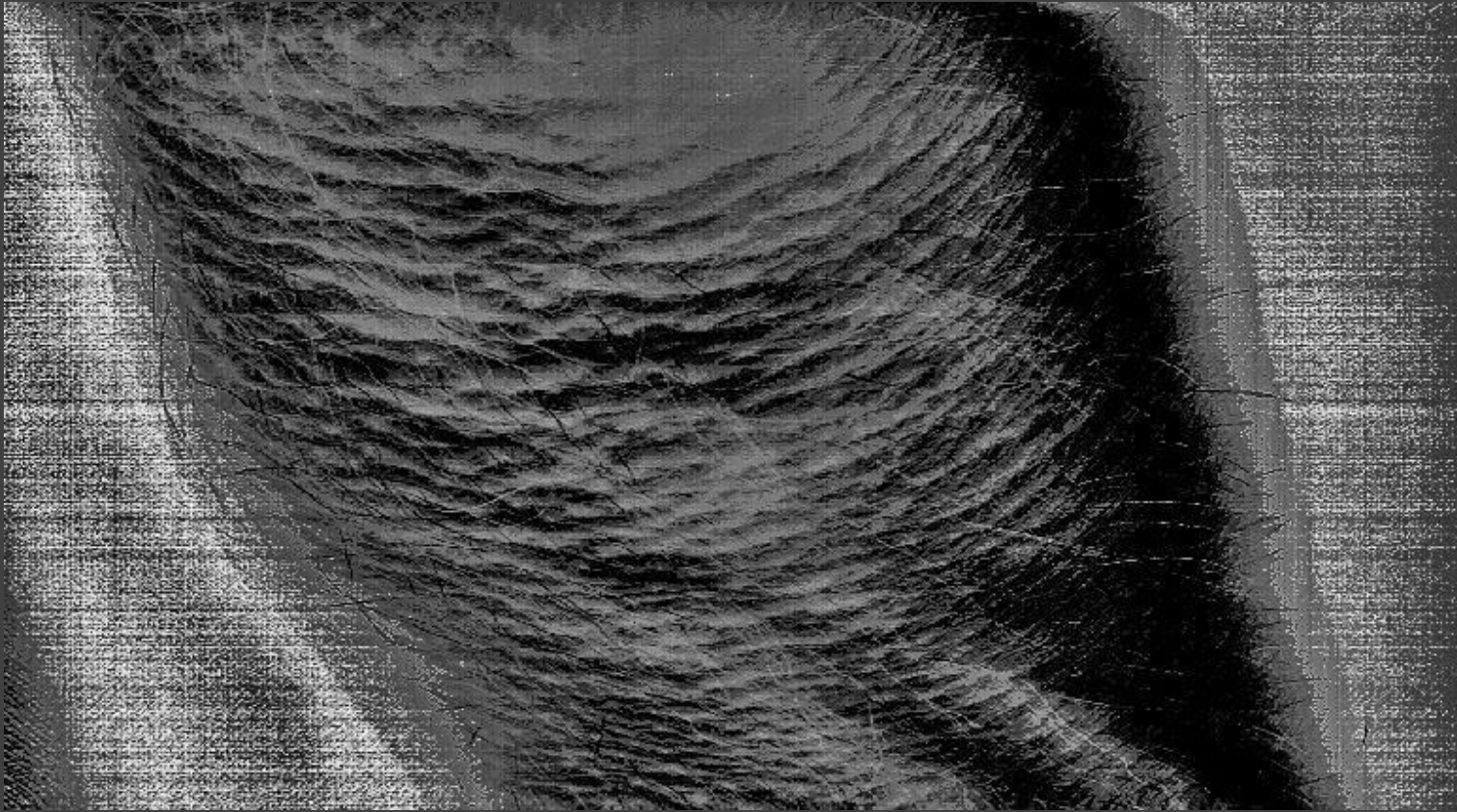
Sem título 4.
Desenho sobre papel com
base em Monotipia e
Retícula Gráfica em
reprodução termográfica.



Sem título 4.

Desenho sobre papel com
base em Monotipia e
Retícula Gráfica em
reprodução termográfica.

MANIFESTAÇÕES DIGITAIS



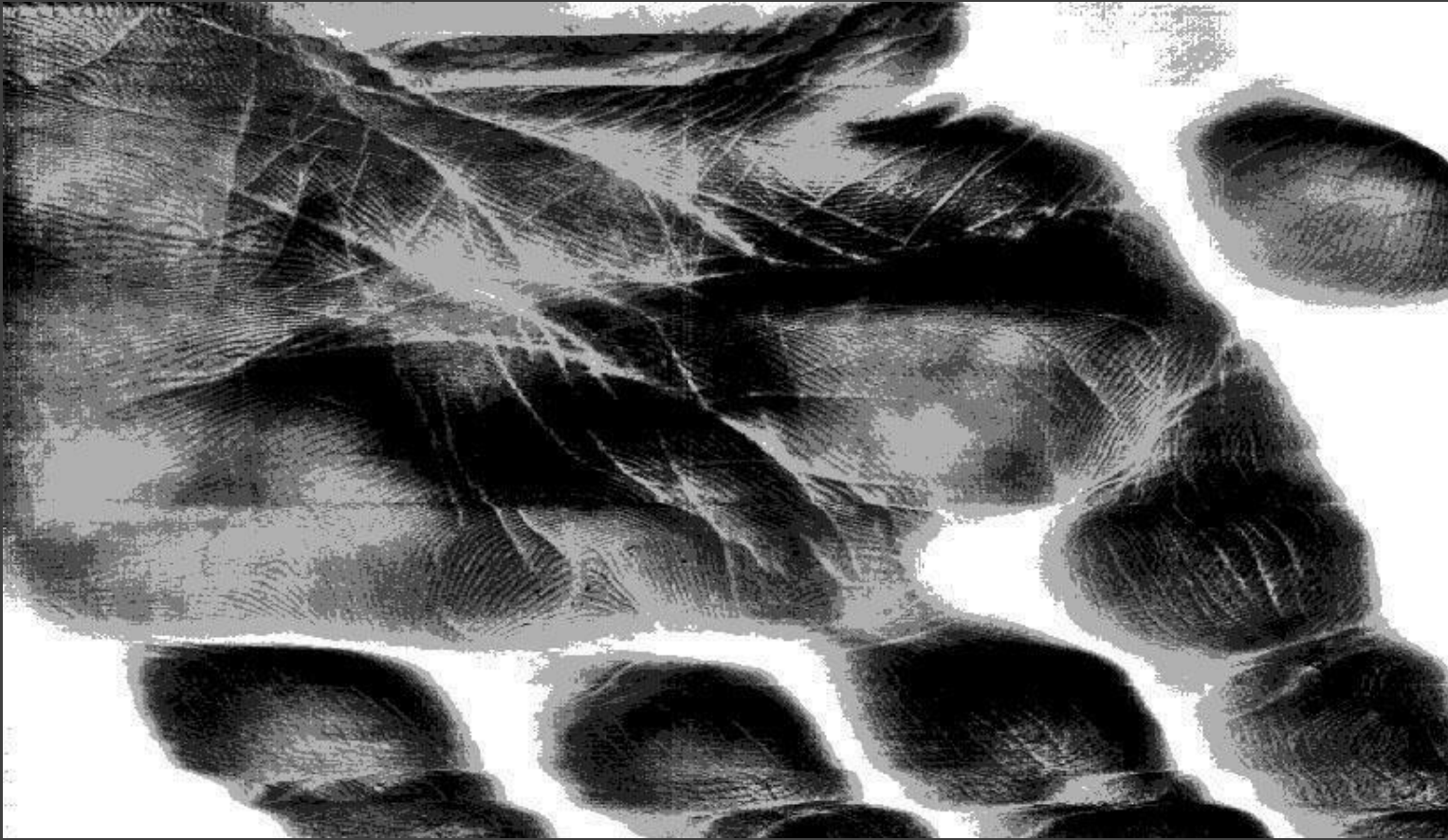
Scannimages 1.
Skin, imagem produzida por
meio de scanner manual
sobre pele.



Scannimages 2.
Skin, imagem produzida por
meio de scanner manual
sobre pele.



Scannimages 3.
Hand, imagem produzida
por meio de scanner
manual sobre pele.

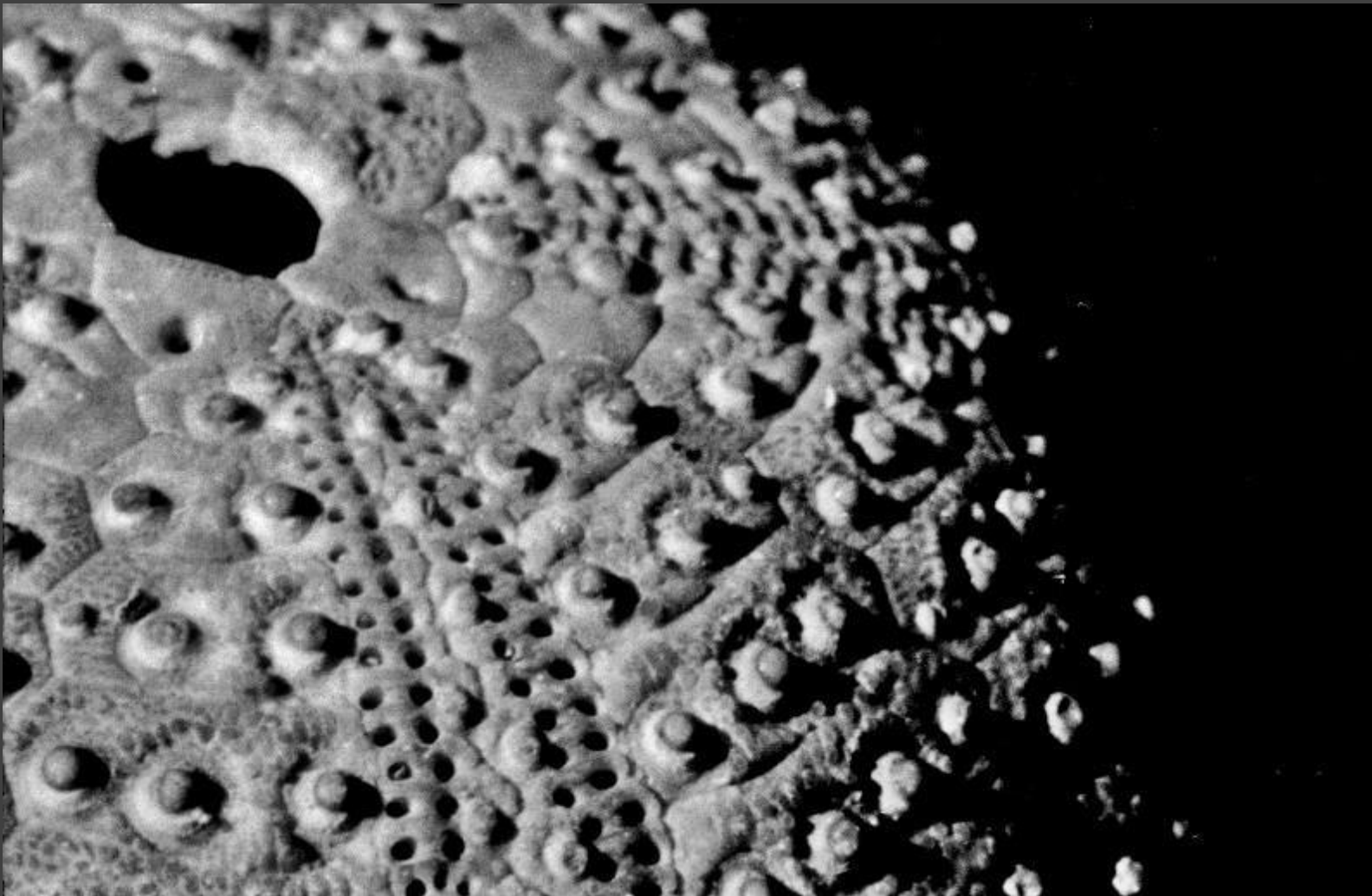


Scannimages 4.
Hand, imagem produzida
por meio de scanner
manual sobre pele.



Scannimages 5.
Hand, imagem produzida
por meio de scanner
manual sobre pele.

MANIFESTAÇÕES FOTOGRÁFICAS

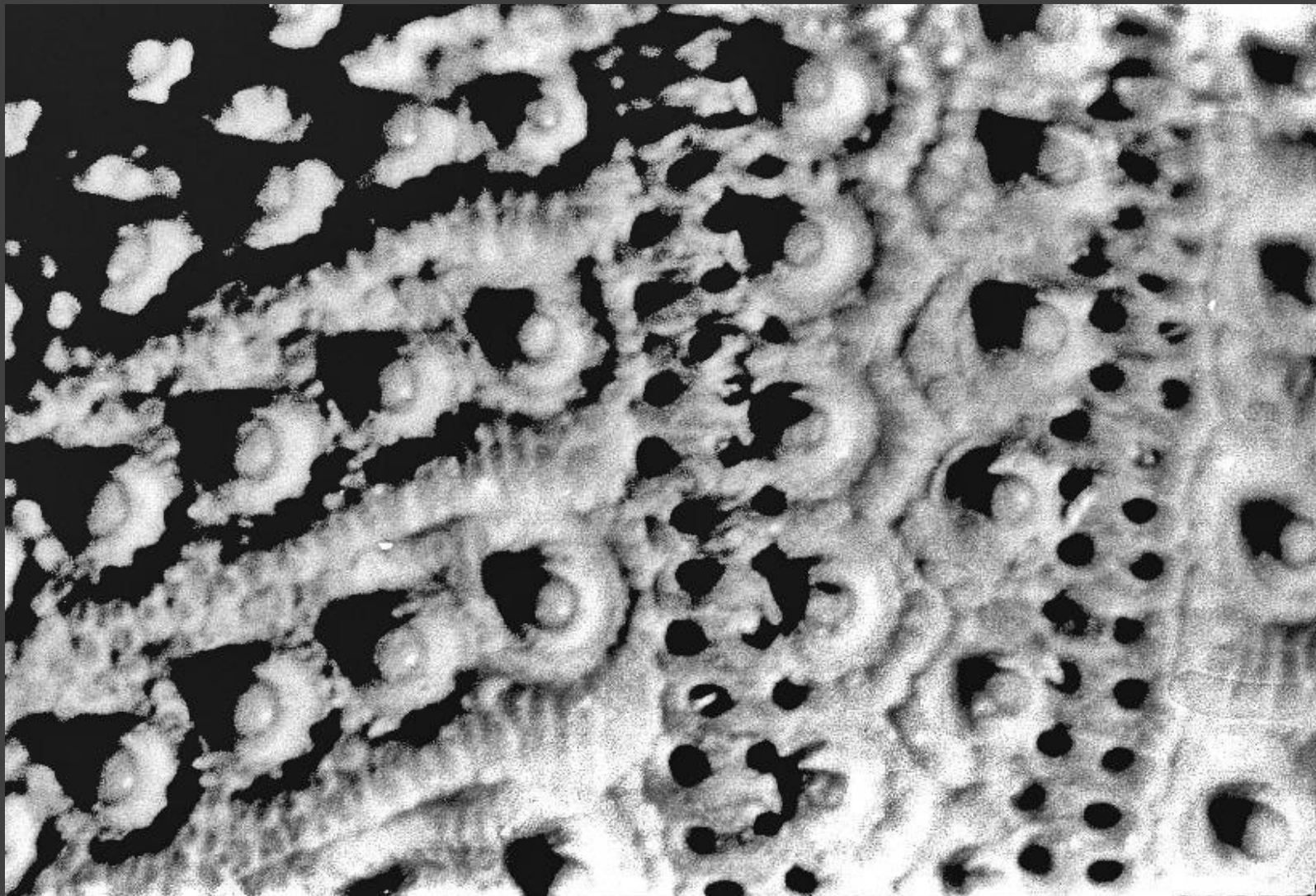


Ouriço.

*Da série Conchas, Macrofotografias
analógicas em Kodak Plus-X –Pan
reproduzida em alto contraste.*



Ouriço.
Da série Conchas,
Macrofotografias analógicas
em Kodak Plus-X –Pan
reproduzida em alto
contraste.



Ouriço.

*Da série Conchas, Macrofotografias
analógicas em Kodak Plus-X –Pan
reproduzida em alto contraste.*



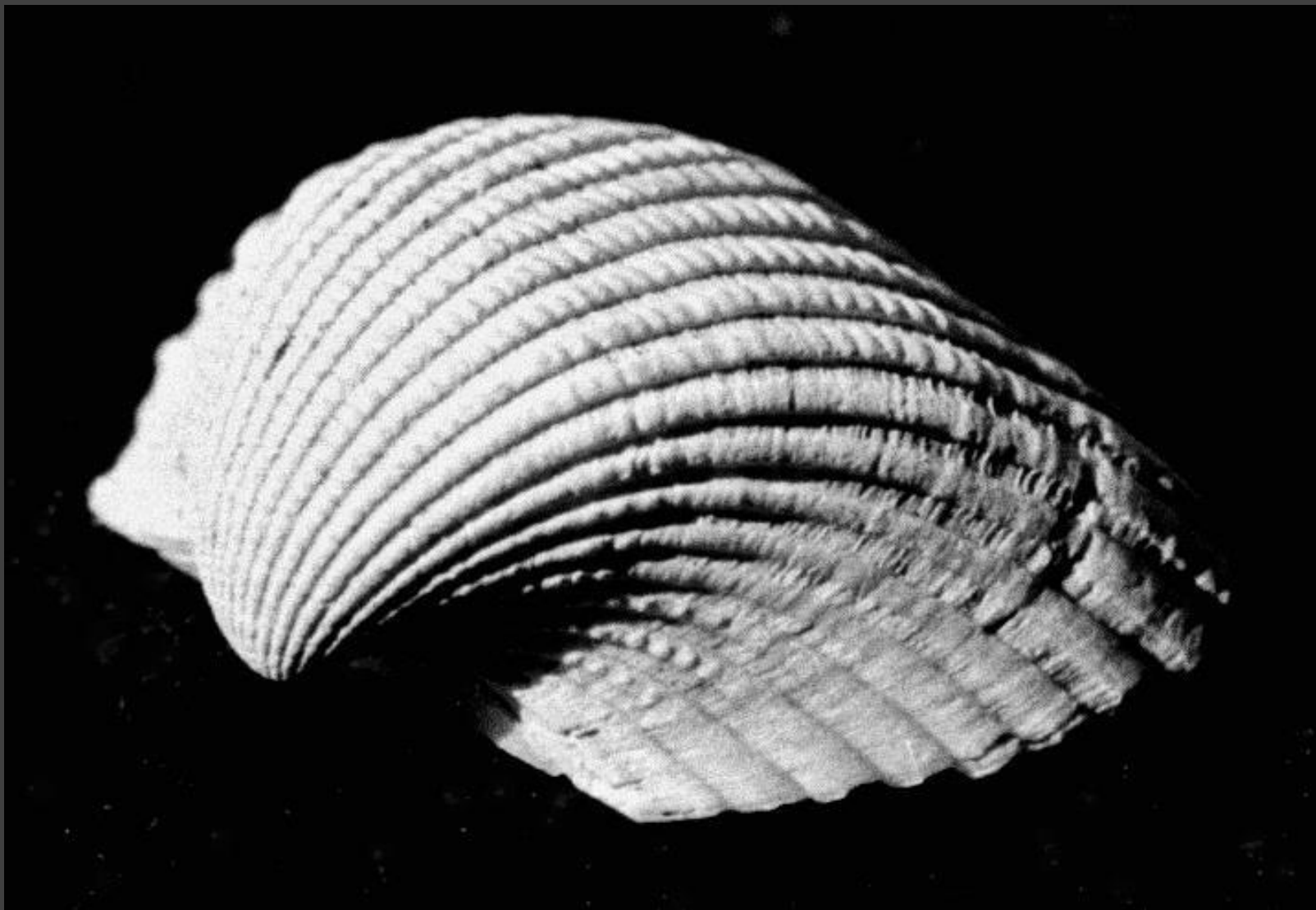
Búzio.

*Da série Conchas, Macrofotografias
analógicas em Kodak Plus-X-Pan
reproduzida em alto contraste.*



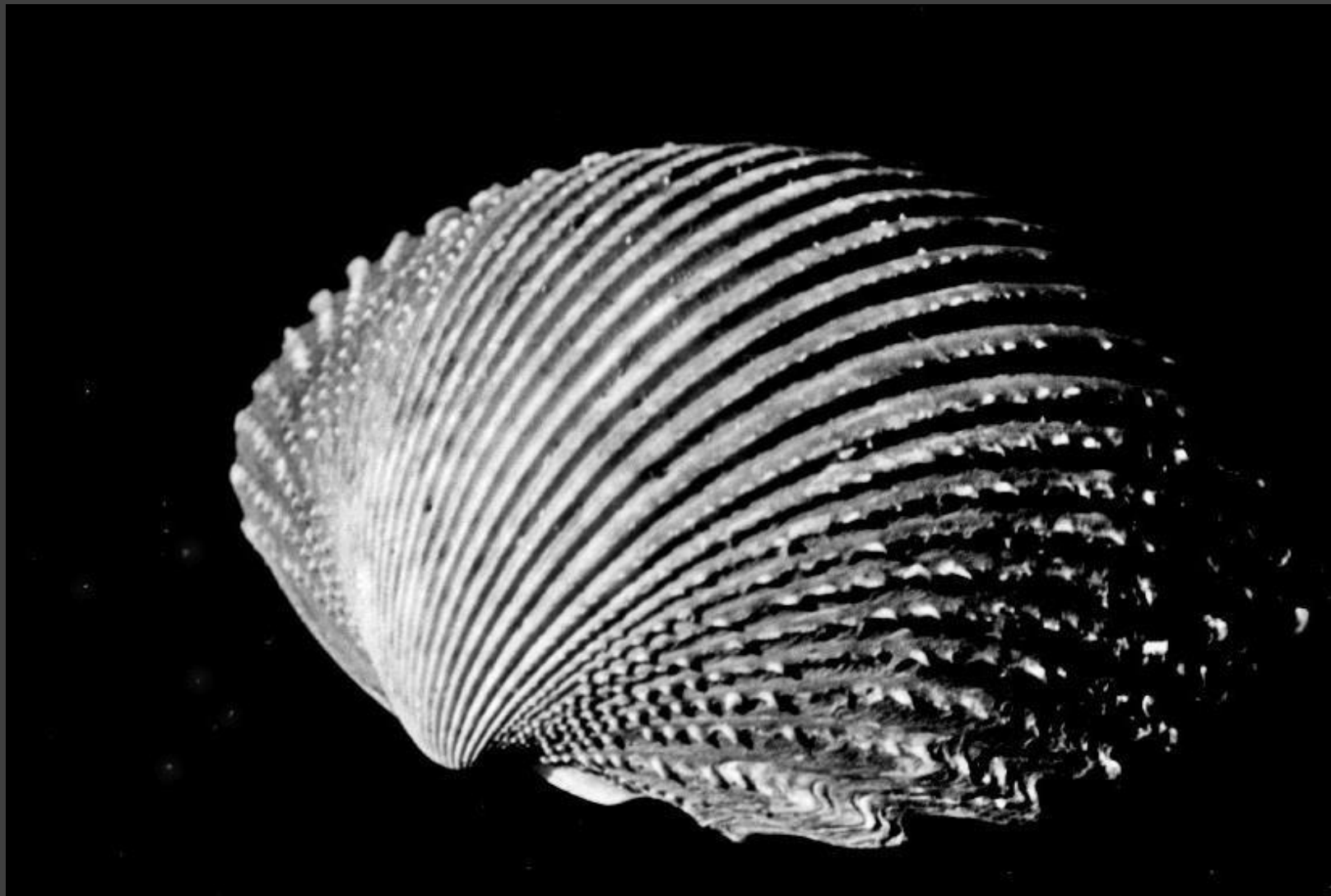
Búzio.

*Da série Conchas, Macrofotografias
analógicas em Kodak Plus-X-Pan
reproduzida em alto contraste.*



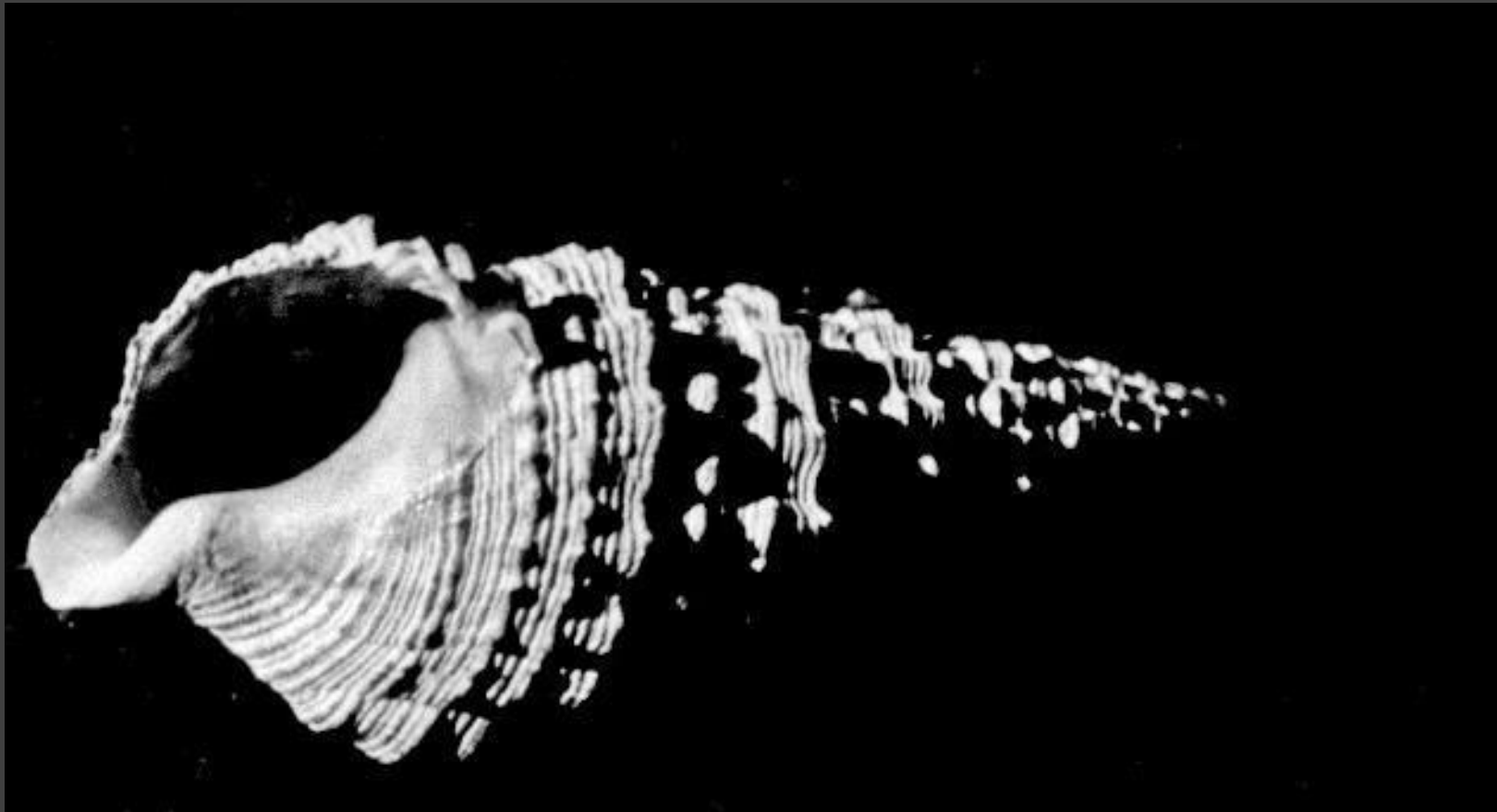
Shell.

*Da série Conchas, Macrofotografias
analógicas em Kodak Plus-X-Pan
reproduzida em alto contraste.*



Shell.

*Da série Conchas, Macrofotografias
analógicas em Kodak Plus-X-Pan
reproduzida em alto contraste.*

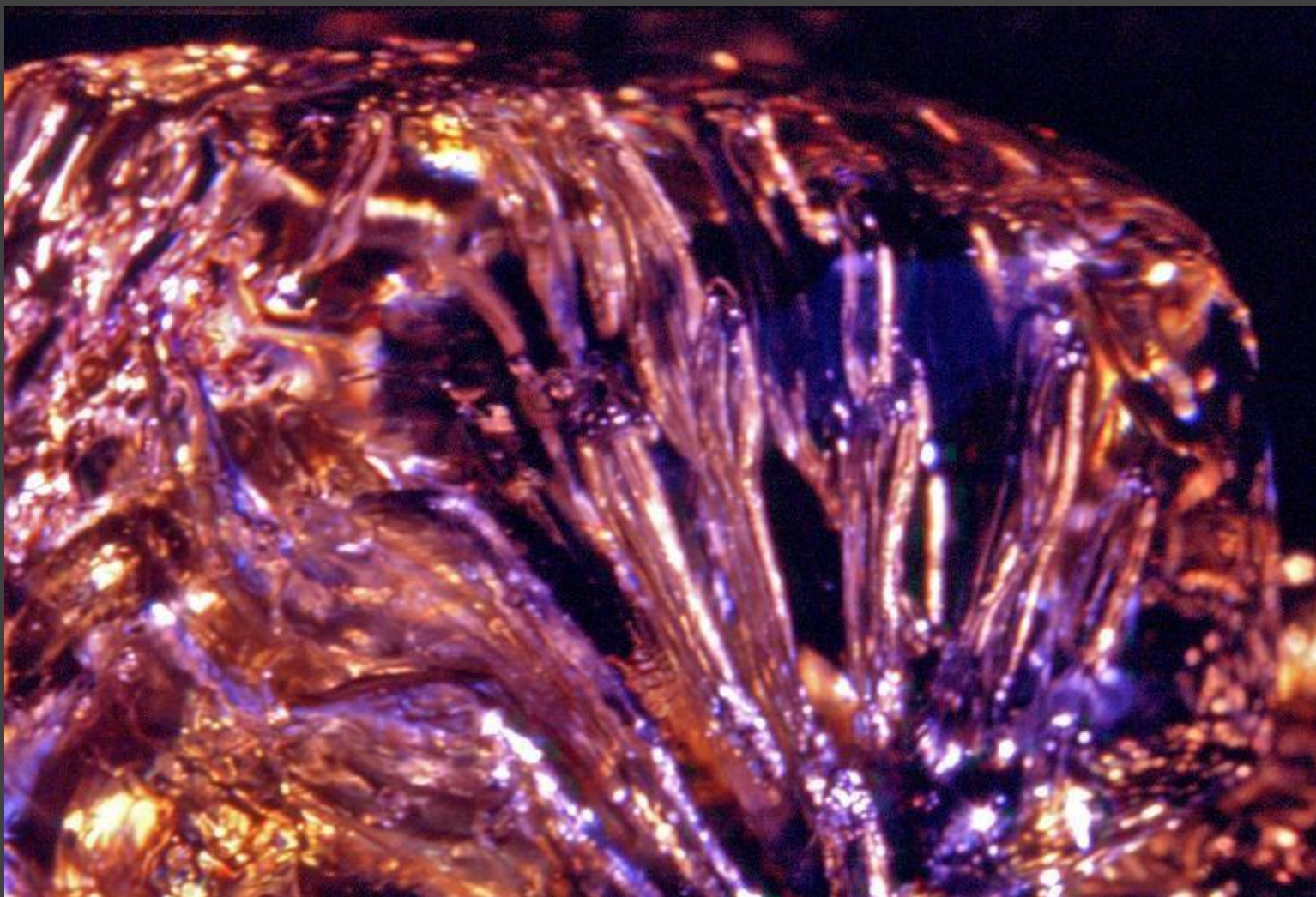


Búzio.

*Da série Conchas, Macrofotografias
analógicas em Kodak Plus-X-Pan
reproduzida em alto contraste.*



Ice Dream.
Da série Ice,
Macrofotografias analógicas
em Kodakrome.



Ice Dream.
Da série Ice,
Macrofotografias analógicas
em Kodakrome.



*Ice Dream.
Da série Ice,
Macrofotografias analógicas
em Kodakrome.*



Ice Dream.
Da série Ice,
Macrofotografias analógicas
em Kodakrome.



Ice Dream.
Da série Ice,
Macrofotografias analógicas
em Kodakrome.



Ice Dream.
Da série Ice,
Macrofotografias analógicas
em Kodakrome.



Ice Dream.
Da série Ice,
Macrofotografias analógicas
em Kodakrome.



Ice Dream.
Da série Ice,
Macrofotografias analógicas
em Kodakrome.



Textures.

Da série Texturas, Macrofotografias analógicas em Kodak Plus-X-Pan reproduzida em alto contraste.



Textures.

Da série Texturas, Macrofotografias analógicas em Kodak Plus-X-Pan reproduzida em alto contraste.



Textures.

*Da série Texturas,
Macrofotografias analógicas
em Kodak Plus-X-Pan
reproduzida em alto
contraste.*



Rose.

*Da série Macrofotografias analógicas
em Kodak Plus-X-Pan convertidas e
tratadas digitalmente e reproduzida em alto
contraste.*



Lírio.

*Da série Macrofotografias analógicas
em Kodak Plus-X-Pan convertidas e tratadas
digitalmente e reproduzida em alto contraste.*



Piranha.

*Da série Texturas, Macrofotografias
analógicas em Kodak Plus-X-Pan
reproduzida em alto contraste.*



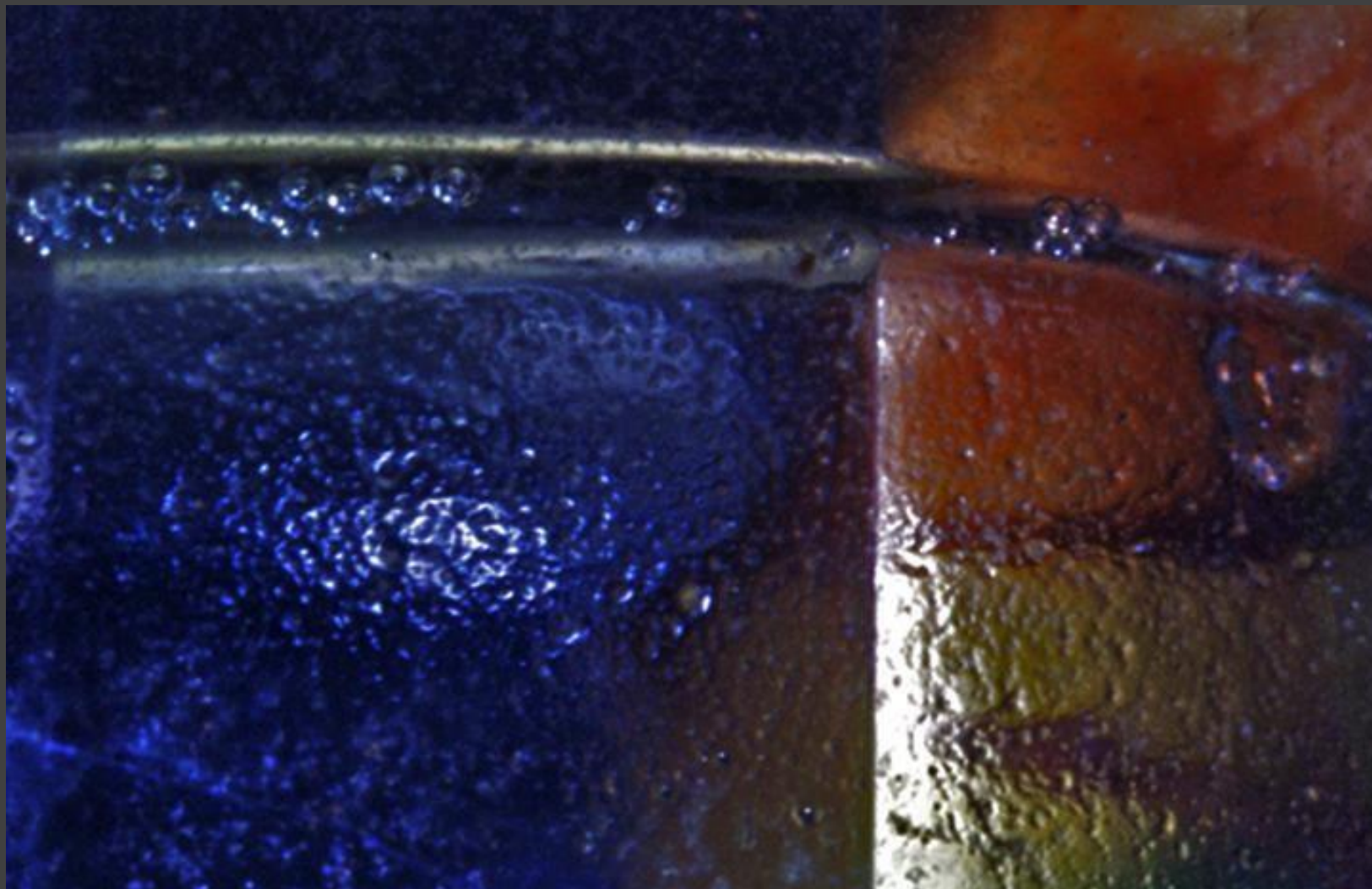
Piranha.

*Da série Texturas,
Macrofotografias analógicas
em Kodakrome convertidas
digitalmente.*



Piranha.

*Da série Texturas,
Macrofotografias analógicas
em Kodakrome convertidas
digitalmente.*



Glass.

*Da série Texturas, Macrofotografias
analógicas em Kodakrome convertidas
digitalmente.*



Glass.

*Da série Texturas, Macrofotografias
analógicas em Kodakrome convertidas
digitalmente.*



Glass.

*Da série Texturas, Macrofotografias
analógicas em Kodakrome convertidas
digitalmente.*



Piranha.

*Da série Texturas, Macrofotografias
analógicas em Kodak Plus-X-Pan
reproduzida em alto contraste.*

MANIFESTAÇÕES MIX MEDIA



Carcaça.
Da série Texturas.
Pintura à óleo sobre
tecido e madeira
compensada com ossada
bovina integrada.



Sem título.
Da série Texturas.
Pintura à óleo sobre
tecido e madeira
compensada com tecidos
e acetato superpostos.



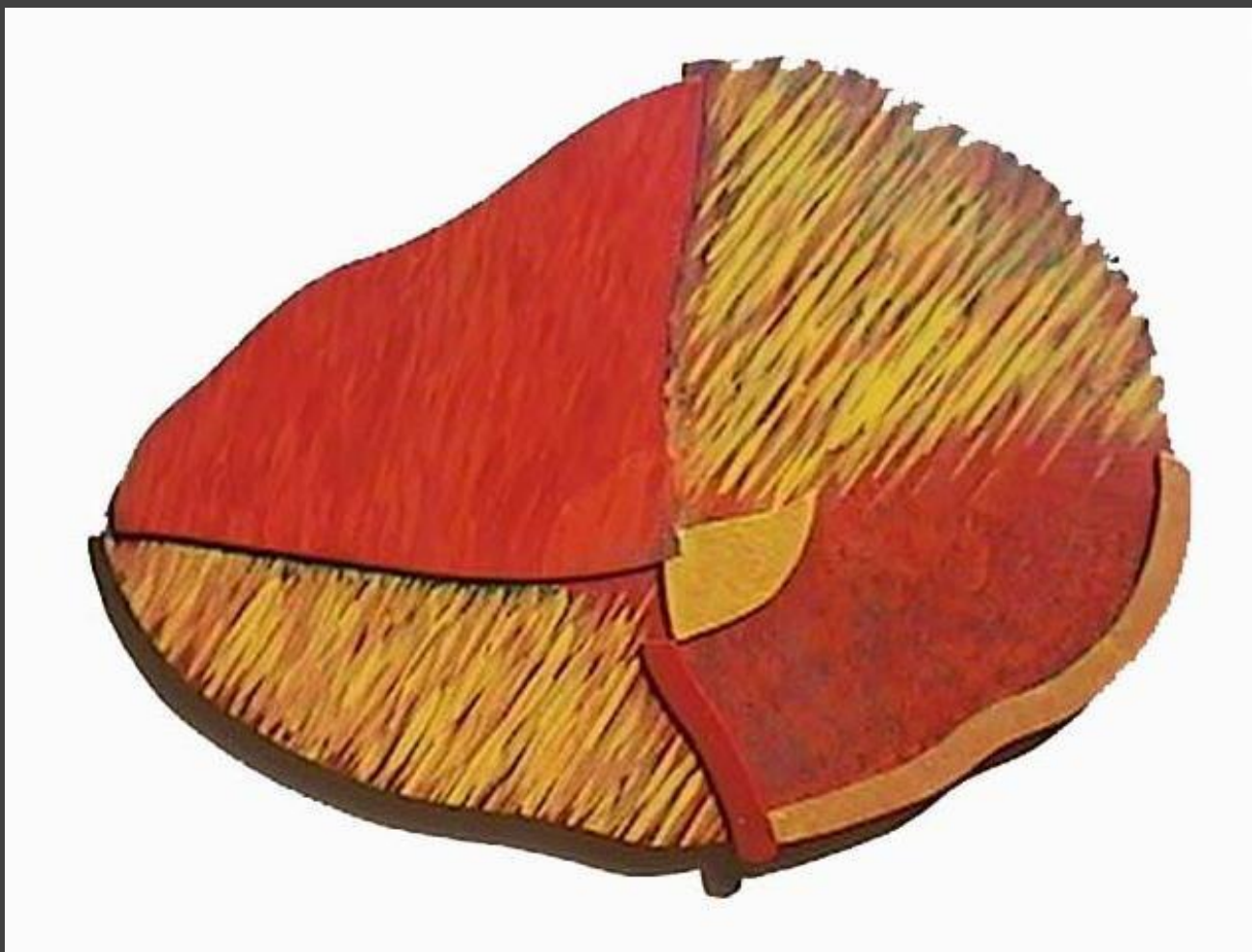
Cosmo.

Pintura em esmalte
sintético em tecido e
painel de madeira
compensada.



Morphus .

Pintura à óleo sobre tecido
e painel de madeira
compensada recortado e
remontado.



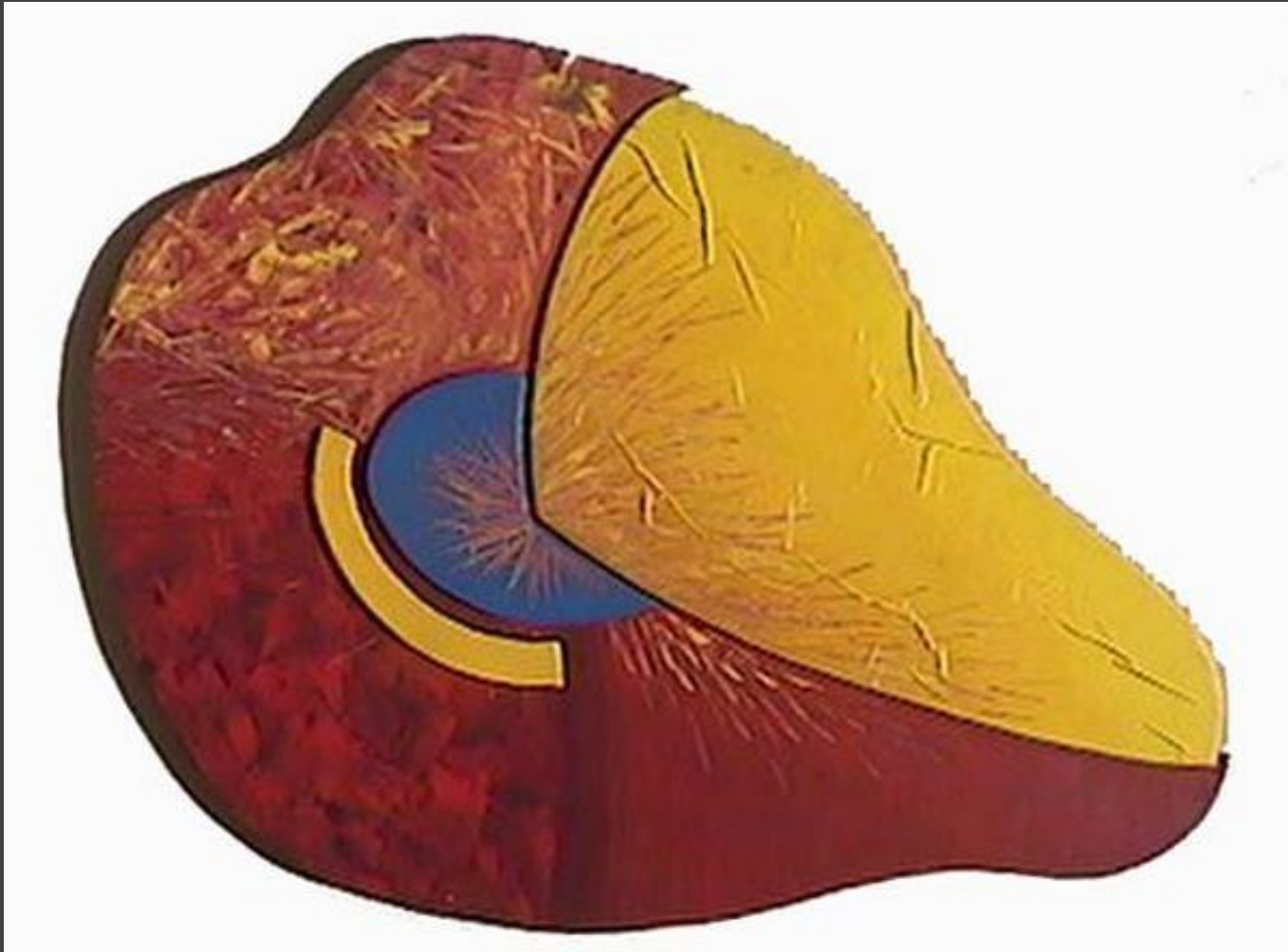
Morphus .

Pintura à óleo sobre tecido
e painel de madeira
compensada recortado e
remontado.



Morphus .

Pintura à óleo sobre tecido
e painel de madeira
compensada recortado e
remontado.



Morphus .

Pintura à óleo sobre tecido
e painel de madeira
compensada recortado e
remontado.