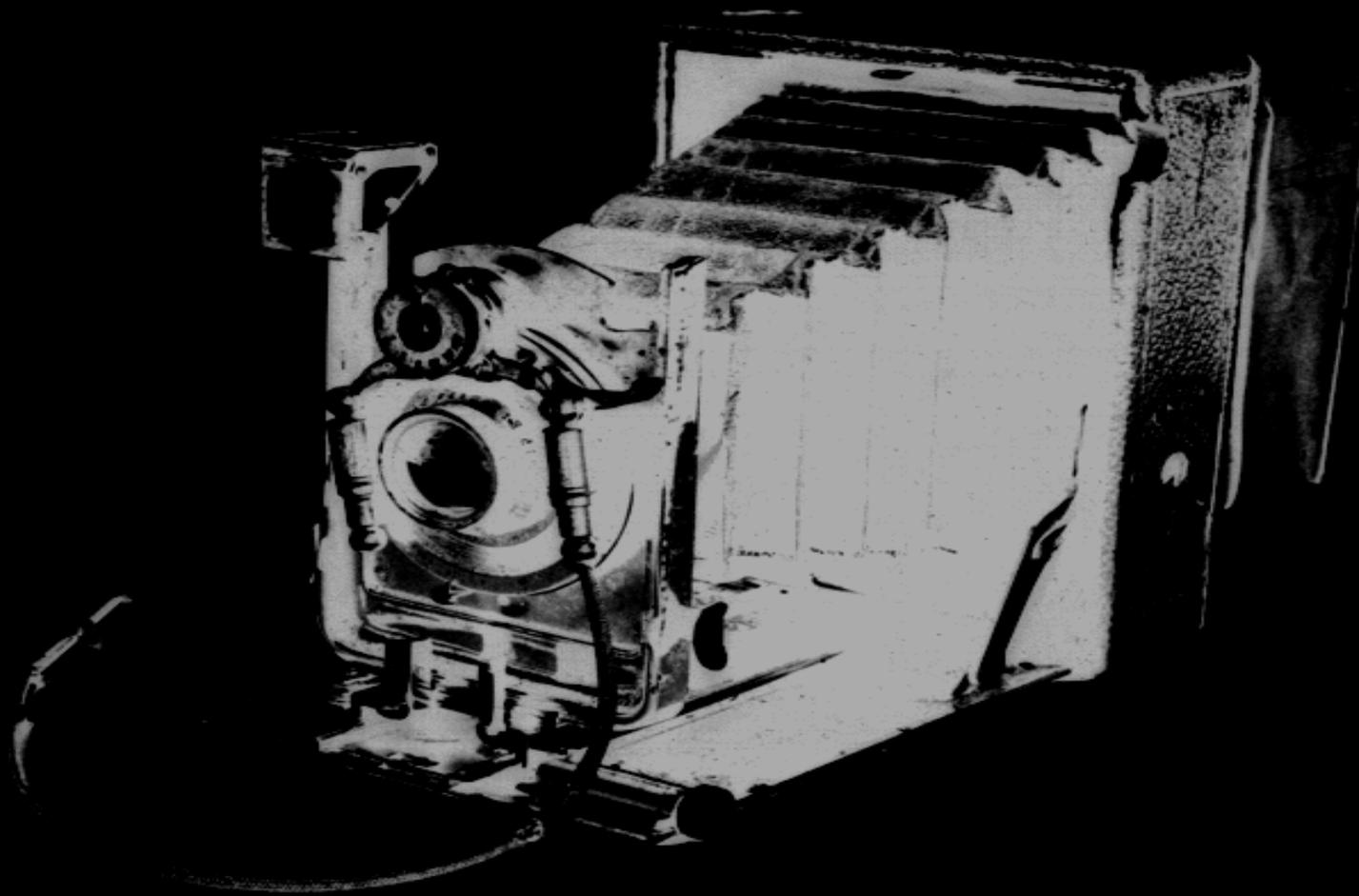


O PENSAMENTO FOTOGRAFICO IV





Mestre em Educação – UEL/PR
Doutor em Comunicação e Semiótica
PUC/SP
Professor do Departamento de
Expressão Gráfica
Centro de Comunicação e Expressão
Universidade Federal de Santa Catarina

Ambiente pedagógico virtual:
www.artevisualensino.com.br

Estésis/estética:
O Pensamento Fotográfico
em busca de uma filosofia
para a fotografia

Janice

Para falarmos de estética,
em qualquer campo da arte
ou da expressão, é
necessário pensarmos no
sentido do termo “Estética”

A small, handwritten signature in the bottom right corner of the slide, appearing to be the name 'Jana'.

Estética vem do grego
Aístetikós que, por sua vez,
se origina em *Aísthésis*

A small, handwritten signature in the bottom right corner of the slide, appearing to be the name 'Jana'.

AÍSTHÉISIS

Se refere à apreensão sensível do mundo, ao sensório, ao sensorial, aquilo que é percebido pelos sentidos, logo, estésico



O estésico é justamente o componente afetivo do termo estética, neste caso, no conceito de estética não é apenas cognitivo, mas também sensorio



O termo Estética, no contexto da arte, foi usado pela primeira vez no livro: Estética como ciência do belo e da arte, escrito por Alexander Gottlieb Baumgarten em 1750, daí em diante passou a ser uma referência para os estudos da arte



O importante em Baumgarten foi perceber que a expressão artística era composta, em boa parte, de qualidades sensórias, perceptivas e isto influenciava a compreensão dos valores estéticos



Estas qualidades se mostravam
nas substâncias expressivas
usadas nas diferentes
modalidades artísticas, portanto,
a estética era uma qualidade do
estésico, ou seja, o estésico
qualificado, valorizado se torna
o estético



Os estudos estéticos nos anos subsequentes, por meio dos diversos autores que tocaram neste tema, expandiram a ponto de se tornar uma disciplina rica, complexa e ao mesmo tempo desafiadora

A small, handwritten signature in the bottom right corner of the slide, appearing to be the name 'Jana'.

Considerando estes aspectos,
não há como definir apenas uma
conduta estética para o contexto
da arte em geral, mas sim
delimitar, para cada modalidade
expressiva, quer seja visual,
sonora, cênica ou literária: uma
abordagem para análise em cada
campo de expressão



O percurso que a fotografia
delineou ao longo do tempo,
se tornou um caminho
próprio e exclusivo, onde
apenas ela é capaz de
expressar e significar do
modo que o faz

A small, handwritten signature in the bottom right corner of the slide, rendered in a light gray color. The signature is stylized and appears to be the name 'Jana'.

Originariamente a fotografia
buscou filiar-se à pintura. As
primeiras imagens
produzidas pelos
fotógrafos/artistas, tinham
influência muito forte da
estética pictórica

A small, handwritten signature in the bottom right corner of the slide, appearing to be the name 'Jana'.

Tanto é que o primeira
tendência esteticamente
identificada na fotografia foi
o *Fotopictorialismo*, ou
Pictorialismo Fotográfico,
em fins do século XIX, 1880-
1900



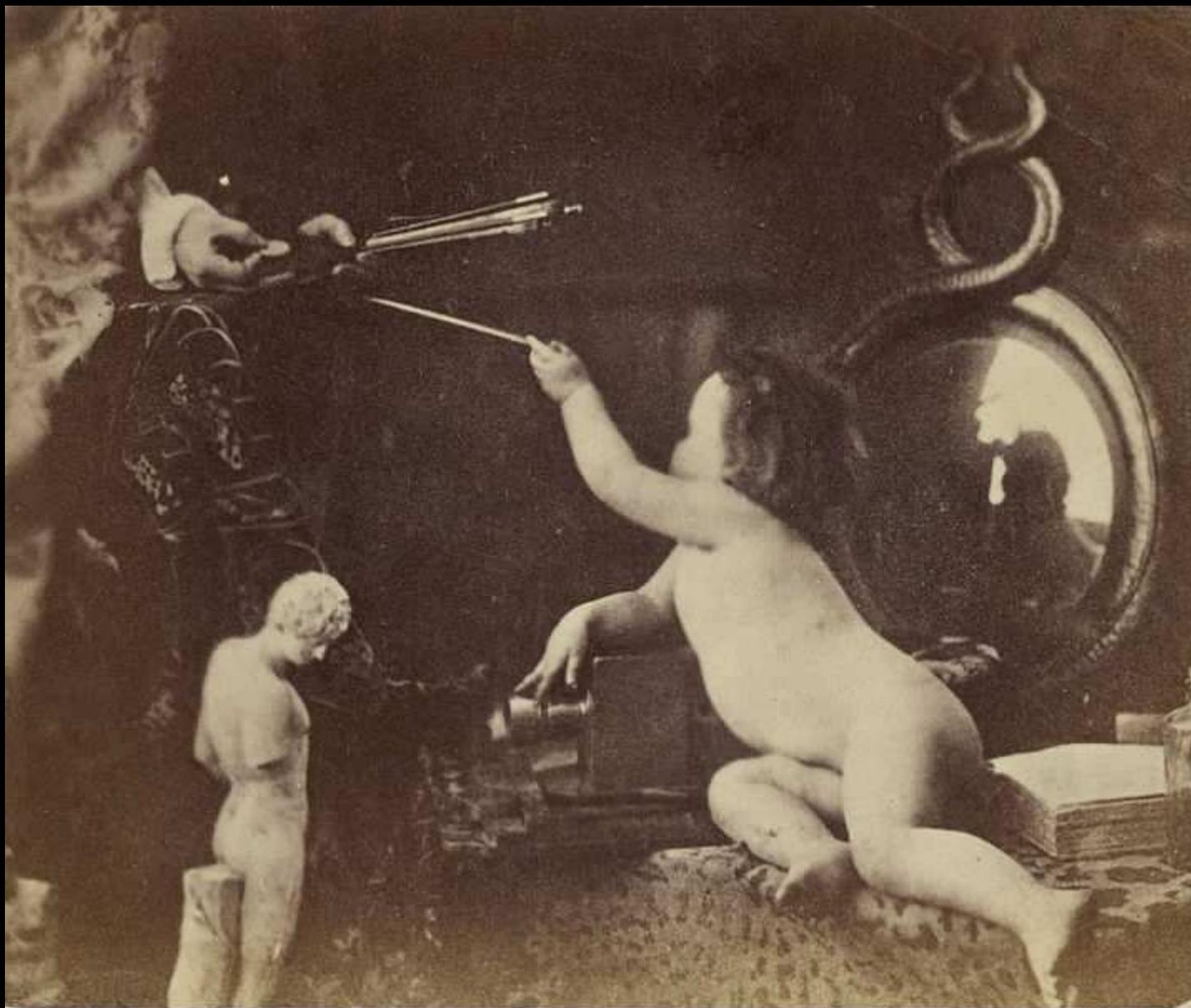
Neste momento fotógrafos
oriundo da Arte Visual
como: Oscar Rejlander,
Henry Peach Robinson,

A small, handwritten signature in the bottom right corner of the slide, appearing to be the name 'Jana'.



Oscar Rejlander, Two ways of life, 1857

Jan



Oscar Gustav Rejlander, 1856

Jan



Oscar Gustav Rejlander, Hard Days, 1860

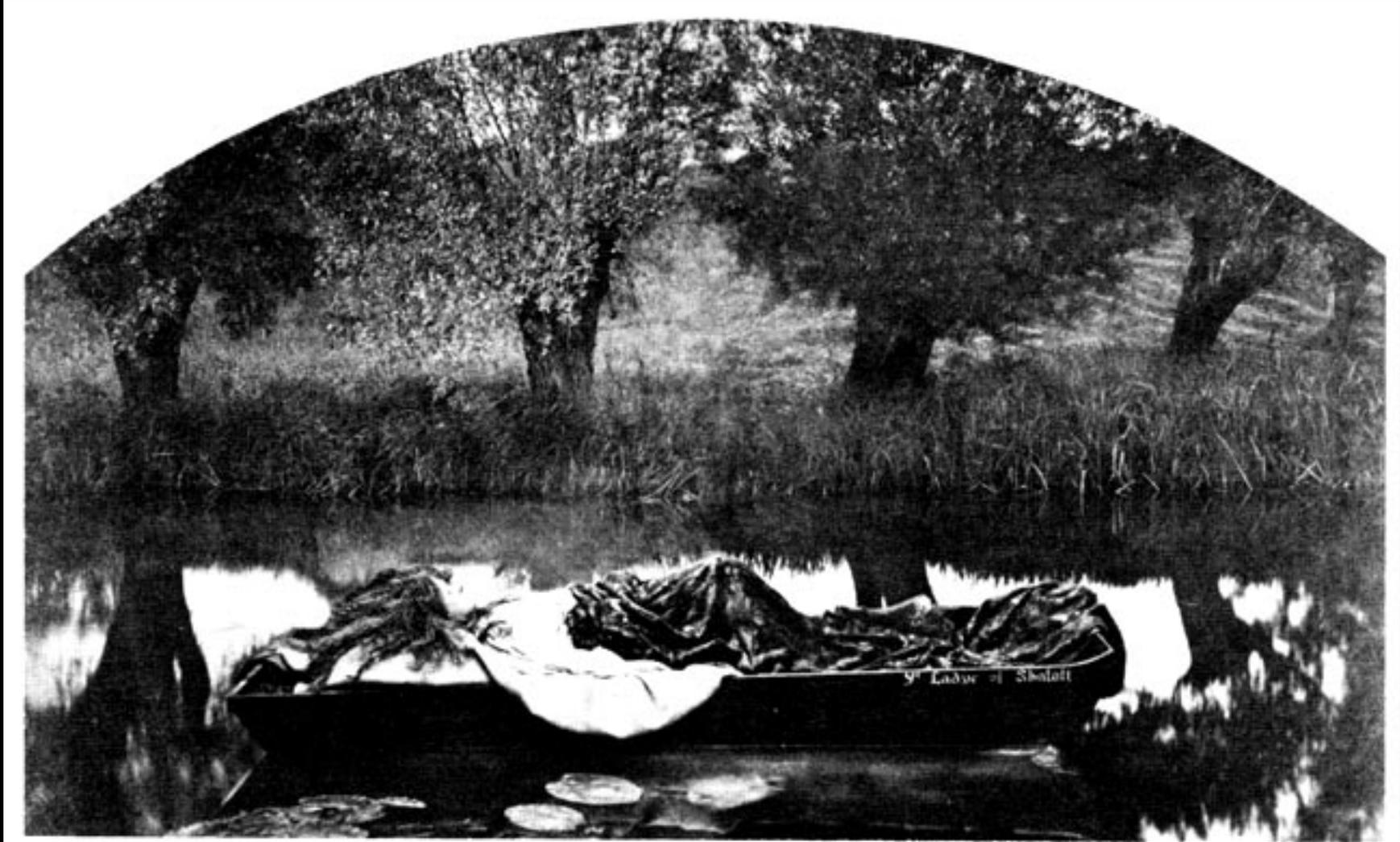
Jan



15 Henry Peach Robinson a high degree of the theatrical and the parodic. Their significance is

Henry Peach Robinson, Fading Way, 1858

Janet



Henry Peach Robinson, Lady of Shalotte, 1861

fine



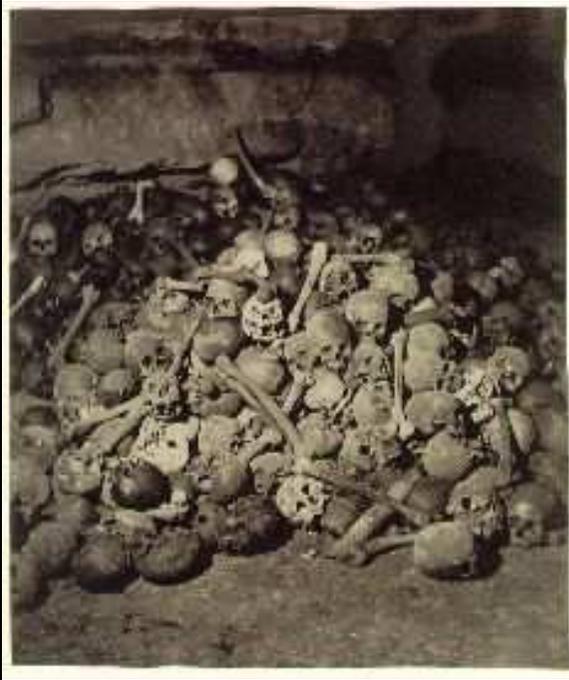
Henry Peach Robinson, 1895, when the day work's done

Janet



Leon Robert
Demachy,
século XIX

Janice



Felix Tournachon
Nadar

A handwritten signature in cursive script, which appears to be 'F. Nadar', located in the bottom right corner of the overall image.



Roger Fenton, XIX



Spencer

A segunda tendência estética da fotografia se constituiu num movimento, fundado em 1902 por Alfred Stieglitz, foi o Foto Secessão, no início do século XX, nos EEUU, tomando por referencia a autonomia da produção fotográfica, à exemplo do Modernismo na Arte



A partir daí a fotografia se integrou à arte moderna e seguiu, aparentemente, os mesmos passos. Na maioria dos movimentos modernos que se sucederam no século XX, ocorreram manifestações fotográficas

A small, handwritten signature in the bottom right corner of the slide, appearing to be the name 'Jana'.

CAMERA
WORK

A PHOTOGRAPHIC QUARTERLY
• EDITED AND PUBLISHED BY •
ALFRED STIEGLITZ NEW YORK

NUMBER II
MDCCCIII

O movimento fundado por Alfred Stieglitz, em 1902, do qual participaram Edward Steichen, Gertrude Käsebier e Clarence White, cujas obras foram publicadas pela revista de fotografia Camera Work (1903) seu principal veículo de divulgação

Stieglitz

Alfred Stieglitz

Stieglitz



O Terminal, NY, 1892

Jane



Alfred Stieglitz,
Inverno na quinta
Avenida, NY, 1893

Stieglitz



Alfred Stieglitz, The Flat
Iron, NY, 1903

Stieglitz

Paul Strand

Strand



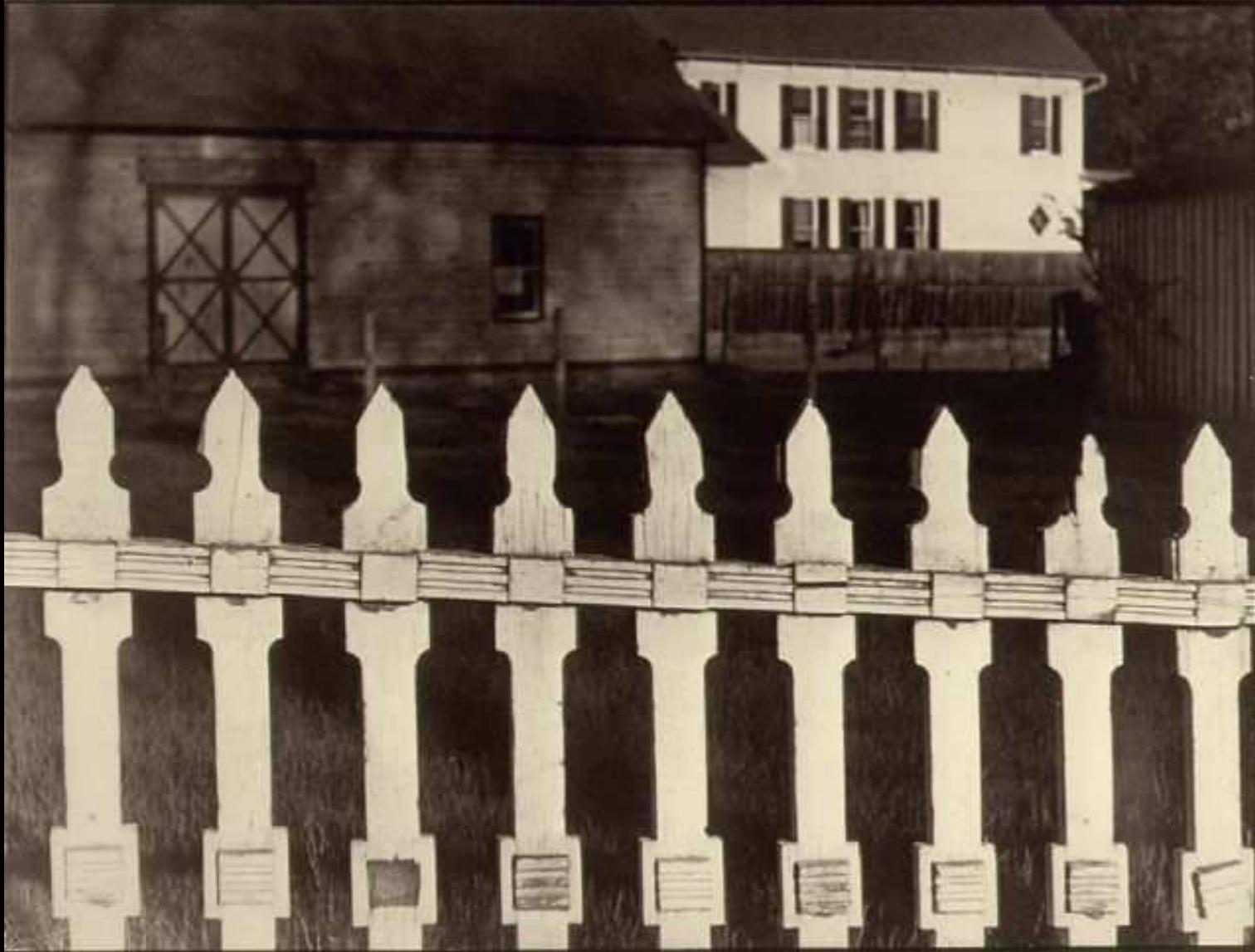
Paul Strand, Wall Street, 1915

Strand



Paul Strand, NY, 1915

Strand

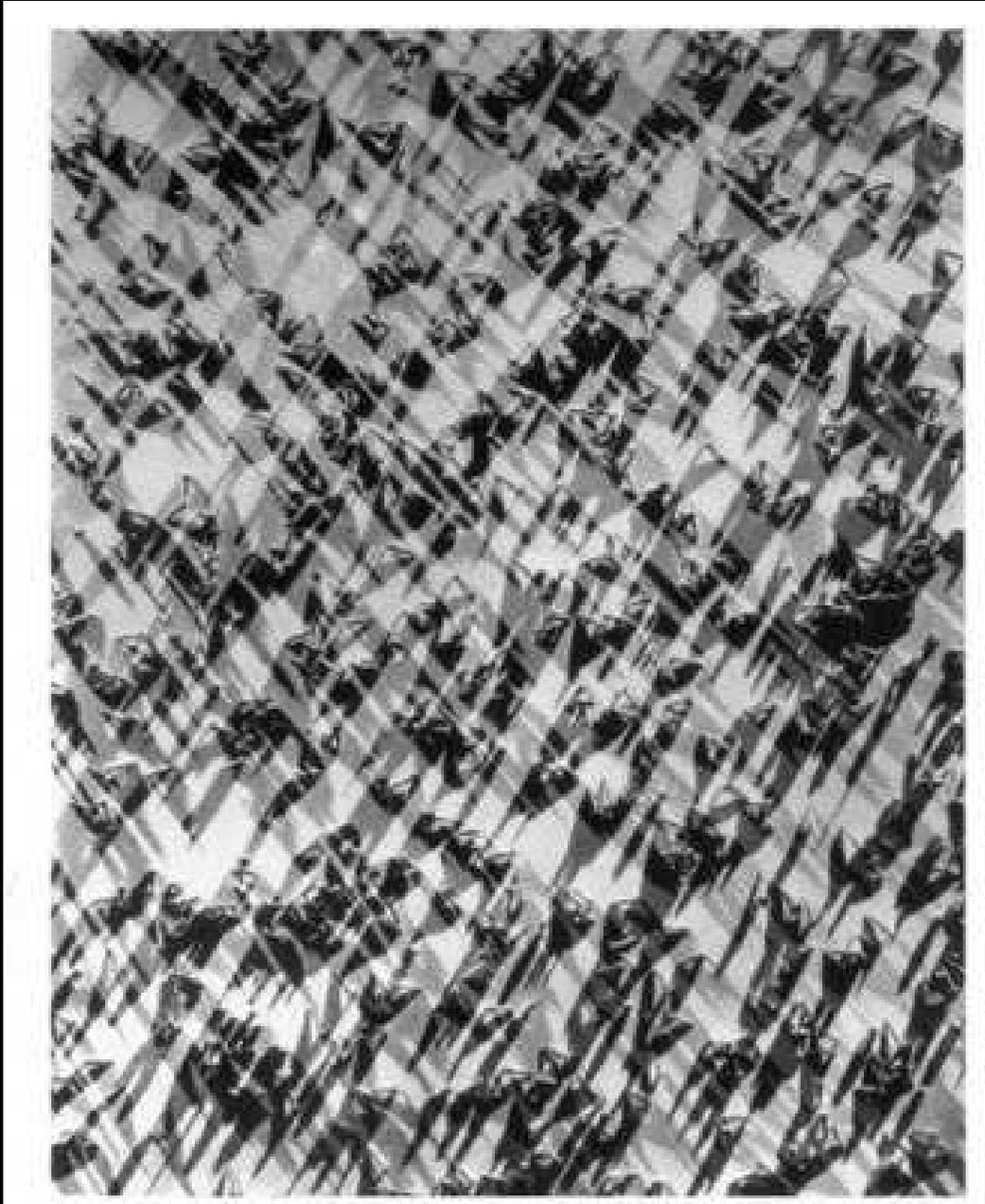


Paul Strand, White Fence, 1916

Strand

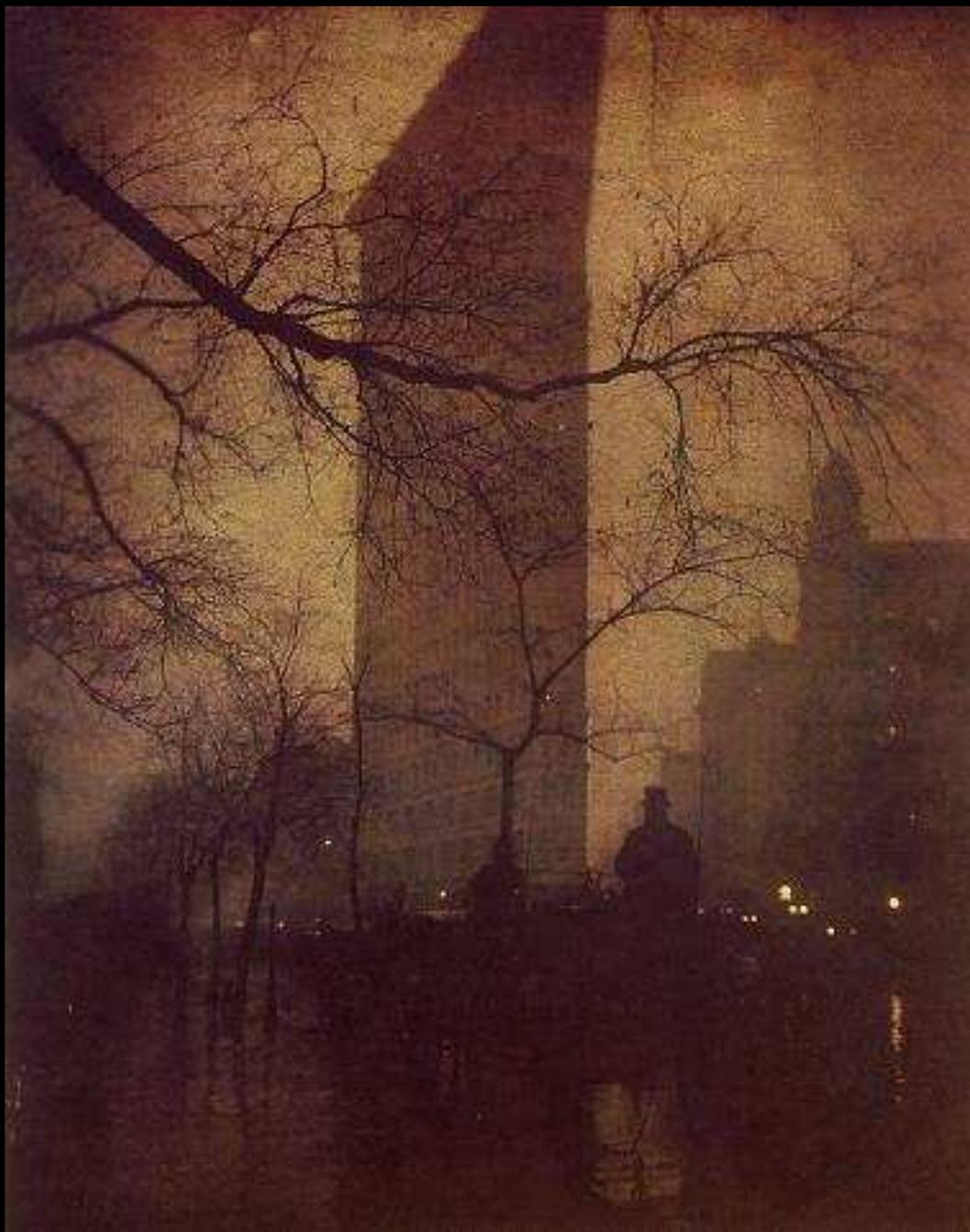
Edward Steichen

Steichen



Edward
Steichen, *Fabric
Design for Stehli
Silk Corp.*, 1928

Steichen



Edward Steichen,
Flatiron, NY,
1905

Steichen



Edward Steichen, Heavy Roses, 1914

Steichen



Edward
Steichen, *Gloria
Swanson*. 1924

Swan



Edward Steichen,
Triumph of the Egg, 1921

Steichen



Edward Steichen, The
Maypole, 1932

Steichen

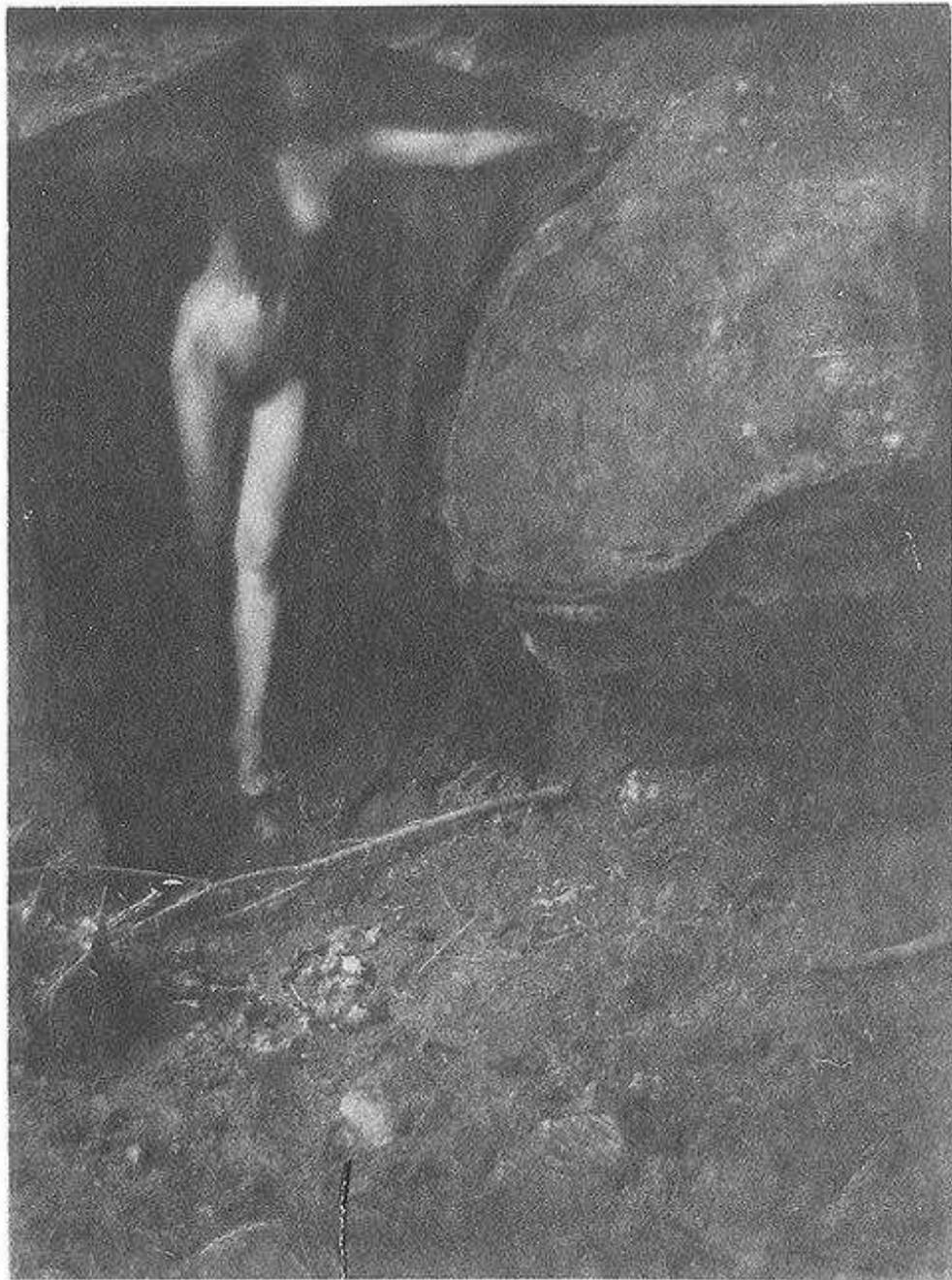
Gertrud Kasebier

JK



*The Crystal
Gazer, 1904, by
Gertrude
Käsebier*

GK



Gertrud Kasebier, O
banho, 1902

Gertrud Kasebier



Gertrud Kasebier,
Newport, Rhode
Island, 1902

Janet



Skylight by Alan H. Sperling, 1953

Sperling

Neste caso, podemos dizer
que a estética fotográfica atual
se filia à estética da arte
contemporânea e às
manifestações artísticas
autorais, intervencionistas,
performáticas, propositivas,
tecnológicas e digitais do
mundo atual





Henri Cartier-Bresson



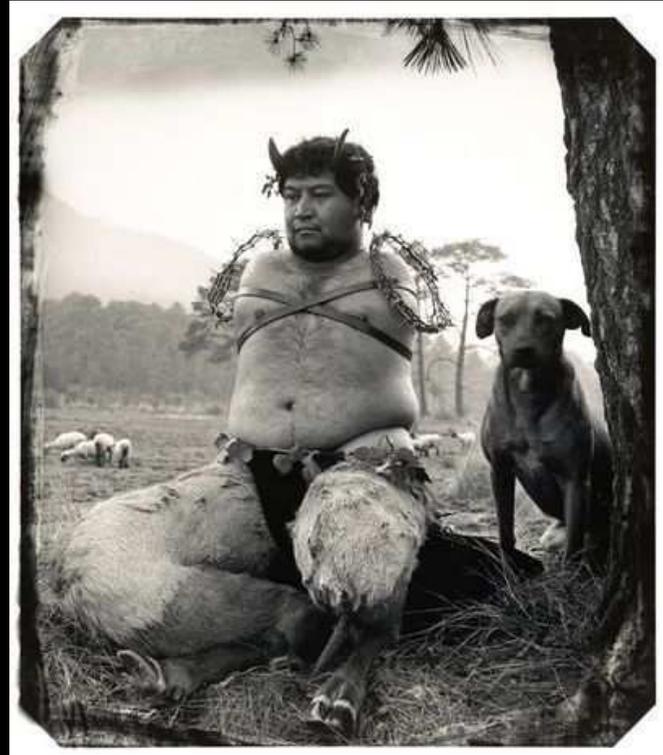
David
La Chapelle

A stylized, handwritten signature in black ink, likely reading 'David La Chapelle'.



Wafaa Bilal

Wafaa Bilal



Joel-Peter Witkin



Cindy Sherman



Sherman

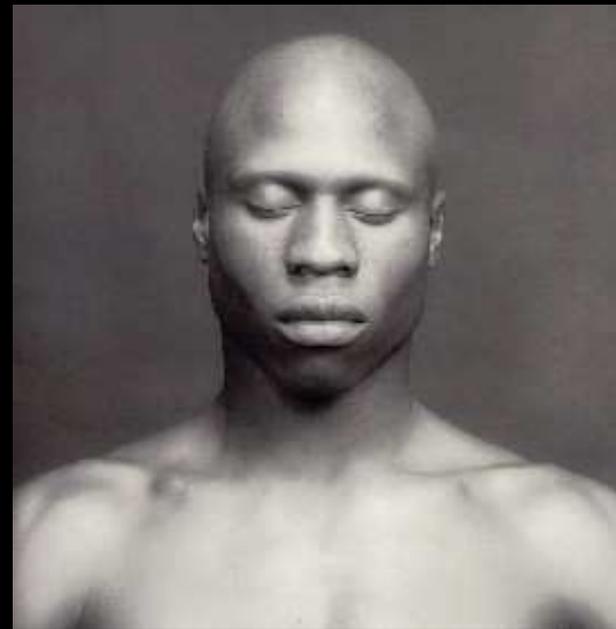
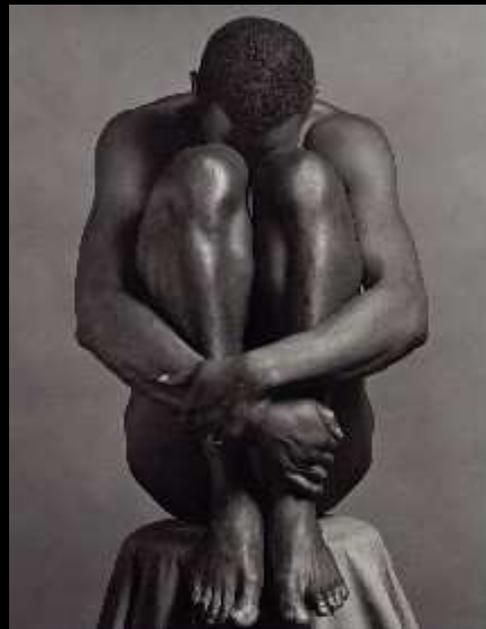
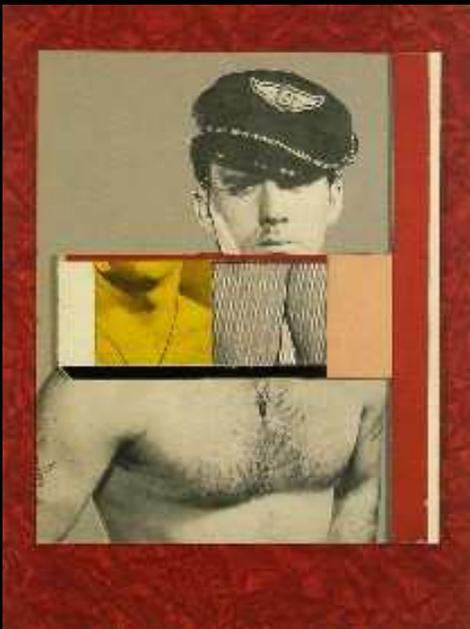


Sebastião Salgado

A stylized, handwritten signature of Sebastião Salgado.



Willian Eggleston



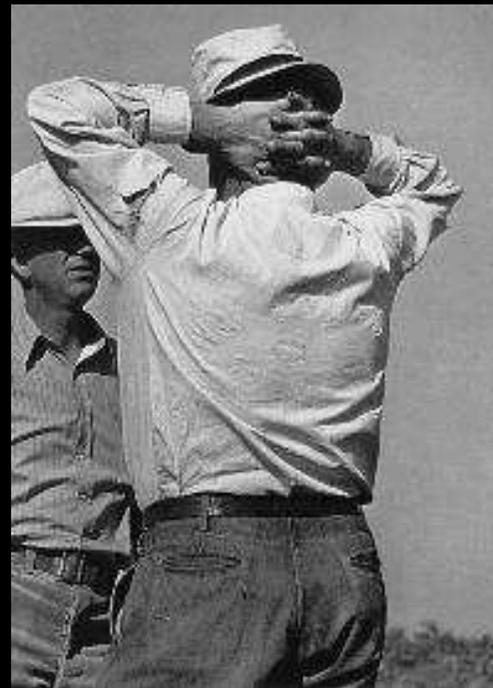
Robert Mapplethorpe

A handwritten signature in cursive script.



Julia Margaret Cameron

JMC



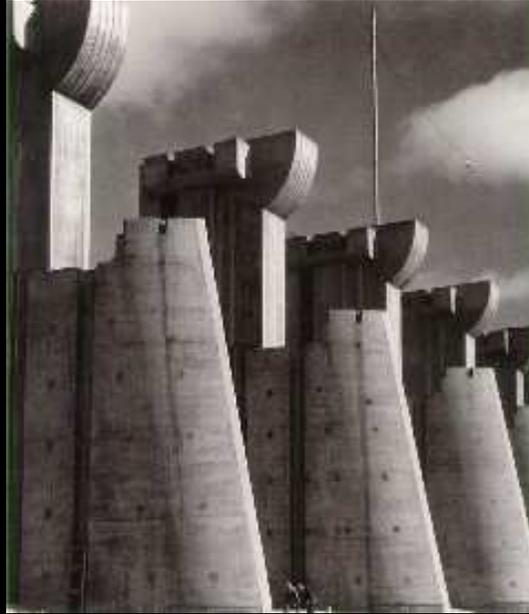
Dorothea Lange

Lange

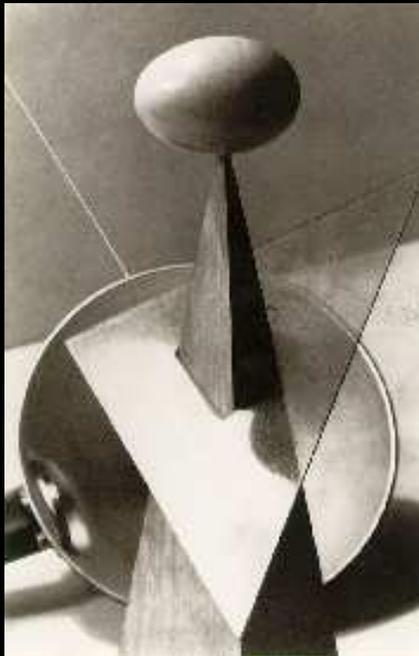
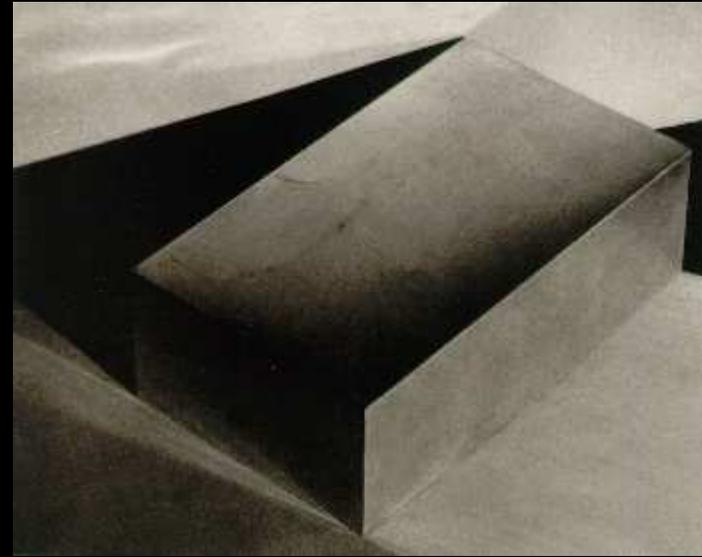
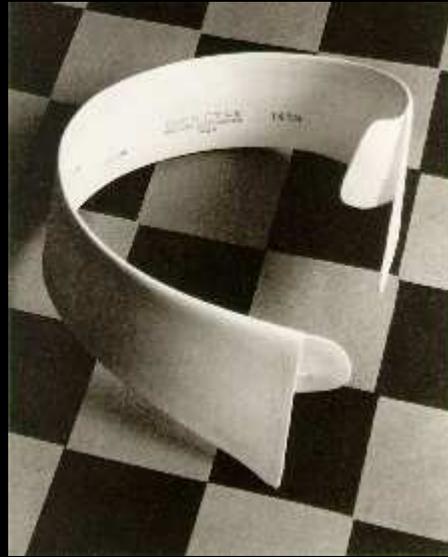
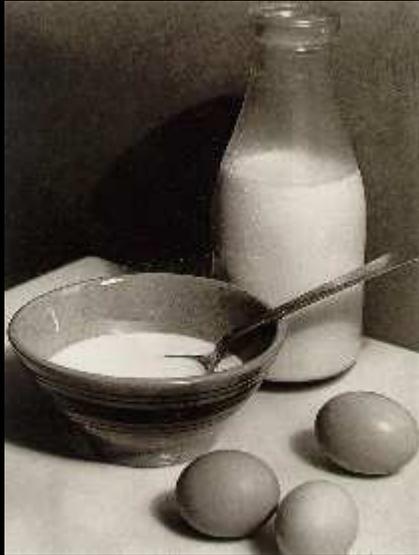


Ansel
Adams

Ansel



Margaret Bourke-White



Paul
Outerbridge

Paul Outerbridge



David Debrin

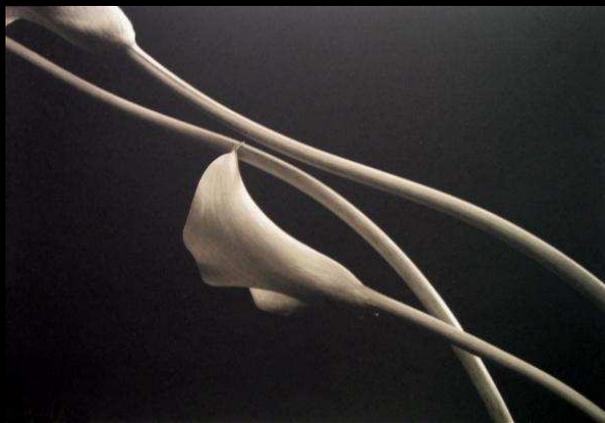
Jan



Michael Kenna
<http://www.michaelkenna.net/>

JK

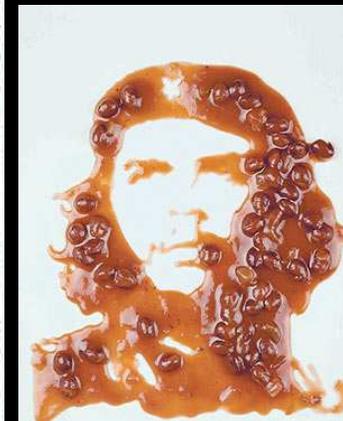
Kenzo Izu



Izu



Vik Muniz



Vik Muniz



David Levinthal

David Levinthal



Christopher Pekoc



Janice