



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA



CENTRO DE COMUNICAÇÃO
E EXPRESSÃO

*DEPARTAMENTO DE
EXPRESSÃO GRÁFICA*

Projetos Pedagógicos Especiais

Apoio pedagógico Virtual: www.artevisualensino.com.br



PROJETOS PEDAGÓGICOS ESPECIAIS

Projeto de extensão destinado à difusão e distribuição de dados e informações sobre Arte, Design e Fotografia em plataforma digital

A handwritten signature in white ink, appearing to read 'Jane', is located in the bottom right corner of the slide.

Objetivo:

Produzir e publicar material de apoio pedagógico focando a **Imagem** no contexto da *Arte*, na *Fotografia* e no *Design*

A handwritten signature in white ink, appearing to read 'Jane', located in the bottom right corner of the slide.

PROJETO

#001

ARTE VISUAL e ANATOMIA

A handwritten signature in white ink, located in the bottom right corner of the page. The signature is stylized and appears to be the name 'Jana'.

As relações com a anatomia,
humana ou não, foi uma
questão presente na expressão
artística desde seus primeiros
momentos e definiu boa parte
do percurso da imagem na
humanidade

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'Jane', located in the bottom right corner of the slide.

Reproduzir a aparência das coisas
foi, para a Arte Visual, um ponto
de apoio importante para o
processo de comunicação e
informação que se consolidou na
História da Arte até, praticamente,
o Modernismo

A handwritten signature in a cursive script, appearing to be 'Jane', located in the bottom right corner of the slide.

Em alguns momentos da história,
mostrar uma imagem que se
parecesse com a realidade fazia
sentido para os seres humanos e
isto se tornou, por muito tempo,
uma questão de suma
importância para a arte e para a
sociedade

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'Jane', located in the bottom right corner of the slide.

A representar nada mais é do que colocar algo no lugar de alguma coisa ausente. É um modo de evocar, referenciar-se àquilo que não está ali para fazê-lo presente no discurso, logo, representações mentais, conceituais e visuais são modos de construir significados

Jane

Neste sentido, ater-se à forma, à aparência das coisas é uma maneira de manter-se fiel à existência da mesmas e de trazê-las para o discurso de uma maneira convincente, logo, representar algo de maneira semelhante ao que se parece é uma boa estratégia discursiva

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'S. M. C.', is located in the bottom right corner of the slide.

Obviamente, nem sempre as
imagens fazem justiça à natureza
ou à realidade visual à qual
pertencem, embora parecer-se
com alguma coisa já é um modo
de dizer o que se pretende com
maior ou menor precisão sobre o
assunto

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'Jane', located in the bottom right corner of the page.

Se olharmos para as manifestações artísticas da humanidade, os primeiros seres humanos criavam imagens com sentido mágico, simbólico, espiritual e não documental ou expressivo, portanto, não havia qualquer obrigação de fazer com que as imagens se parecessem com o que viam

A handwritten signature in a cursive script, appearing to read 'Jane', is located in the bottom right corner of the page.

Estas imagens podiam ou não se parecer com as coisas do mundo, a proximidade anatômica era mais uma decorrência da observação e do conhecimento sobre os animais com os quais convivia e dos quais dependia para viver do que resultado de estudos sistemáticos sobre eles





Cave painting, Lascaux, France, 15,000 to 10,000 B.C.

Janice



Jane



Janne

Entretanto, a representação da figura humana não era uma prioridade nos primeiros momentos, considerando que as figuras criadas eram vinculadas a rituais de magia propiciatória, provavelmente destinadas a facilitar as caçadas e não a conhecer o ser humano

A handwritten signature in a cursive style, appearing to be 'Jane', located in the bottom right corner of the slide.

Embora algumas representações humanas surjam na pré-história, elas não fazem referências precisas à anatomia, são apenas figuras estilizadas antropomorficamente, como humanoídes, mas pouco parecidas com os humanos

Jane



Janne



Venus de Willendorf, Austria

Jan



Venus de Hohle Fels, Alemanha

Janice



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15

As Vênus pré-históricas de diferentes locais e períodos

Janice



FOTOFSEARCH

Janne



Serra da Capivara, Piauí, Brasil

Janine



Serra da Capivara, Piauí, Brasil

Janice

É na Antiguidade que começam a surgir as manifestações mais próximas à anatomia humana.

Nesta época, as manifestações visuais constataam a existência de estrutura óssea, muscular e até mesmo fisionômica, a aparência do modelo influi na construção da imagem

A handwritten signature in a cursive style, appearing to read 'JANE', located in the bottom right corner of the slide.

Seguindo o percurso da Arte Ocidental, vamos perceber que as representações humanas vão, aos poucos se tornando mais humanas e menos estilizadas

A handwritten signature in white ink, appearing to read 'Jane', located in the bottom right corner of the slide.



Os Orantes sumerianos não são
um bom exemplo de anatomia humana.

Jane



Acadianos

Janne



Babilônicos

Janet



Assírios

Janet



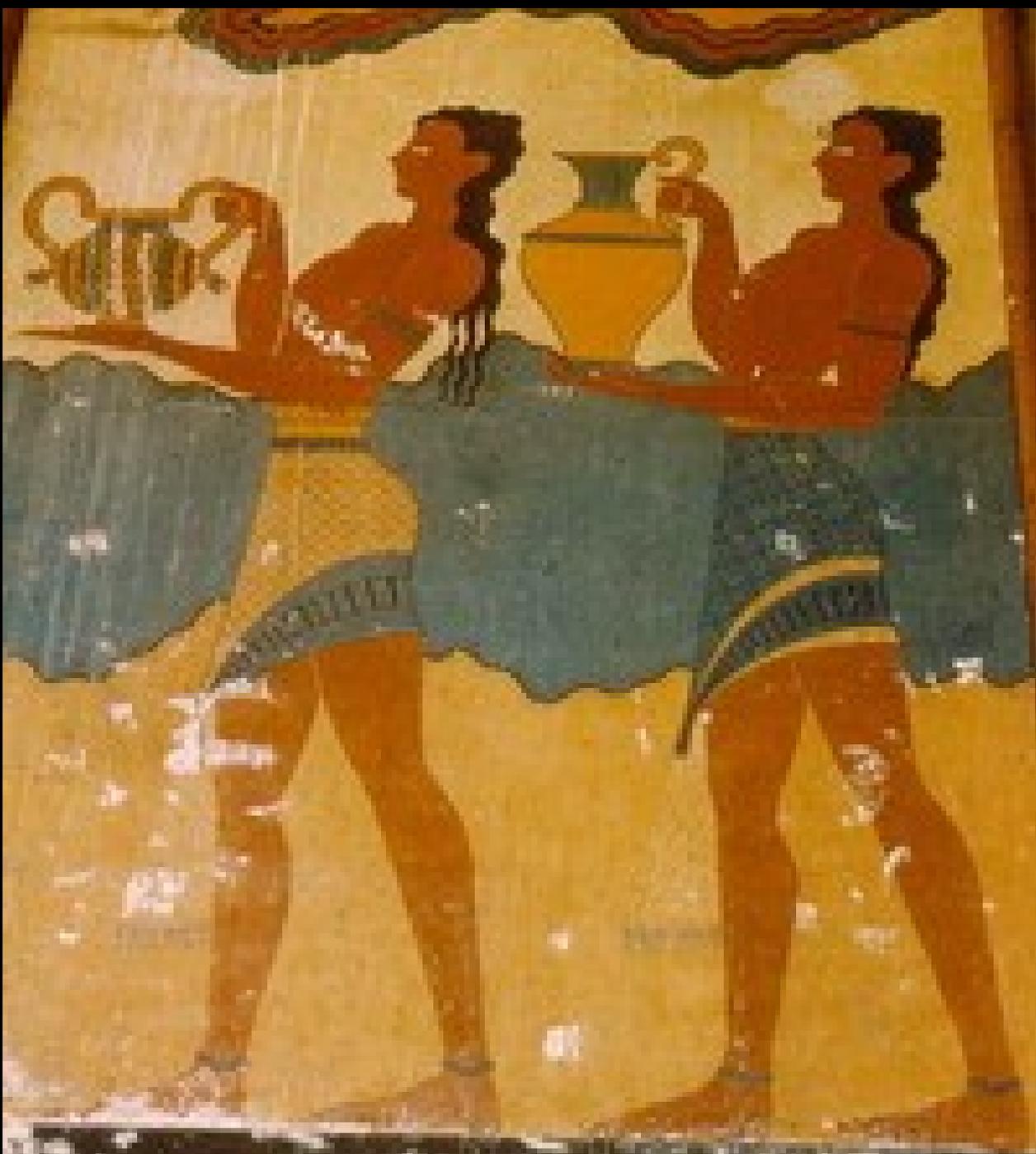
Persas

Janet



Cíclades

Janet



Creta

Jane



A múmia e seu sarcófago

Janice

Embora os Egípcios, por conta do desenvolvimento dos processos de mumificação, tivessem um bom conhecimento anatômico e mesmo da fisiologia, estes conhecimentos não são mostrados nas representações artísticas, suas imagens eram definidas por convenção e não pela aparência das pessoas



Janet

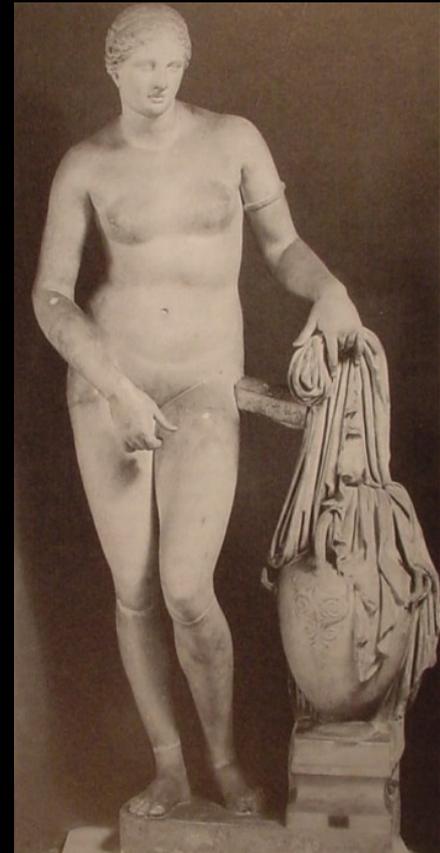


Na Grécia Arcaica já há pretensões de mostrar uma aproximação maior com o corpo humano, embora a estrutura anatômica seja ainda intuitiva

Janet



© www.greeklandscapes.com



No Período Clássico grego, há maiores preocupações com a anatomia, embora canônica, idealizada e não necessariamente naturalista

Janet

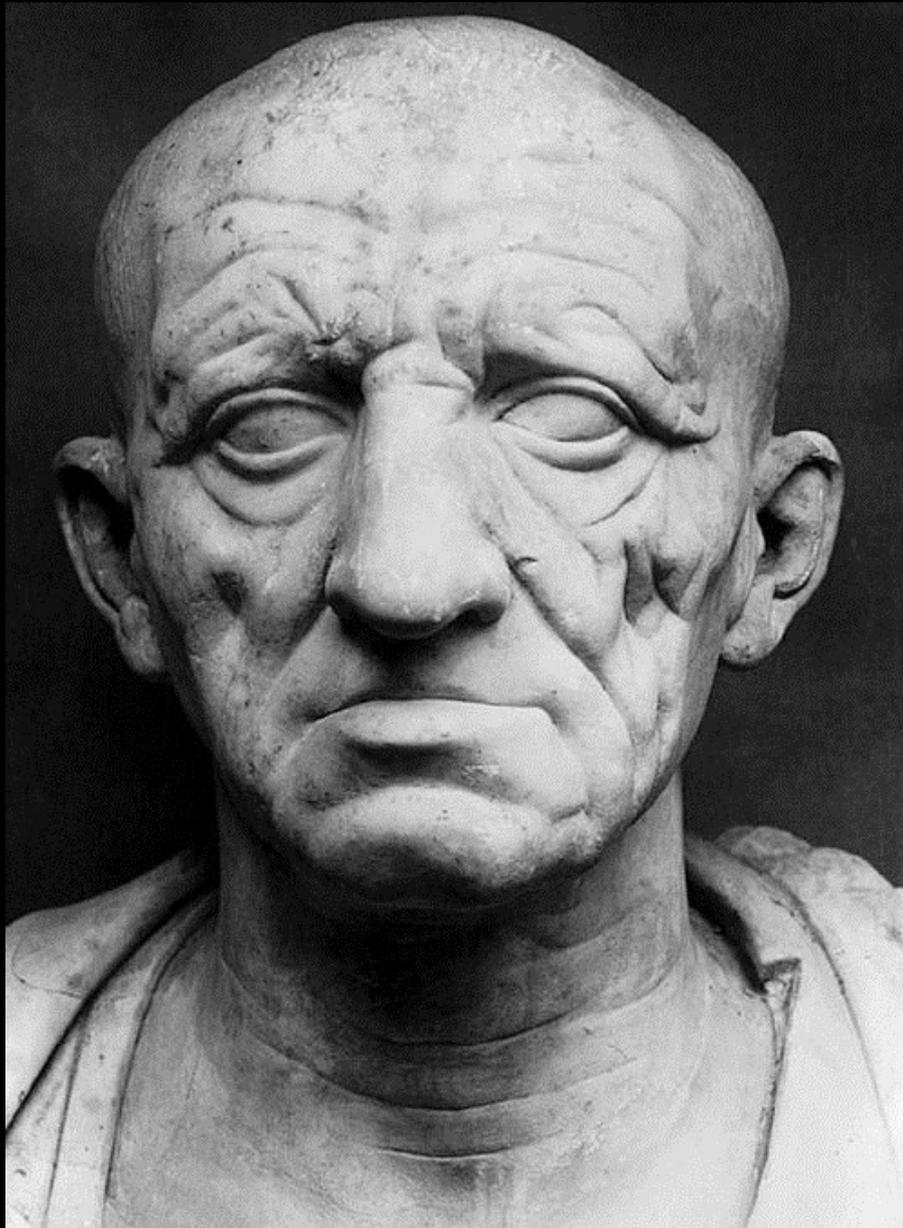


MVMD·DL·IX·P·M·
AN·XVIII

Para os Romanos
reproduzir com
fidelidade o visível era
uma questão de honra.

Imperador Augustus
e Cupido

A stylized, handwritten signature in white ink, possibly reading 'Jana' or similar, located in the bottom right corner of the page.



Retratos Romanos, aproximação fisionômica

Janice



Arte Paleo-Cristã, a Idade Média não foi um bom período para os estudos de anatomia.

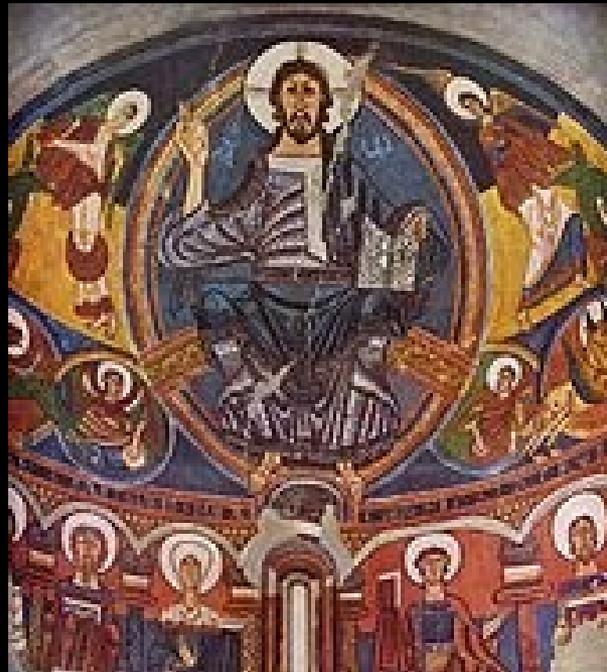
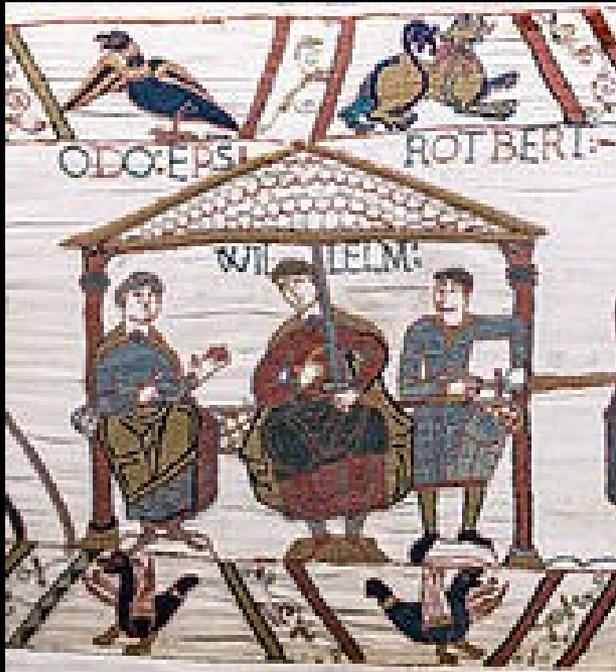
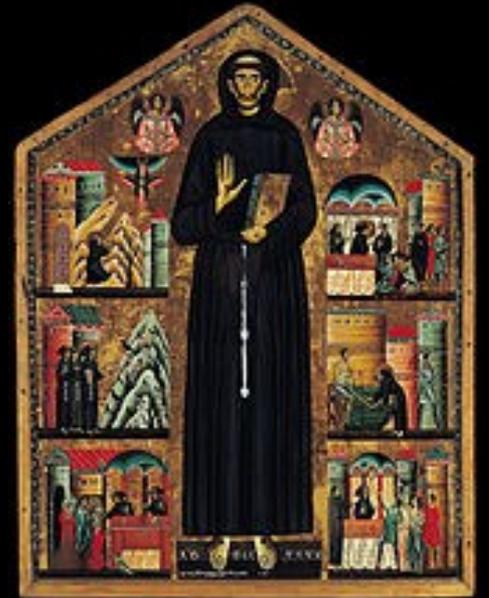
As imagens eram bem rudimentares e se preocupavam em narrar uma história ou acontecimento religioso e não em reproduzir o visível

Janet



Arte Bizantina

Janet



Jane

É no Renascimento Italiano que a anatomia deixa de ser algo intuitivo e passa a ser tida como um elemento de significação importante para a qualificação do artista a ponto de tornar-se um campo de estudo científico

A handwritten signature in a cursive script, possibly reading 'Jane', located in the bottom right corner of the slide.

A produção artística deste período recebe um reforço extraordinário da observação do mundo e sua transformação em imagem por meio da perspectiva na superfície plana e da escultura no contexto ambiental tridimensional. Um bom exemplo é o escultor Verrochio

A handwritten signature in a cursive script, likely representing the name 'Verrochio'.



Renascimento,
Verrochio

Jan

Os primeiros anatomistas deste período foram Mondino de Luzzi, Leonardo Da Vinci, Walter Hermann Ryff, Andreas Vesalius

A handwritten signature in white ink, appearing to read 'Jane', located in the bottom right corner of the slide.

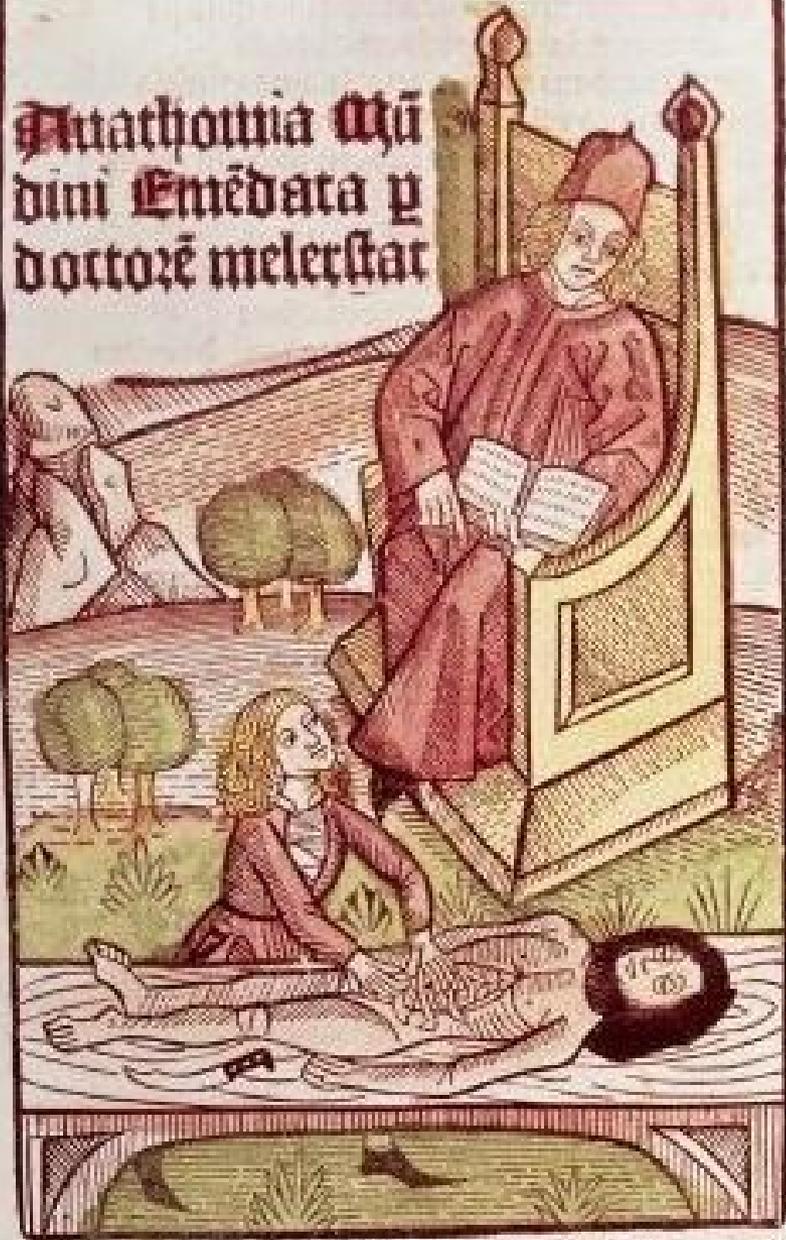
Mondino de Luzzi

Jan

Mondino de Luzzi, or Mundinus
de Liuzzi or de Lucci, (1270 –
1326), anatomista, escritor e
professor de cirúrgia que viveu
em Bolonha e estimulou a prática
da dissecação pública

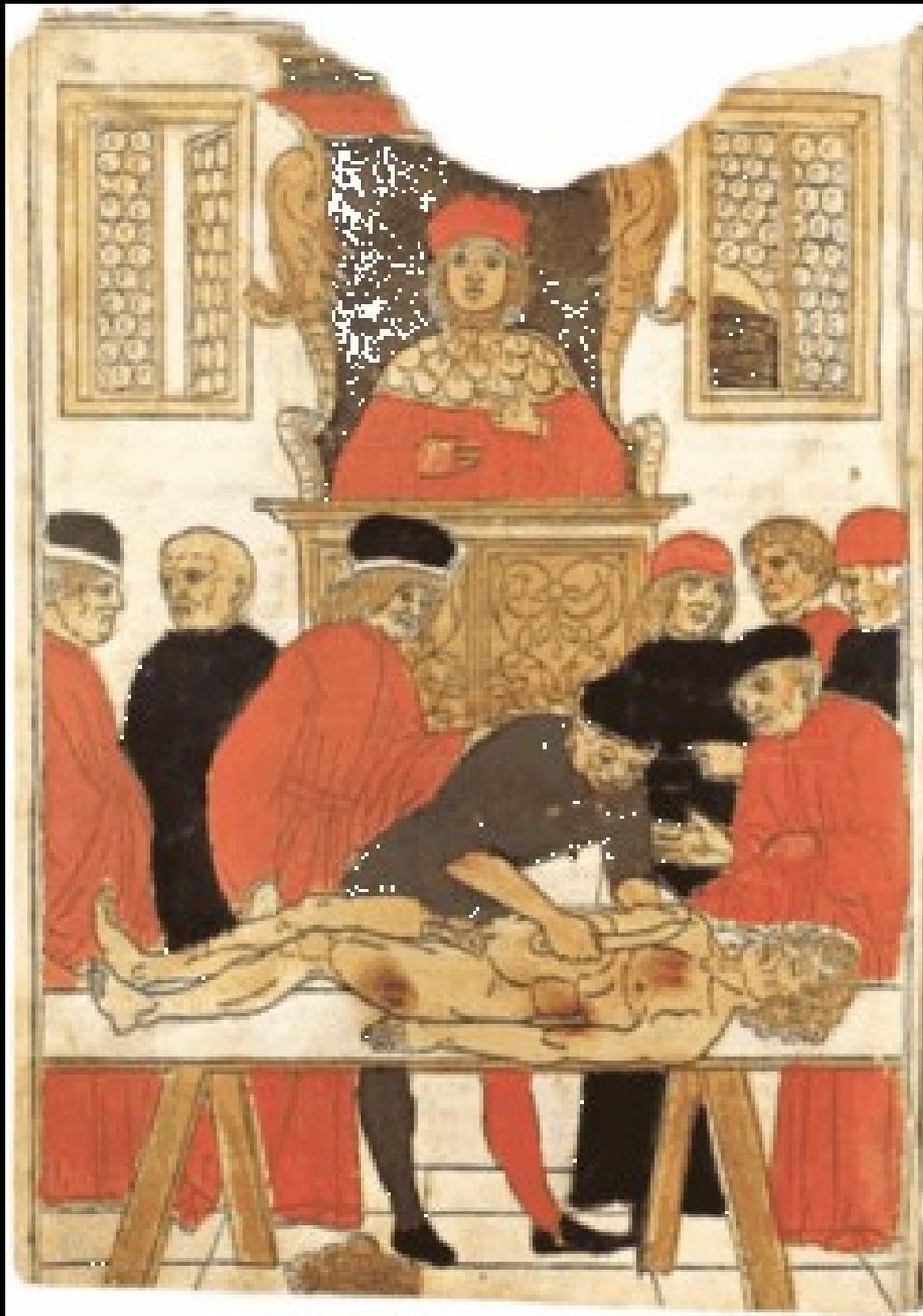
A handwritten signature in a cursive script, possibly reading 'JANE', located in the bottom right corner of the slide.

Anatomia Mō
dini Emēdata p
doctore meletstat



Mondino de Luzzi, "Lesson in Anatomy", originally published in *Anatomia corporis humani*, 1493.

Janet

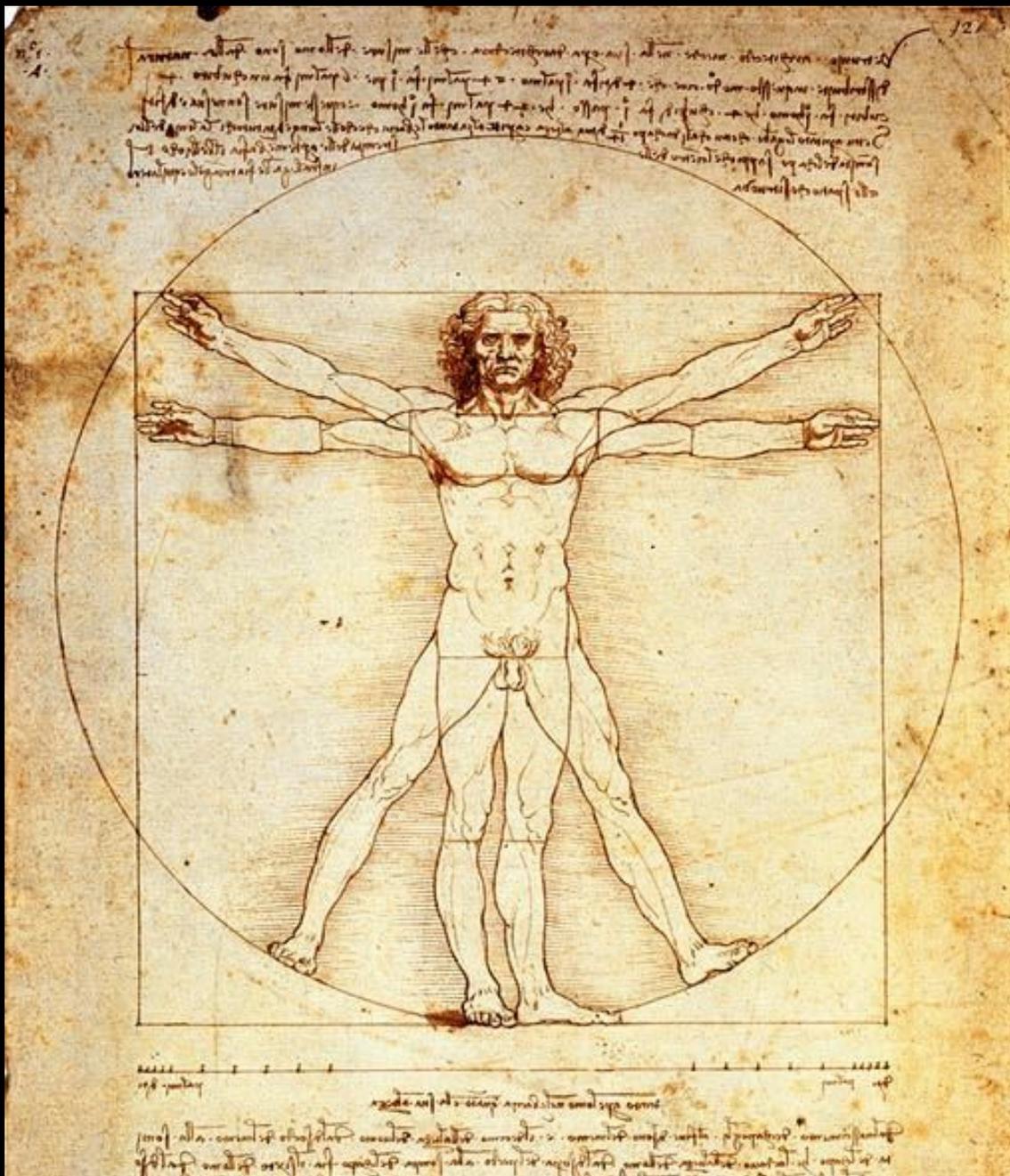


Mondino dei Liuzzi (1270-1326)
assiste ad una dissezione dalla
cattedra; incisione tratta
da *Fasciculus medicinae* (1493)

Janne

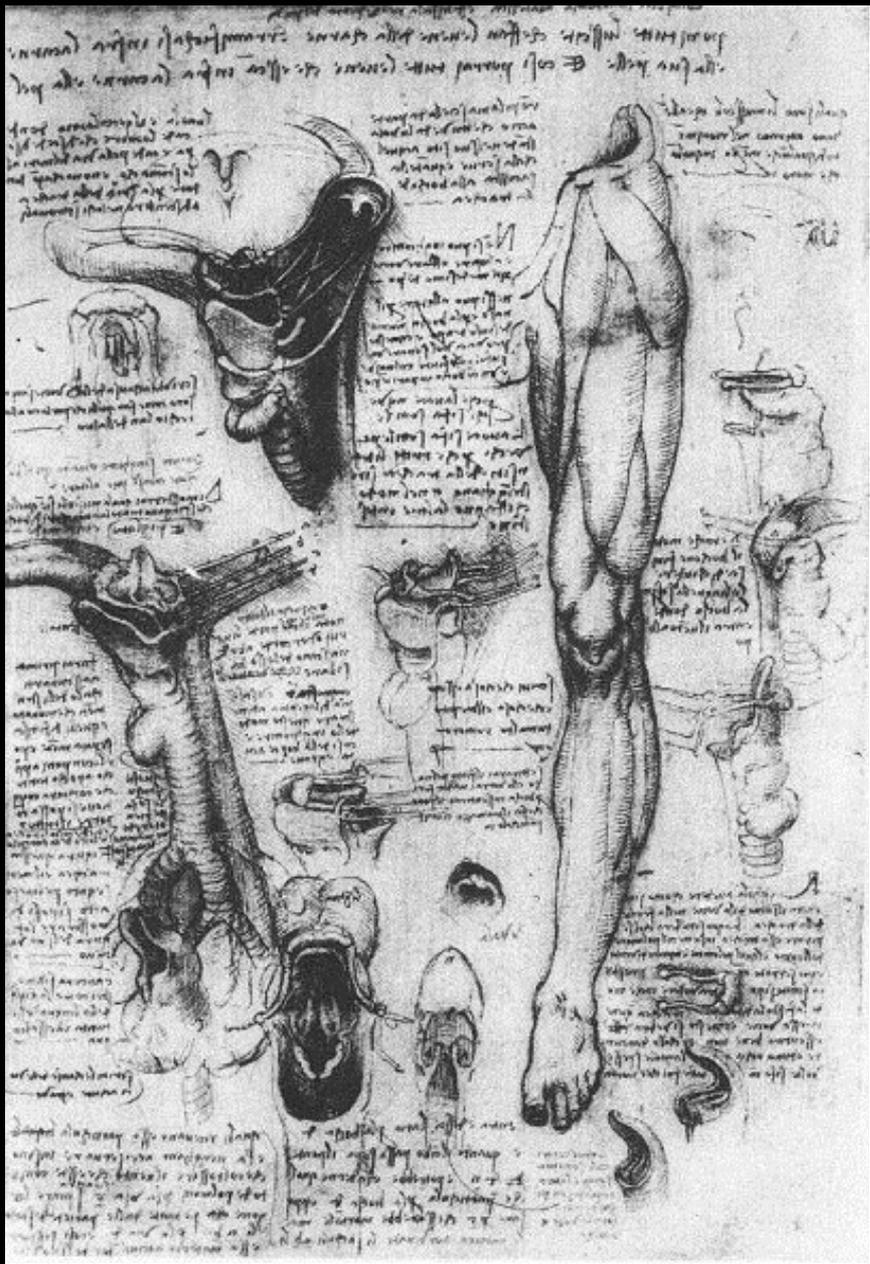
É com Leonardo Da Vinci, (1452-1519), que vamos reconhecer um dos primeiros estudiosos da anatomia humana. Ele não se preocupou apenas com a anatomia, mas também em compreender o funcionamento do corpo humano: a fisiologia

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'Jane', located in the bottom right corner of the slide.



Sua discussão sobre proporções, a partir do desenho chamado de “Homem Vitruviano”, de 1490, traz o conceito da Divina Proporção para o Renascimento. Talvez tenha sido este um dos pontos de contato de Da Vinci com o interesse pela anatomia

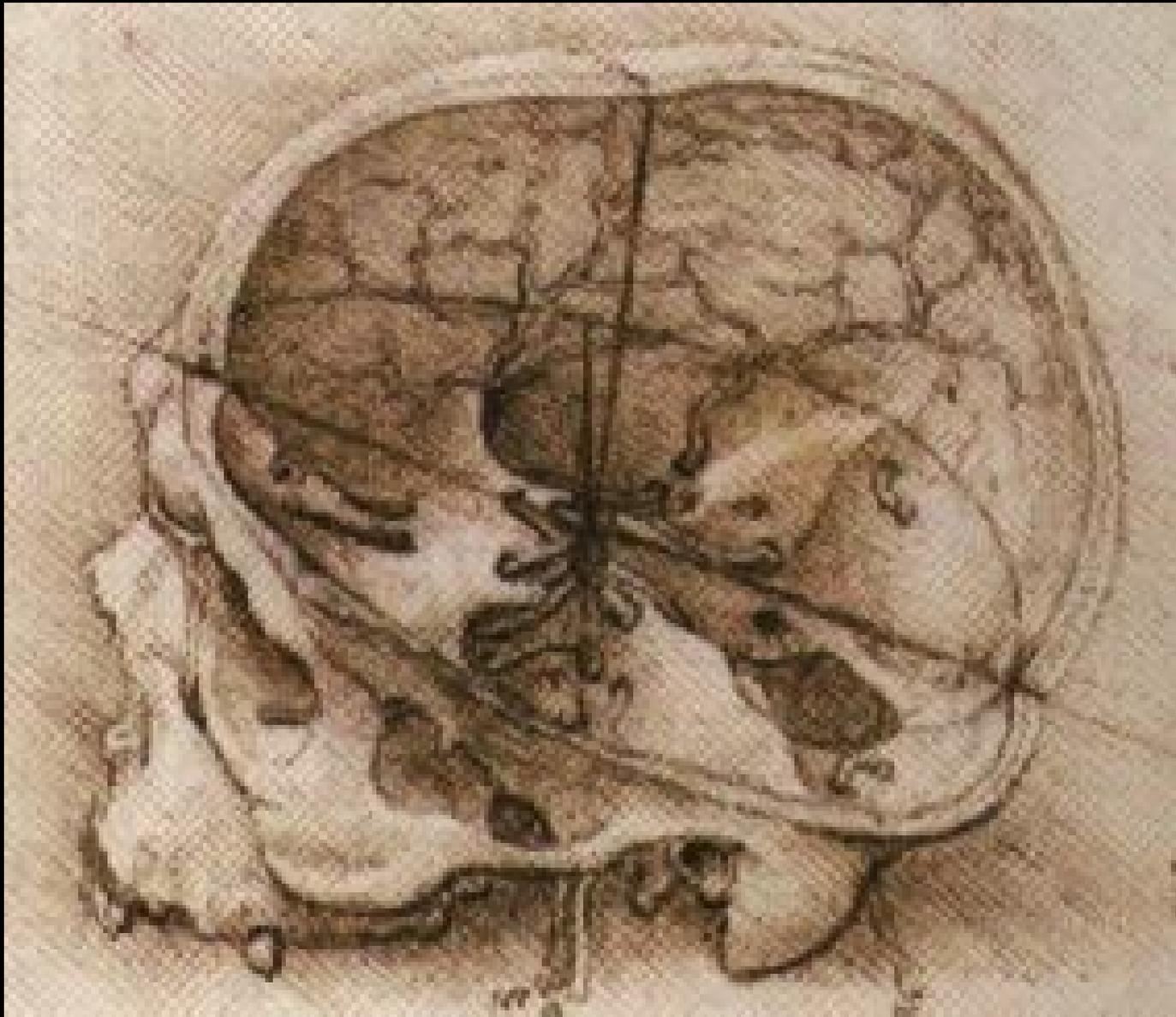
Janine



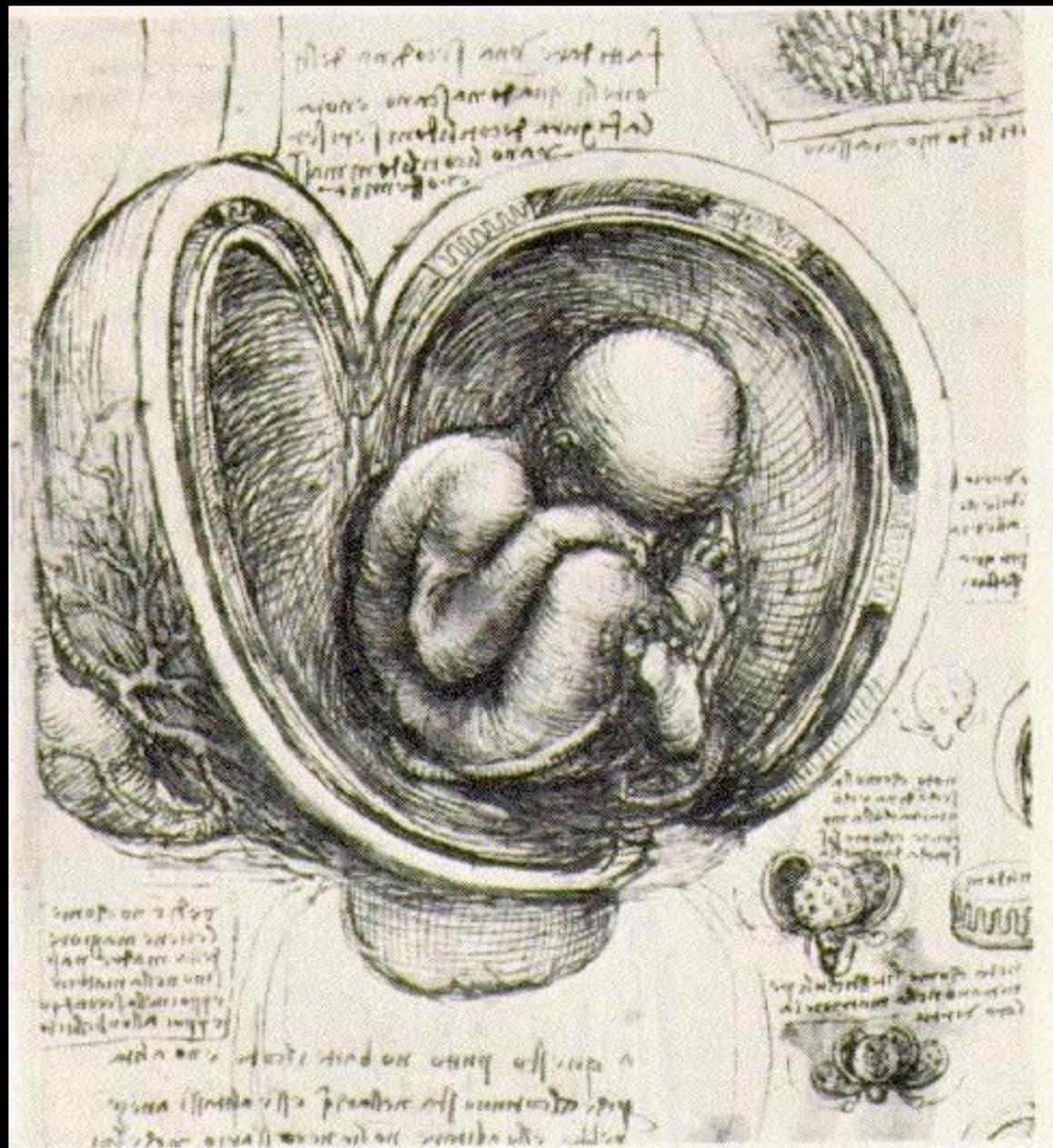
Janine



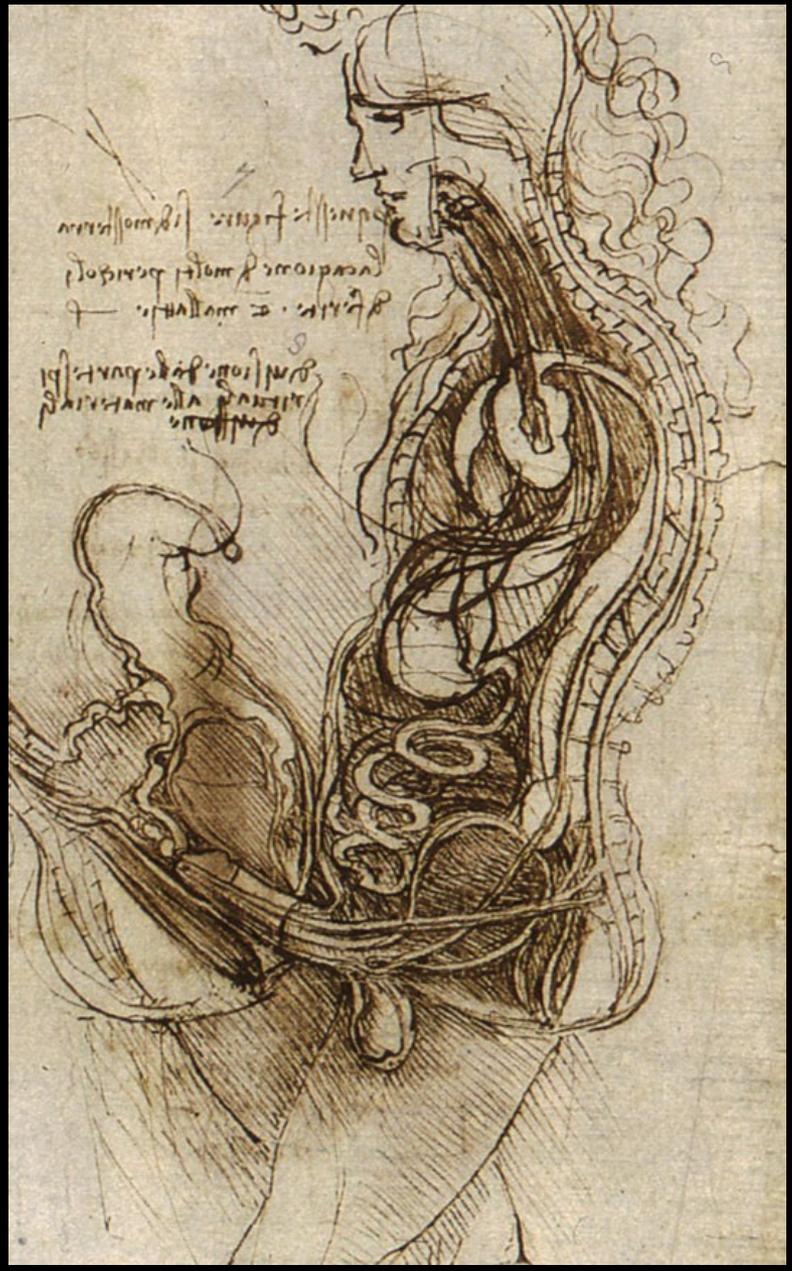
Janne



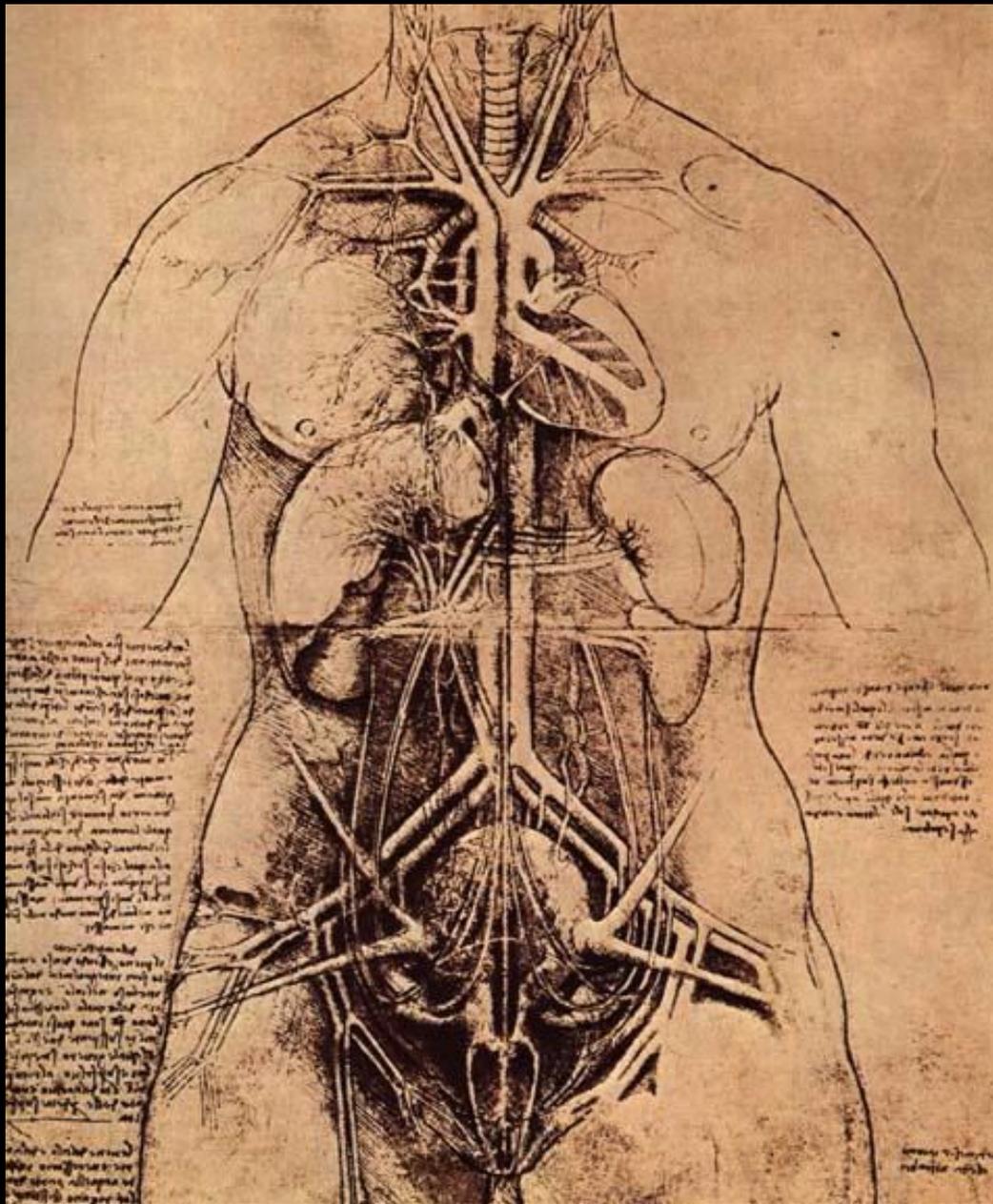
Jane



Jan



J. M.



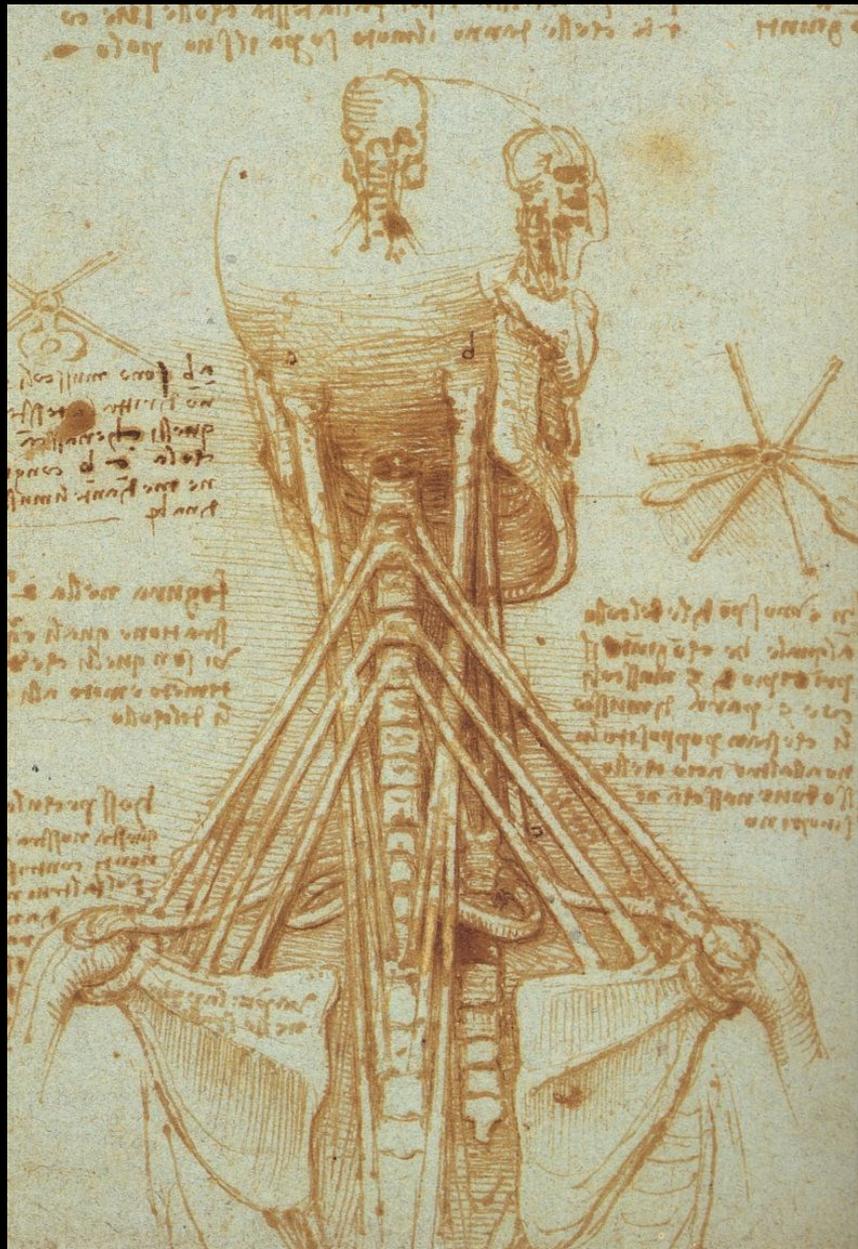
Handwritten text in a cursive script, likely Latin, located on the left side of the anatomical drawing. The text is arranged in several vertical columns, providing descriptive notes or labels for the anatomical structures shown in the drawing.

Handwritten text in a cursive script, likely Latin, located on the right side of the anatomical drawing. The text is arranged in several vertical columns, providing descriptive notes or labels for the anatomical structures shown in the drawing.

Handwritten signature or name in a cursive script, located in the bottom right corner of the image.



Janne

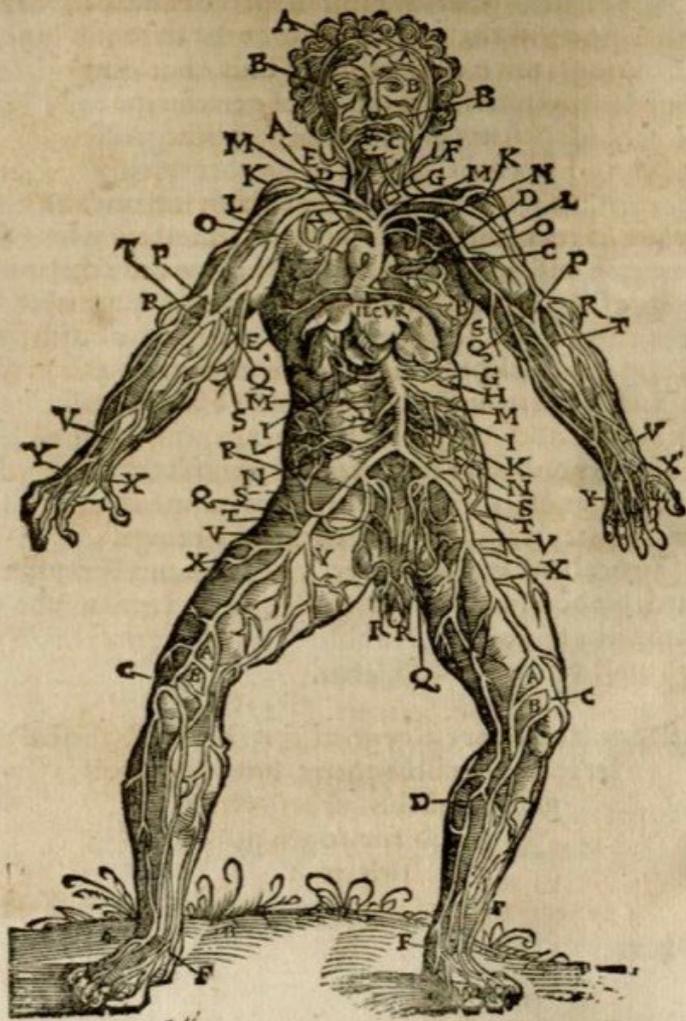


Jan

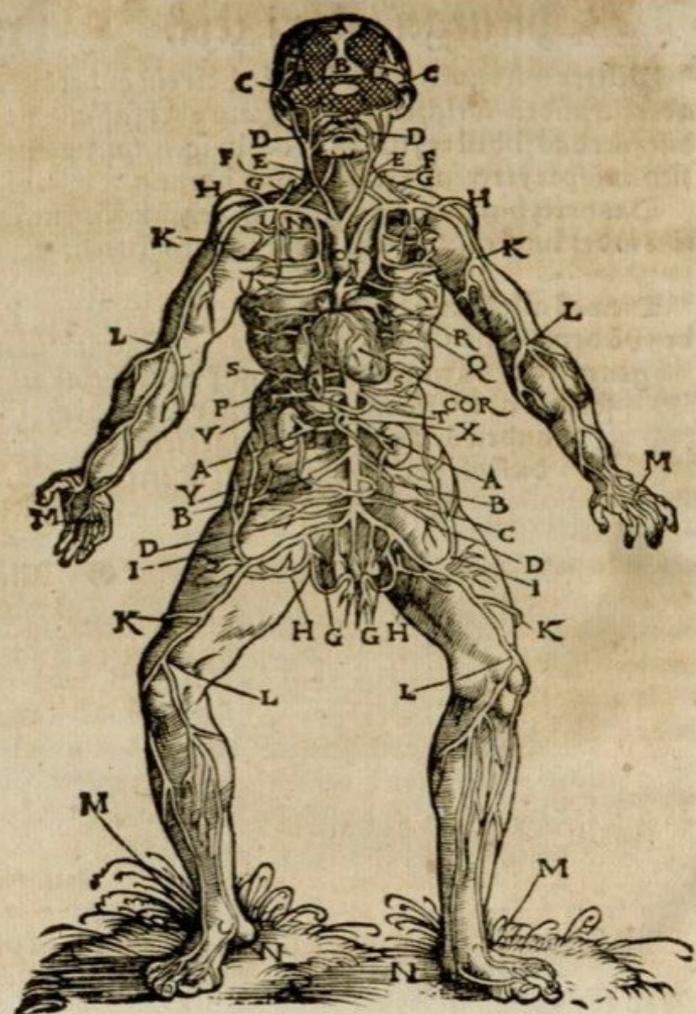
Mais tarde, o estudioso
Alemão Walter Hermann Ryff,
publica em 1542:
"Die Kleyner Chirurgie,"

A handwritten signature in white ink, appearing to read "Jane", located in the bottom right corner of the slide.

Der fern bnd grunde gemeynner

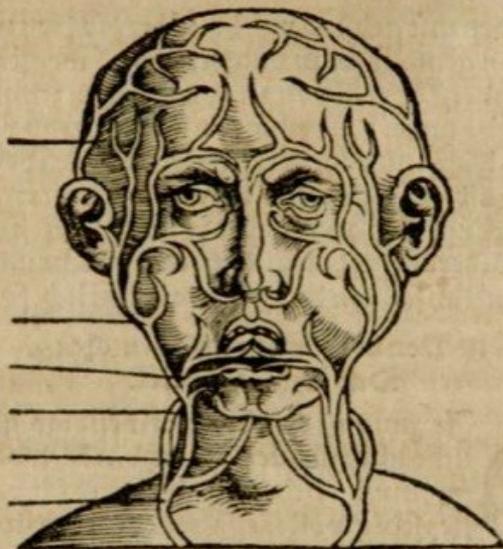


Jan



Jan

Der kern vnd grunde gemeyner



Die zung ist fürnemlich erschaffen / darmit die red vñ sprach züvolbringen / desgleichen auch die speiß in dem munde züregieren / hin vnd wider wenden vnd theylen / dienet auch zü dem geschmack eines yeden dings / züpriffen od kosten / oberhalb von Got durch die natur sonderliche neruen oder weifs geäder vom hirn hier zü gerichtet seind.

Es hat die zung weiter zü jrer bewegung .ix. meiß fleyschlin / wie solche abzüttheylen seyen / sück in meiner grossen Chirurgei.

Jan

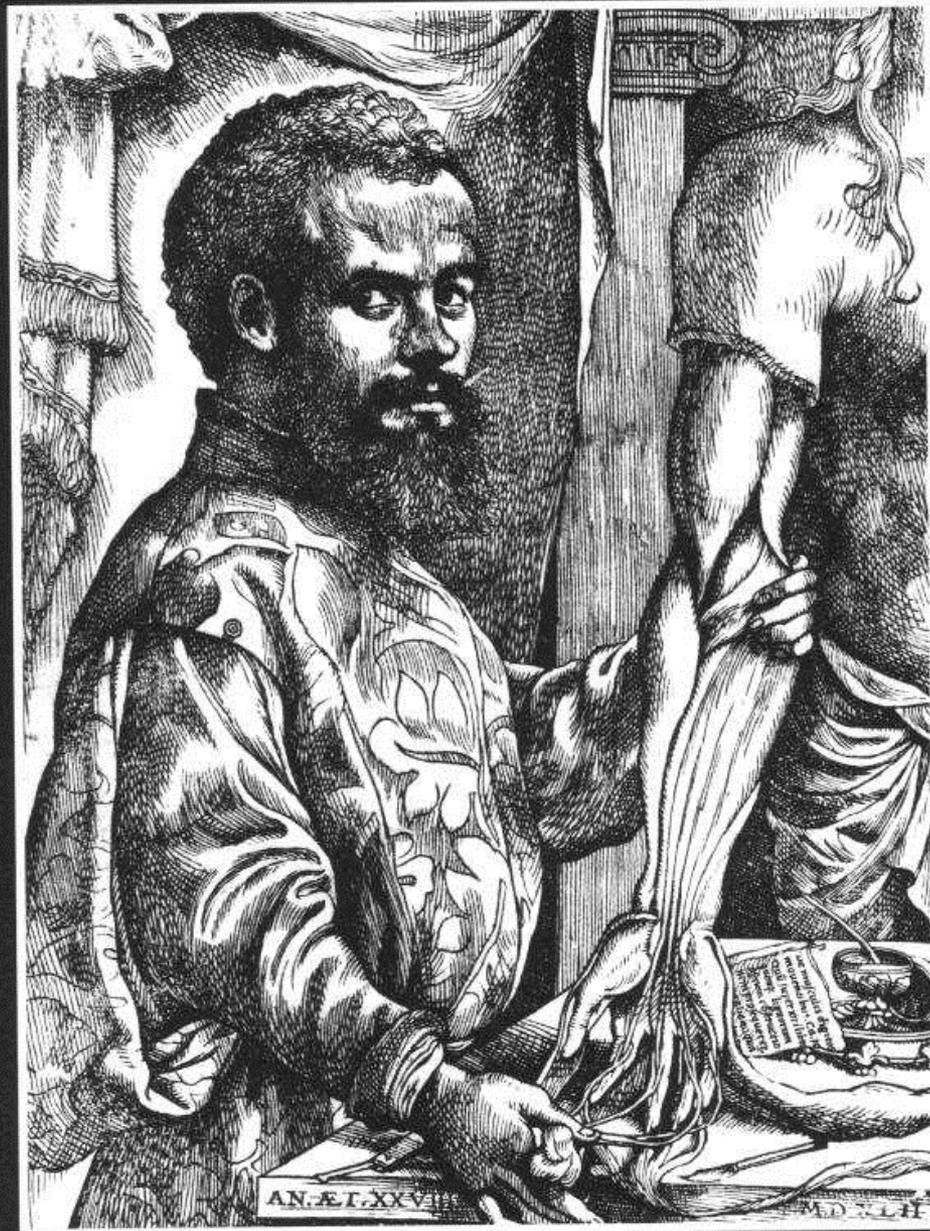
Mas é com Andrea Vesalius,
(1514-1564), que os estudos de
anatomia vão encontrar seu maior
aliado e criador. Seu livro: De
Humani Corporis Fabrica,
publicado em 1543 é um atlas de
anatomia humana didático e
eficiente para este campo de
conhecimento

A handwritten signature in a cursive script, appearing to read 'Jane', located in the bottom right corner of the slide.



ANDREAE VESALII
BRUXELLENSIS, INVE-
STITUS CAROLI V. Imperatoris
medici, de Humani corporis
fabrica Libri septem.

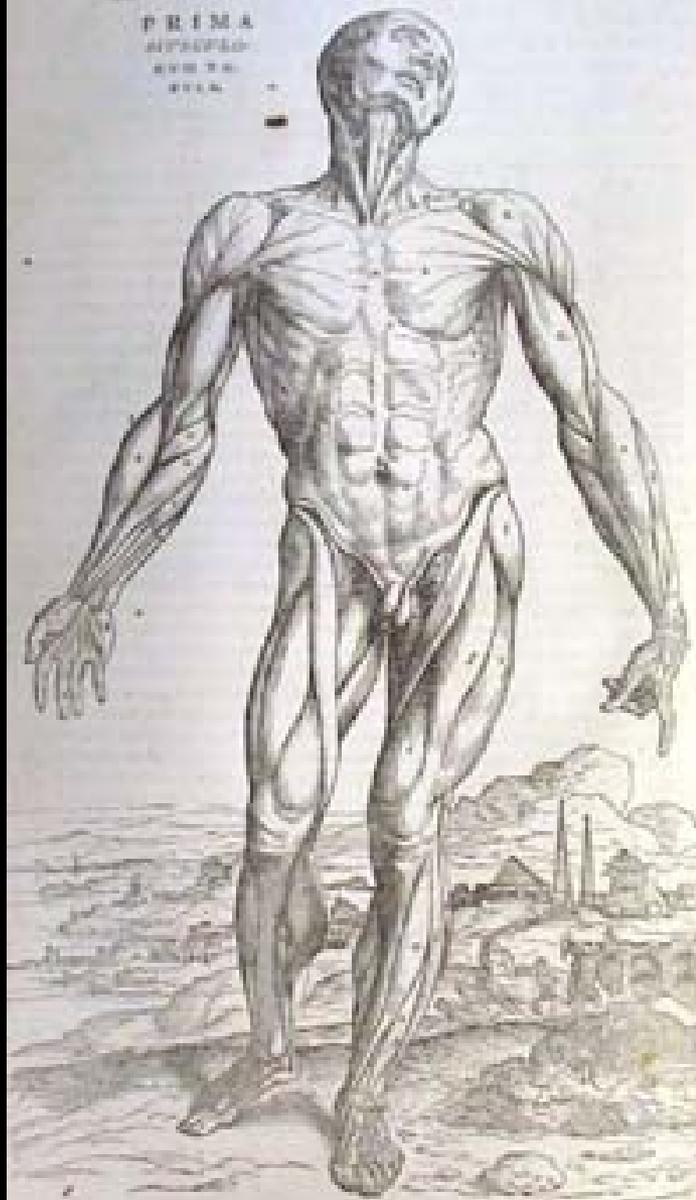
Frontespizio del *De
Humanis Corporis
Fabrica* di Vesalio.



Ou aos
desenhos de
anatomia de
Andreas
Vesalius,
criador do
primeiro livro
para estudos
médicos

Janet

AN. ANDR. VESALII ANATHEMATA
PRIMA
ANATOMIA
HOMINIS
VITA.



Janne



Jan



Janne



Janne

SECUNDA
MUSCULO.
RUMTA.
EVLA.

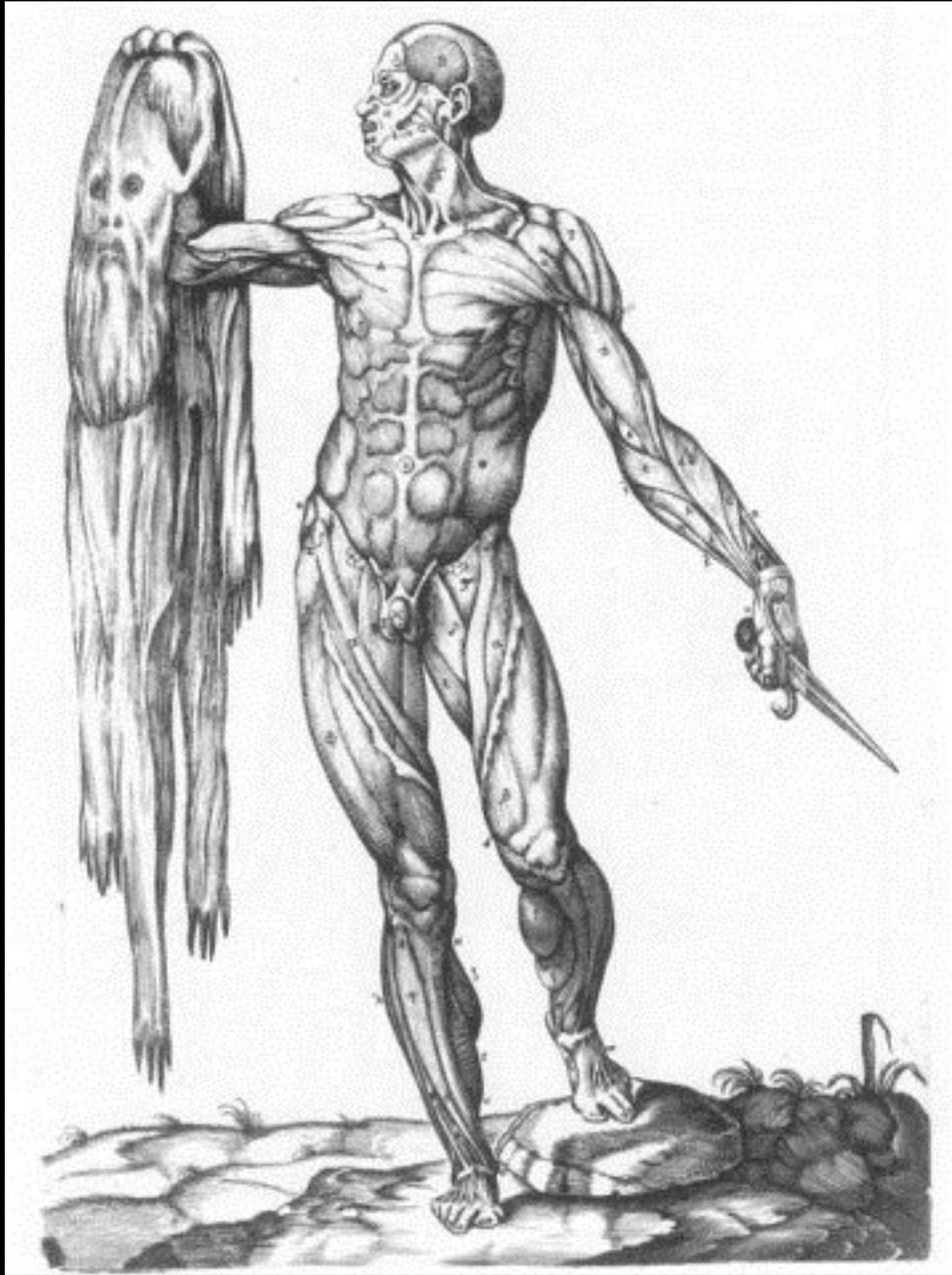


Jan

SEPTIMA
MUSCULO.
ANN. 1714
1714



Jan



Jan



Com Gunther Von Hagens,
Professor de anatomia e pesquisador
Alemão, que a imaginação vai
encontrar a realidade.

Janice

GUNTHER VON HAGENS

Entre a morte e a arte



HL

Professor de anatomia,
alemão, nascido aos 10 de
janeiro de 1945, em Liebchen,
criador da técnica de
Plastinação aplicada em
cadáveres para preservá-los
para o estudo de anatomia

A handwritten signature in a cursive script, appearing to read "Jane", located in the bottom right corner of the slide.

Ao invés de manter o corpo
fixo, explora a idéia de
movimento e, com isso, sugere
dinamismo e ação, o que,
ironicamente, dá vida ao corpo
inanimado

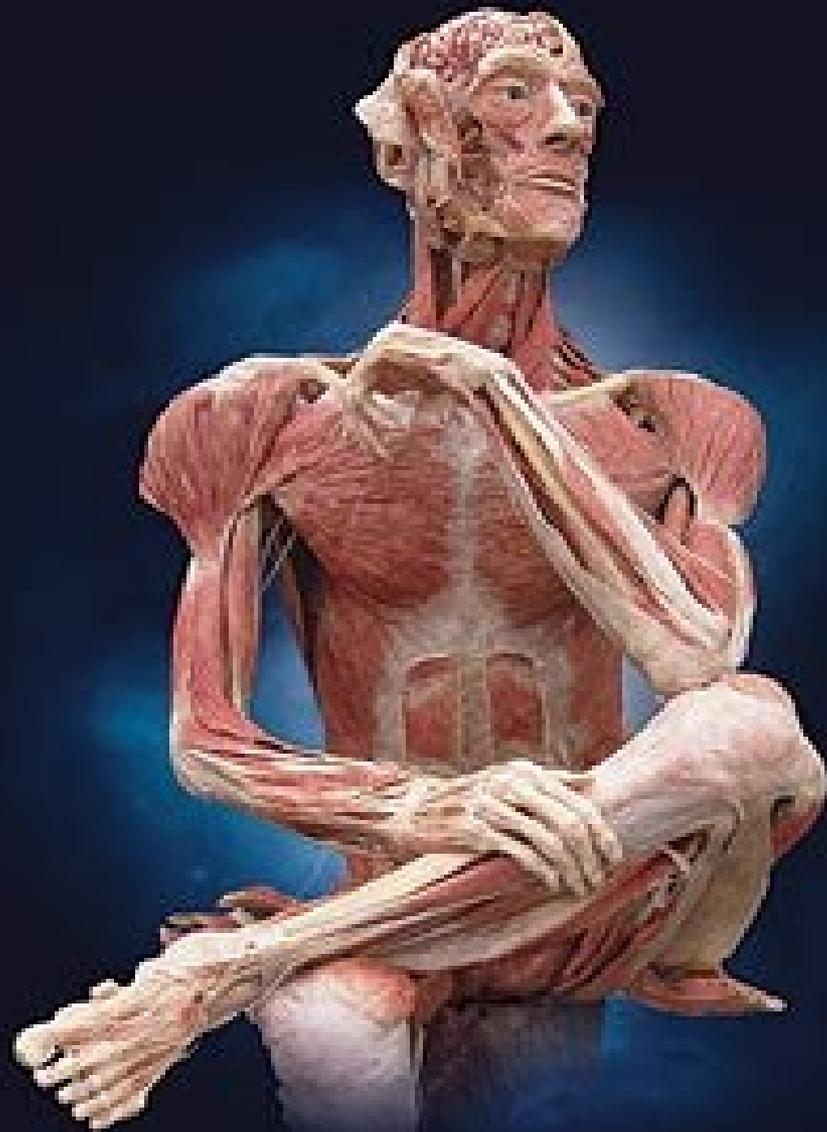
A handwritten signature in white ink, located in the bottom right corner of the slide. The signature is stylized and appears to be the name 'Jane'.



Jan



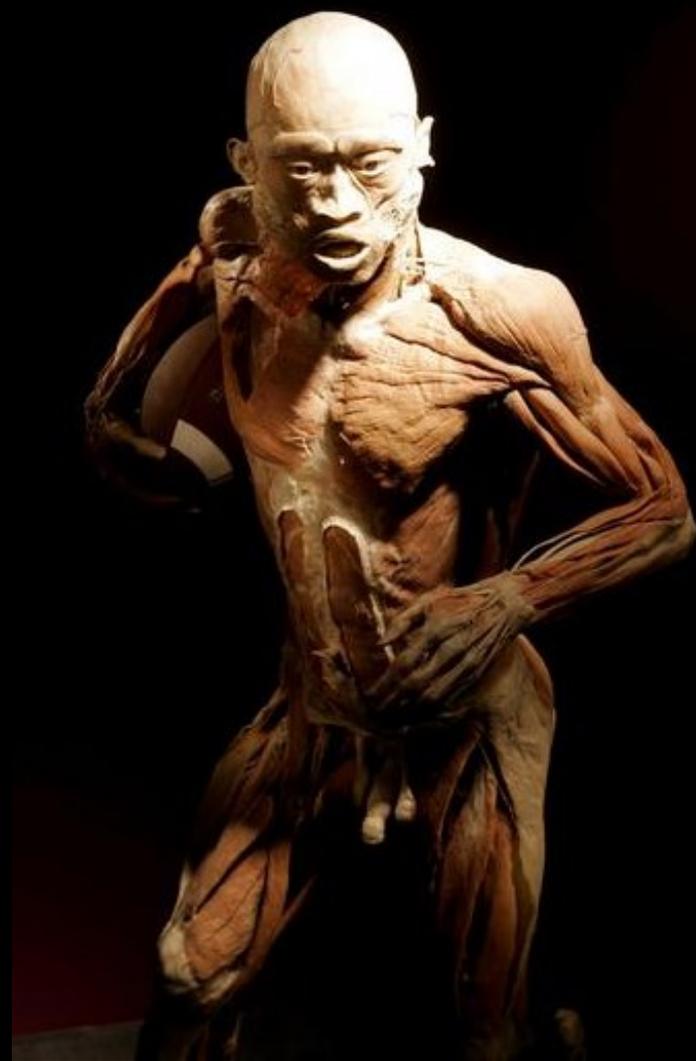
Janne



Janne



Janne



Janice



Janice



Janne



Janne



quartz

piratory system provides it.
air and releases carbon dioxide,



Janice



Janne



Janice



Janne



spanc



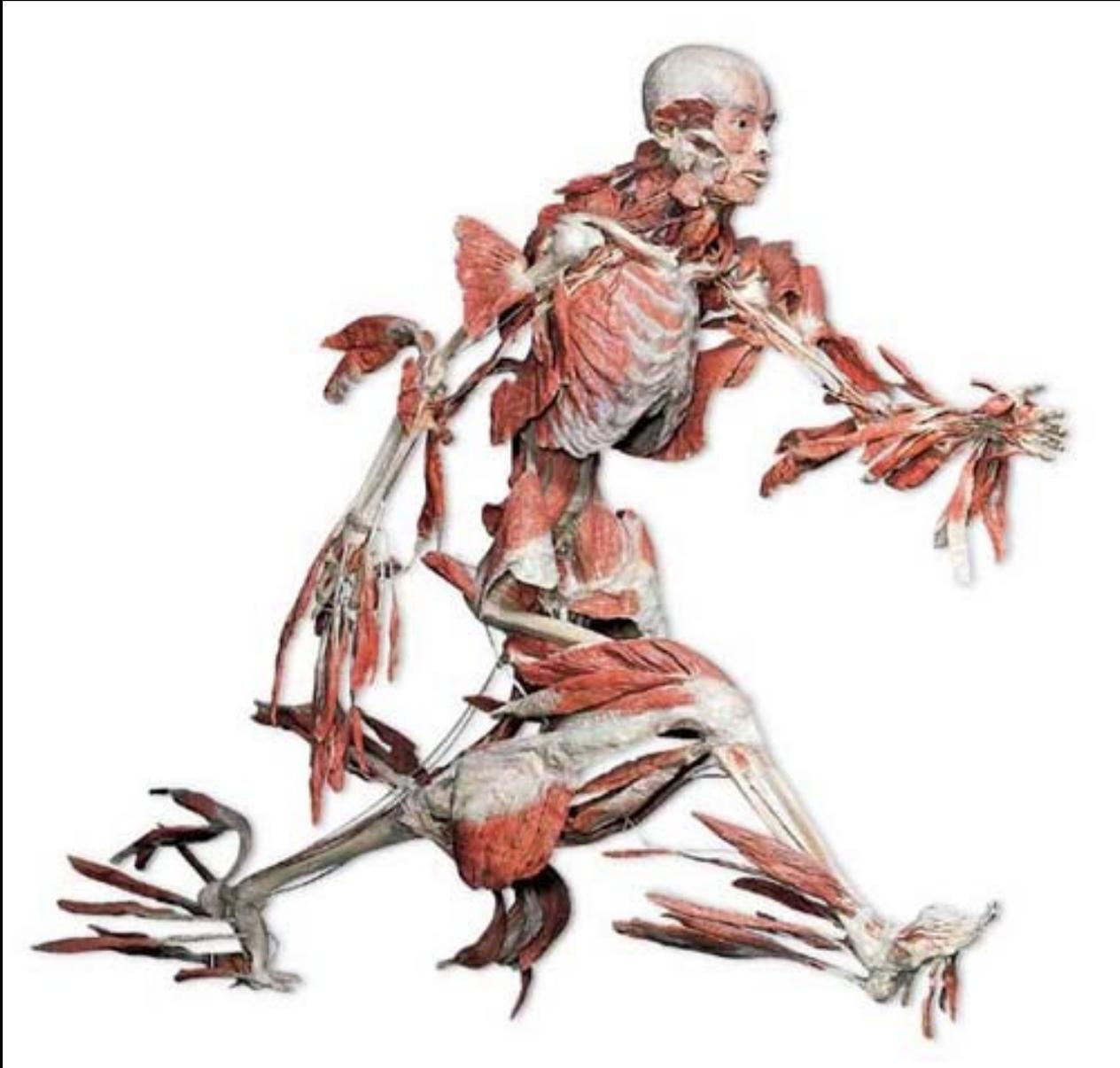
Janice



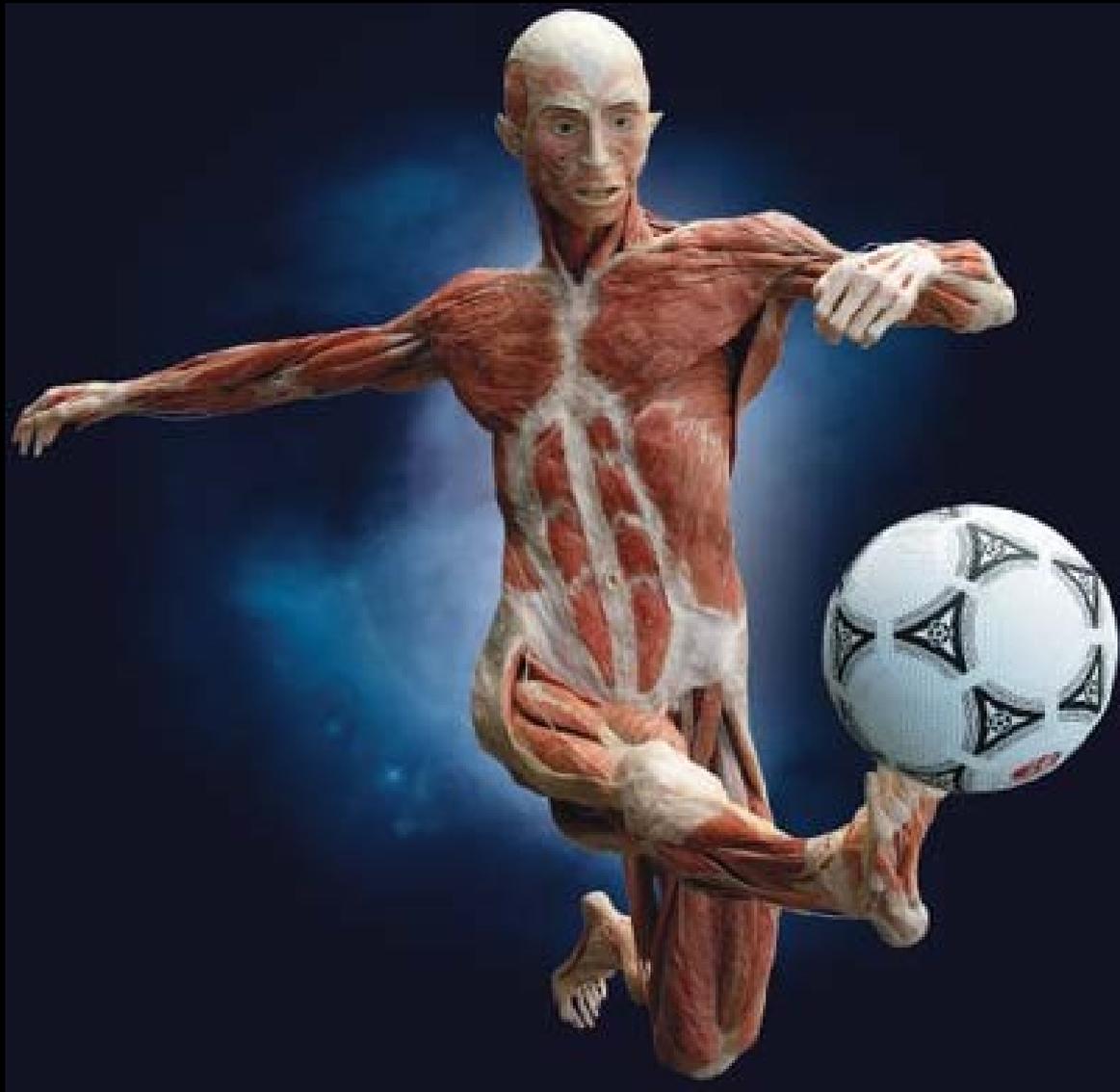
Janice



Janice



Janice



Janne



Jan



Janice



Janice



Jane



Janice



Janice



Janne



Janne



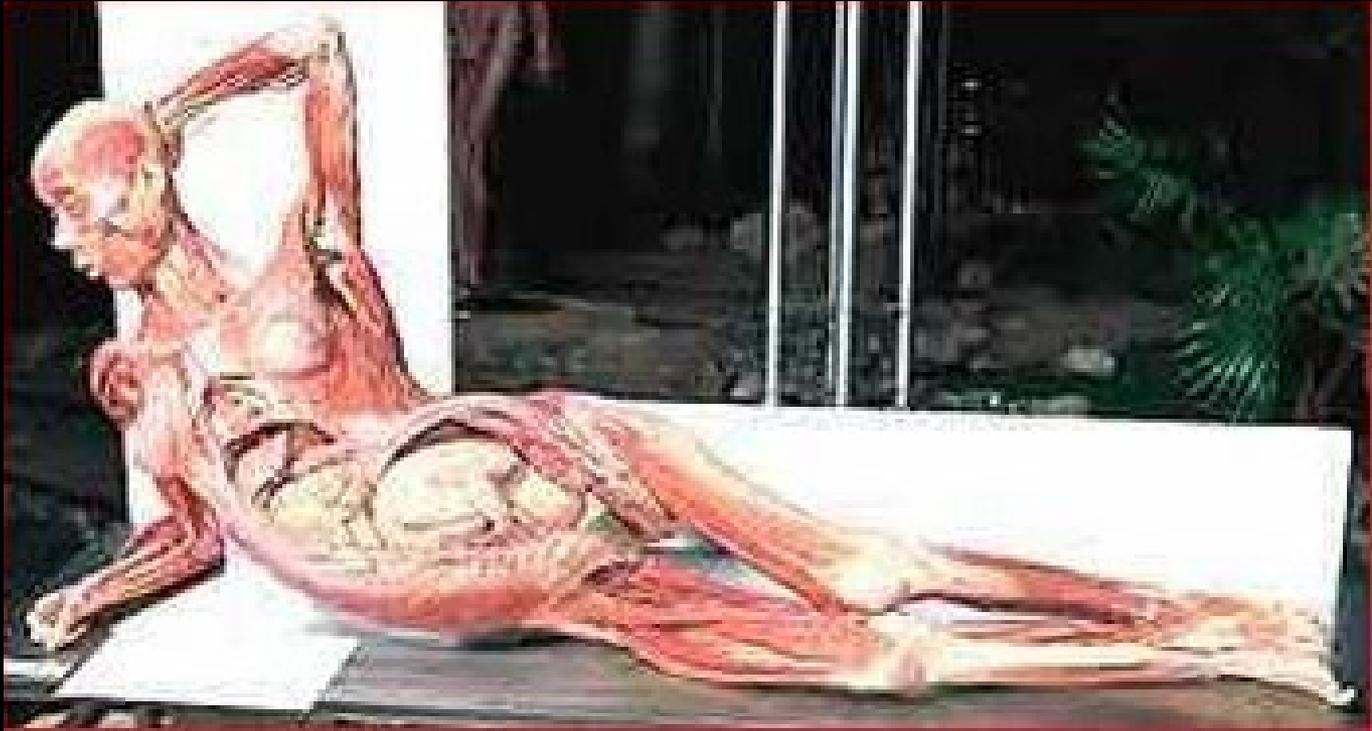
Janne



Jan



Janne



Janice



Janice



Jane



Jane



Janice



Jane



Janice



Janne

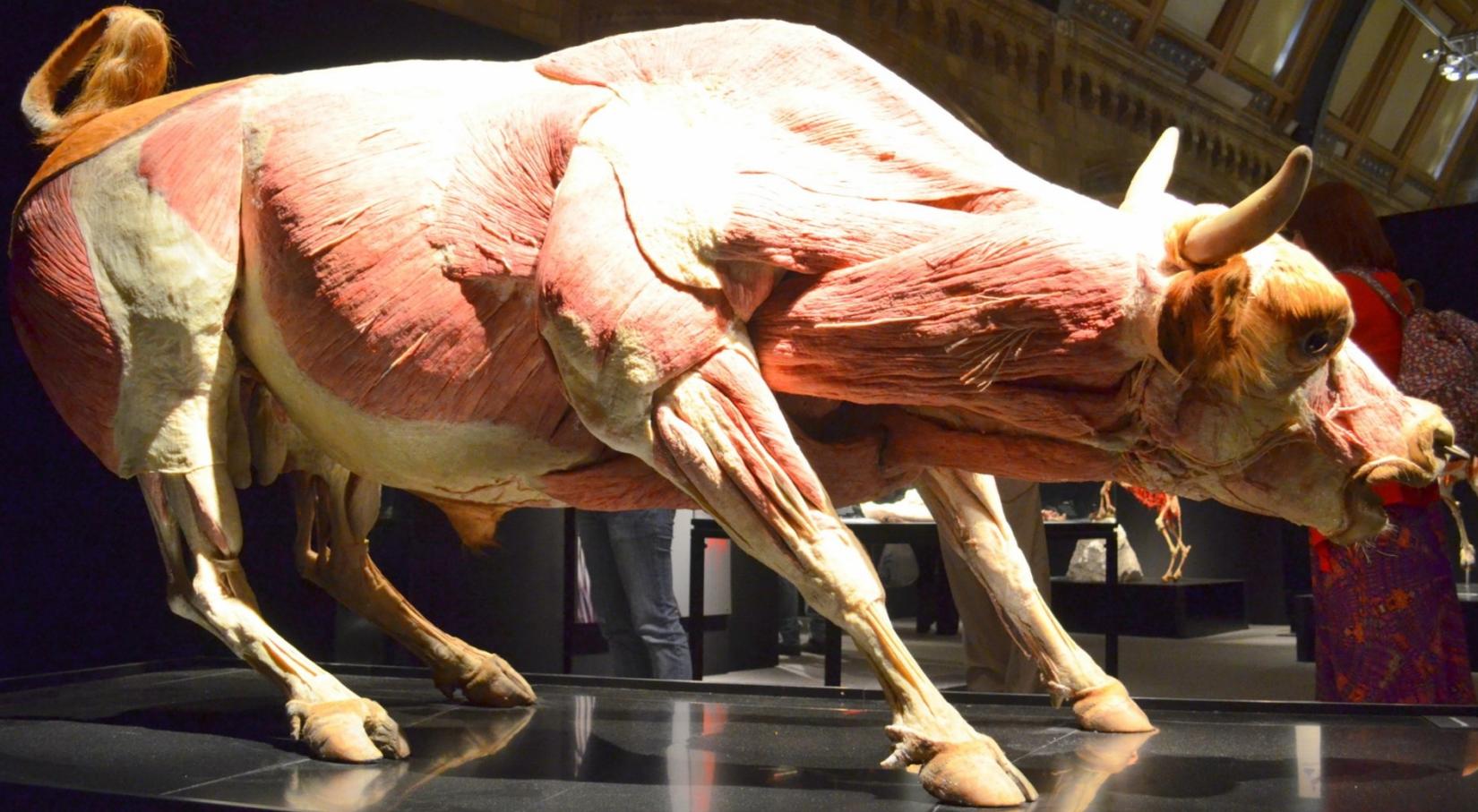


Jane





Janice



Jan





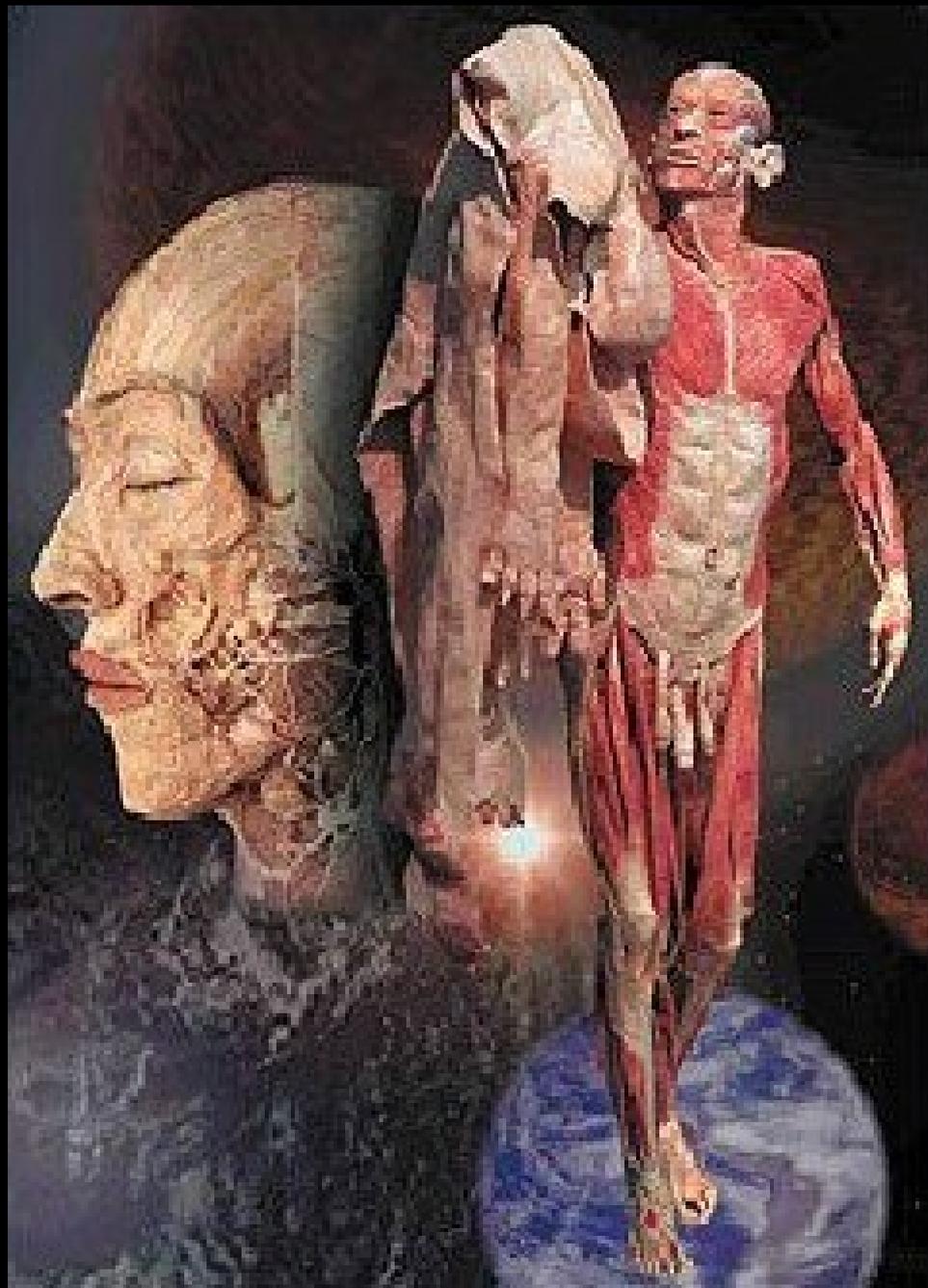
Janne



Japan



Janne



Janice

Enfim o corpo humano nos atrai
mas, nem sempre nos agrada...

Jane