

ARTE E LINGUAGEM II.

Módulo III

ARTE . VISUAL . ENSINO
Ambiente Virtual de Aprendizagem

Professor Doutor
Isaac Antonio Camargo

Tópico 6
*Poéticas Visuais: apreciação,
apropriação e Leitura.*



Cursos de Artes Visuais – Licenciatura e Bacharelado
Faculdade de Artes, Letras e Comunicação
Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

ARTE
VISUAL
ensino

De modo geral pode-se dizer que Poética se refere ao conjunto de conhecimentos, proposições, processos, procedimentos e fazeres dedicados à elaboração de Obras de Arte ou Produção Artística. Não é um conjunto de receitas, modelos, cânones ou modos de fazer que resultam em coisas passíveis de serem consideradas *a priori* como Obras de Arte, mas ao conjunto de etapas que vão resultar em Obras de Arte ou caracterizar a Produção de um artista, conjunto de obras ou momento histórico.

O primeiro passo é distinguir os processos e procedimentos que definem e caracterizam o que passou a ser chamado de Arte no contexto da Cultura Humana.

A Arte Visual, como uma das primeiras manifestações humanas da Pré História recebeu esta qualificação por ter sido realizadas por meio de imagens que demonstravam o domínio de habilidades, domínio de recursos técnicos, plástico-visuais e conceituais.

Tais condições deram a elas o estatuto de Arte Visual. Assim se iniciou a trajetória de transformações que ocorreram neste campo de conhecimento proporcionando a diversidade de condutas e procedimentos que se observa até hoje em dia. A apropriação de matérias transformadas em materiais para uso e configuração de imagens se expandiu a ponto de criar indústrias específicas para tais produtos.

A produção dos “materiais artísticos” cresceu bastante e ainda hoje cresce tomando por base as origens atávicas dos procedimentos que instauraram a Arte Visual na História. Não se pode negar que tais produtos são muito mais eficientes do que os originais e ainda disponibilizados no mundo todo para o deleite da Arte dos artistas e apreciadores. O grande problema é que tal especialização também custa...

Mesmo tendo como base para a produção de tais materiais as origens pioneiras dos primeiros tempos, as tecnologias e processos produtivos industrializados aditaram custos exorbitantes a tais materiais elevando o custo da produção artística nesta área. Isto afeta especialmente o Ensino de Arte Visual, pois boa parte das atividades ainda recorrem aos processos técnicos e estéticos tradicionais.

Não há como migrar ou eliminar os procedimentos atávicos para alternativas contemporâneas sem passar pelos processos transformativos que definiram os percursos da Arte Visual até então. É com este sentido que este material de apoio foi elaborado. O percurso didático estabelecido para isto se inicia com o surgimento das primeiras manifestações artísticas da humanidade e se transforma.

Originariamente as manifestações da Arte Visual ocorreram a partir da criação de imagens na pré-história. Muitas das imagens foram realizadas bidimensionalmente nas superfícies rochosas, das paredes das cavernas, por isto chamadas de Arte “parietal” ou “rupestre”, por meio de desenhos, incisões e pintura, mas também foram realizadas tridimensionalmente a partir da modelagem em argila e de escultura e entalhe em pedra, madeira e ossos.

Desde então tais procedimentos técnicos, processuais e estéticos vêm se mantendo desde então. Ainda hoje tais recursos produtivos e expressivos são usados para a realização de manifestações de toda ordem: sejam elas essencialmente artísticas, artesanais ou decorativas. Não se pode dizer que tais recursos sejam de uso exclusivamente da Arte, mas fazem parte de muitas aplicações e funções atuais.

Ao distinguir as diferentes possibilidades de criação e expressão foram identificadas categorias específicas. A Pintura, por exemplo, tomada com categoria geral é complexa, mas na medida em que se observa suas subcategorias, torna-se mais compreensível e especializada. Esta especialização se deve tanto aos processos técnicos, instrumentos e ferramentas, quanto aos materiais.

O mesmo se pode dizer do desenho, das incisões ou gravuras, da modelagem, entalhes e escultura, para citar apenas as indicadas anteriormente. Contudo, tais categorias geraram subcategorias capazes de diversificar bastante a compreensão dos meios e processos que orientam e consolidam os diferentes processos, procedimentos e proposições artísticas no tempo atual.

Pode-se dizer, portanto, que as Poéticas Expressivas em Arte Visual se tornaram um universo amplo e complexo de atividades que requerem abordagens diferenciadas e de acordo, tanto com suas origens quanto de seus desdobramentos, transformações e desenvolvimento, até as situações nas quais os materiais tradicionais desaparecem e entram os conceitos e proposições.

É neste sentido que este tópico se refere às Poéticas Expressivas em Arte Visual. Para explorar tais possibilidades ou potenciais Poéticos é necessário voltar atrás. Este retorno, ao contrário de ser saudosista, é necessário para consolidar o conhecimento sobre os recursos que fundaram tais fazeres e os expandiram até os dias atuais mediante proposições técnicas, materiais e principalmente estéticas e conceituais.

A opção pela pintura (preconizada na ementa da Arte e Linguagem I) ou qualquer outro meio expressivo, não se refere apenas às questões técnicas, mas também aos efeitos de sentido e significação almejados enquanto proposição estética. Se em alguns períodos históricos a necessidade de reproduzir, imitar o visível foi uma motivação, em outros, a exploração das qualidades das substâncias utilizadas, efeitos e características plástico\visuais dos materiais se tornaram recursos viáveis para as manifestações artísticas.

Se em certos períodos usar as imagens para narrar, ilustrar, reproduzir mitos, conquistas, eventos e outras ocorrências foi essencial, em outros, o simples fato de colorir uma superfície era suficiente para significar algo. Enfim, os motivos, estímulos, interesse, vontade, objetivos revelados pelos temas e assuntos fazem parte das problematizações tomadas e\ou adotadas em diferentes momentos da História.

Tais adoções ou aportes conceituais e estéticos dão vazão às necessidades humanas e\ou artísticas traduzidas por meio da fatura formal e estética que configura a expressão artística através das manifestações explícitas nas substâncias utilizadas para tanto e reveladas pelas qualidades materiais, sensíveis ou formais. Não se pode dizer que a Arte Visual tenha apenas o objetivo de buscar a ideia ultrapassada do belo, mas de lidar com as condições humanas, quaisquer que sejam elas.

Hoje em dia já não é possível justificar que a Arte enalteça as guerras, os conflitos, o domínio do poder sobre os menos favorecidos ou subjugados. É justamente a Dimensão Humana que faz da Arte aquilo que ela é. Independente do tempo, espaço, condições sociais ou culturais nas quais ela se revela, sua motivação e meta é, sem dúvida alguma, o humano e de preferência o humanitário.

Falar em Poéticas Artísticas, portanto, é falar dos modos, meios e proposições que levaram e ainda levam artistas a realizarem suas obras nos diferentes momentos históricos. Cabe a quem se dedica aos estudos no campo da Arte Visual, distinguir as motivações, interesses e objetivos por meio das diferentes abordagens teórico\conceituais em busca de esclarecimentos e explicações sobre as diferentes questões da Arte. Não significa que apenas especialistas sejam capazes de apreciar as Obras de Arte, mas que é necessário incorporar tais manifestações ao contexto sociocultural.

Com estas colocações é possível que o entendimento das motivações artísticas estejam um pouco mais claras. Tomando tal crença como pressuposto é necessário considerar os passos a serem dados para tratar das possibilidades dos fazeres artísticos tomando por referência o conceito de Poética como foi aqui apresentado: um processo de elaboração, criação, execução de Obras de Arte tomando por princípio as qualidades matéricas, formais, propositivas, conceituais e estéticas.

Atividades

Leituras Indicadas pela bibliografia da disciplina e disponível na Biblioteca central.

Leitura de textos Disponíveis em TEXTOS:

<http://www.artevisualensino.com.br/index.php/textos>

Leitura da Revista Reflexões sobre Arte Visual, disponível em:

<http://www.artevisualensino.com.br/index.php/revista-reflexoes-sobre-arte-visual>

TICs

MULTIMÍDIA - com vídeos, tutoriais e podcasts:

<http://www.artevisualensino.com.br/index.php>

Audição do Podcast Reflexões sobre Arte Visual, disponível em:

<https://podcasters.spotify.com/pod/show/isaac-antonio-camargo>

Questões para leitura e avaliação:

1. O que motivou a chamar as imagens da Pré-história de Arte?
2. Qual a relação entre os materiais artísticos e as manifestações da Arte Conceitual contemporânea?
3. O que levou a Pintura a ser considerada a “representante” da Arte Visual?
4. Como eram e são usadas as imagens na Arte Visual?
5. O Que motiva a Arte Visual contemporânea?