**Indicadores para análise e leitura de Imagens\***

**Prof. Dr. *Isaac A. Camargo*– Departamento de Expressão Gráfica . UFSC**

***A) Um dos aspectos a ser considerado é a questão estésico-perceptiva observe:***

1. Como se constitui a imagem quanto à sua visualidade, sua aparência?
2. Quais são os elementos mais evidentes em sua estrutura formal? (figuras, linhas, massas, direções etc.)
3. De que modo os elementos visuais são ordenados quanto a hierarquia, organização, direção?
4. Qual a aparência que eles têm quanto à luz, cor e textura?
5. Que qualidades sensíveis são valorizadas? Luminosidade, espacialidade e temporalidade.

***B) Outro aspecto diz respeito à expressividade, identifique:***

1. Qual é a relação da obra com o mundo natural? (aproximação ou afastamento)
2. De que modo as substâncias de expressão são organizadas? (luz, cor, textura, dimensão, direção etc.)
3. Qual é o nível do domínio técnico, as habilidades do criador no uso da câmera, por exemplo, no uso das substâncias de expressão (luz, espaço, tempo) ?
4. Que tipo de problemáticas ou substâncias a obra aborda? (assuntos, temas, designação)
5. Quais são as perguntas (questões) que ela desperta em você?

***C) Um terceiro aspecto pode ser identificar as relações com o contexto histórico/temporal:***

1. Em que época ou período histórico a imagem pode ser enquadrada?
2. Qual é a escola, o estilo ou manifestação a qual ela pertence?
3. Com quais tipos de obras ela dialoga ou se relaciona?
4. Que valores pragmáticos, conceituais ou simbólicos podem ser identificados na sua constituição?
5. Que campo teórico pode dar conta de suas características(plástica, história, estética, filosofia, etc)?

***D) Quarto: o que podemos destacar de suas características estéticas?***

1. Que valores formais ou conceituais estão evidenciados na obra?
2. Como estes valores são explicitados na sua configuração imagética?
3. É possível identificar relações entre a obra e o sistema de arte ou de comunicação?
4. Quais são os pontos fortes e fracos que a imagem apresenta?
5. O que pode ser dito sobre ela que a valorize ou desvalorize?

***E)*** ***Enfim, como podemos destacar ou valorar sua importância no contexto atual?***

1- Esta obra é passível de aplicação nas mídias ou sistemas atuais? De qual contexto faz parte?

2- Quais funções ela poderia cumprir ou se propõe a cumprir na sociedade?

3- O que a destaca ou limita em relação ao que sabemos sobre o meio ou sistema de veiculação/difusão de imagens e informação ou da cultura?

4- A obra é coerente, esteticamente compatível e tem vigência com o seu tempo, sua época?

5- Ela aponta novos caminhos ou apenas trilha ou reproduz o que já existe?

***\*Este roteiro pretende ser apenas um facilitador para a leitura. Nem todas as questões aqui levantadas serão identificadas numa só imagem, entretanto, como roteiro de leitura, estes tópicos pode ser úteis para o desenvolvimento de suas análises visuais.***