

Professor Doutor
Isaac Antonio Camargo

Curso de Artes Visuais
Universidade Federal de Mato Grosso do Sul



Professor Doutor
Isaac Antonio Camargo

Curso de Artes Visuais
Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

HISTÓRIA DA ARTE

***A Imaginação,
O Metafísico e o
Onírico na Arte Moderna .***

Artista anônimo, séc. VIII

PINTURA METAFÍSICA

Alguns movimentos modernos buscaram o deslocamento da realidade sensível para o sonho, o onírico, criando efeitos de ruptura com a idéia de realidade objetiva.

A diminuição da relação de identidade entre o mundo visível e reconhecível como tal é uma das características marcadas por estas tendências

Ao mesmo tempo, uma aproximação de uma visão intimista e mesmo onírica, marca a construção do efeito de sentido de “irrealidade”.

Um dos primeiros artistas modernos a trabalhar este tipo de abordagem foi De Chirico

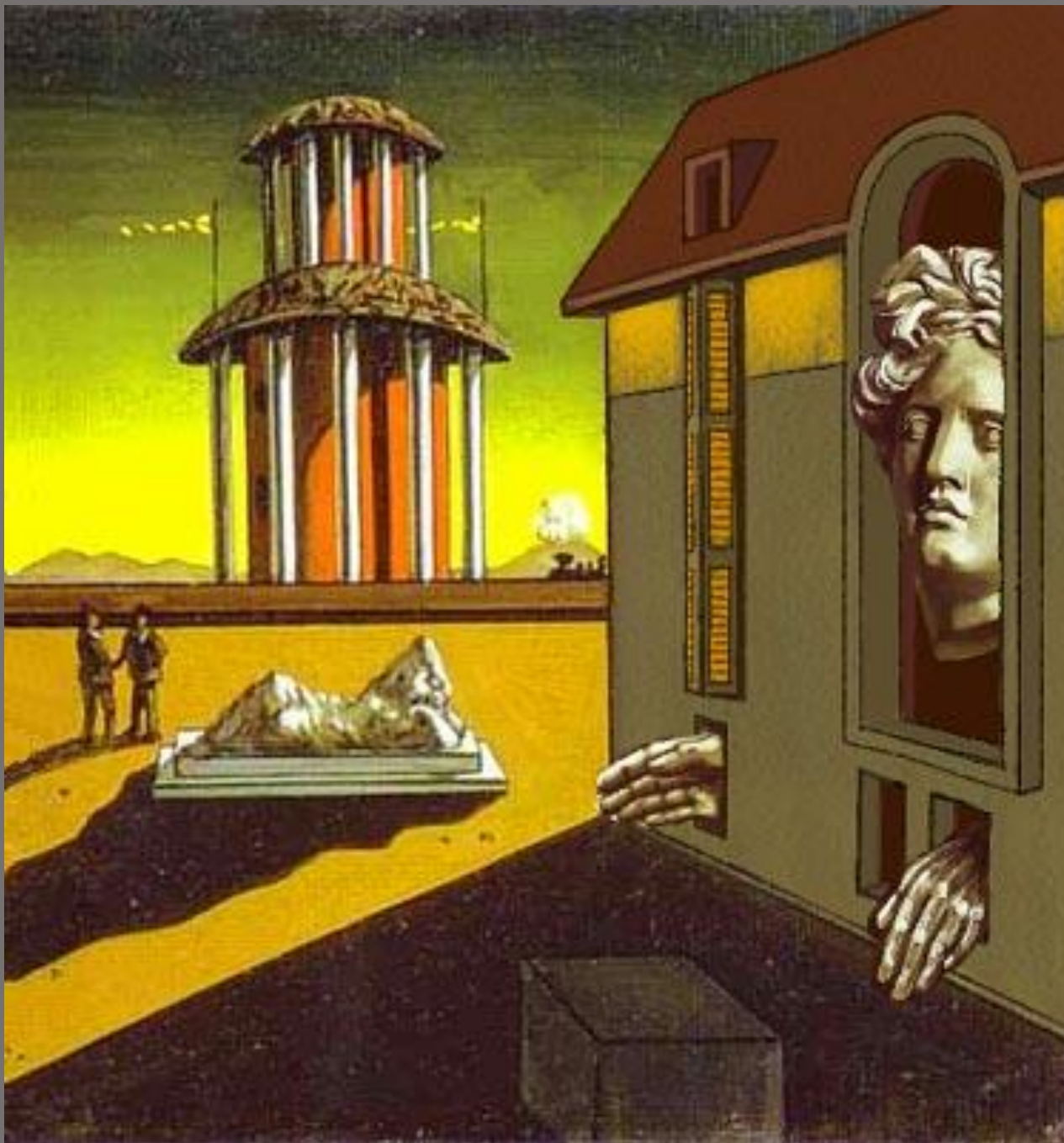
Giorgio De Chirico cria o que chama de Pintura Metafísica (1910-1920)

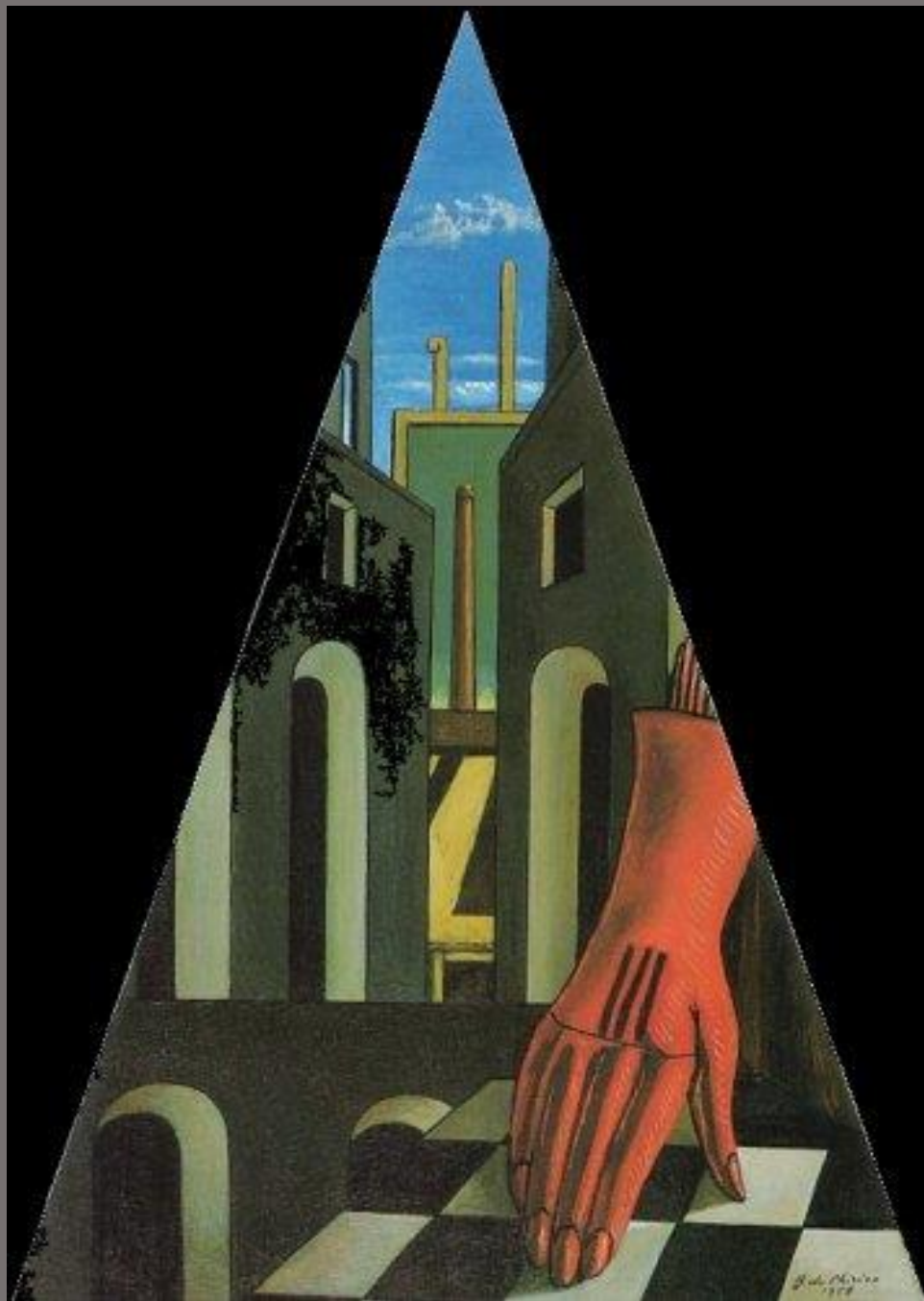




Mistério e melancolia da rua, 1914









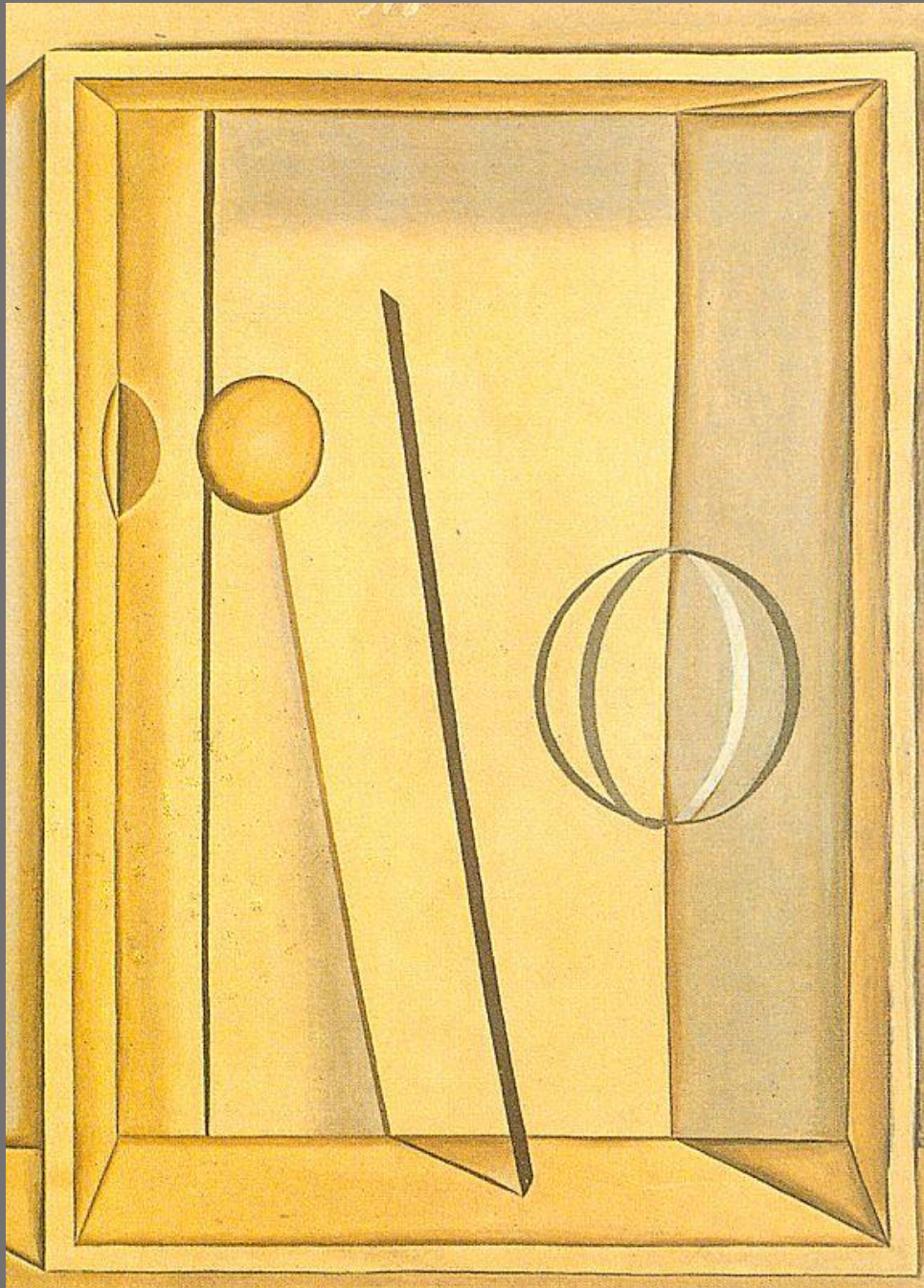






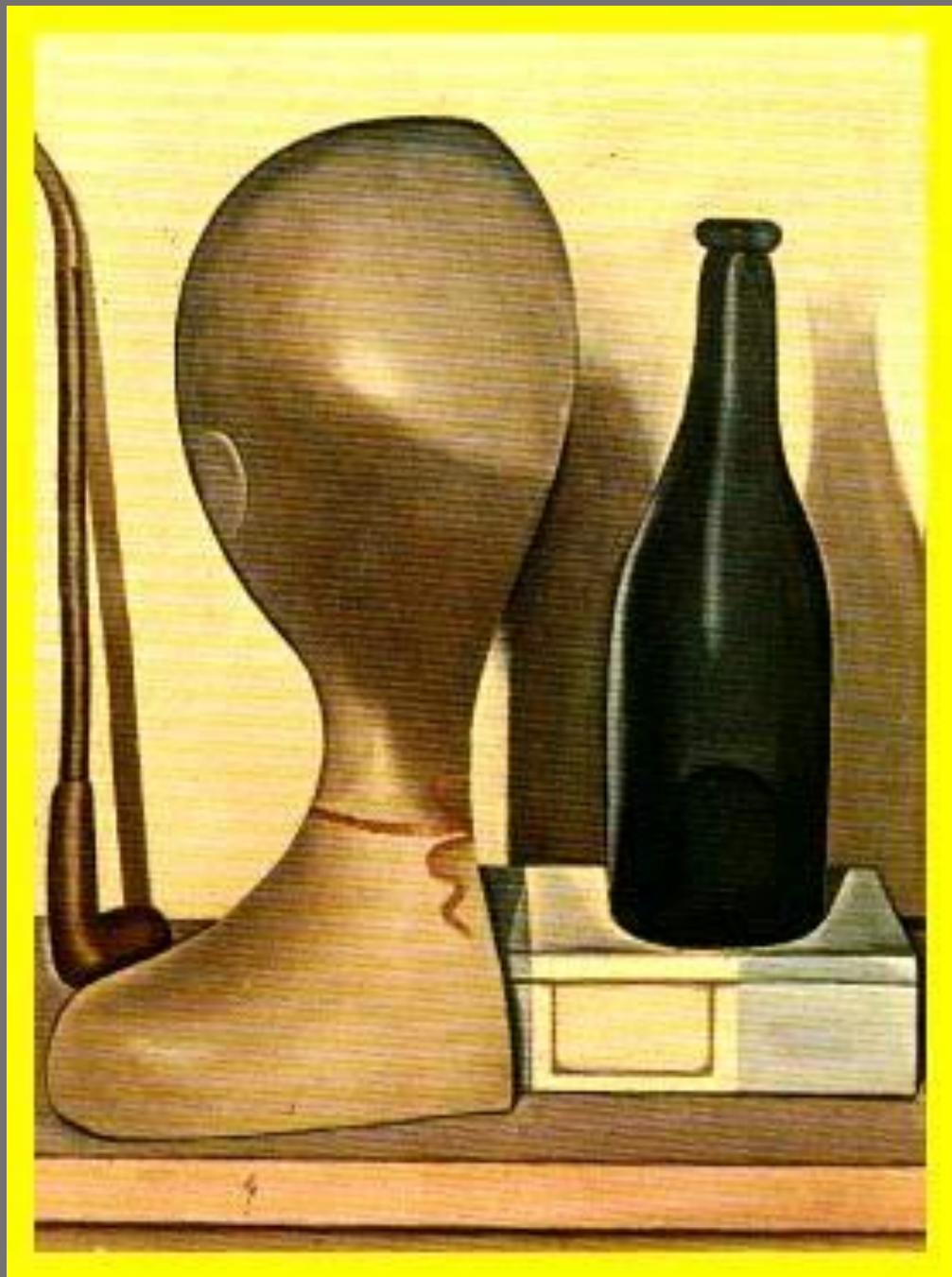
Giorgio Morandi













SURREALISMO

Em 1924, o esgotamento do Dadaísmo, possibilita o surgimento do Surrealismo que dura até 1944.

André Breton, escritor, lança o manifesto surrealista, descrito como “automatismo puro”, (psíquico), onde o fazer poético devia manifestar-se espontaneamente

O Surrealismo transcende a ilusão ocular pura, cria imagens que só são possíveis no contexto da arte.

Dentre as poéticas modernas, o Surrealismo foi a que mais instigou a imaginação e a fuga da realidade

O imprevisível, o susto, o inusitado, o instigante, o impossível foram as tônicas surrealistas.

Dalí cria o método Paranóico-crítico para libertar o inconsciente e dar vazão à criação automática.

Vários artistas como Salvador Dalí, Juan Miró, Max Ernest, Renè Magritte entre outros, participam deste movimento

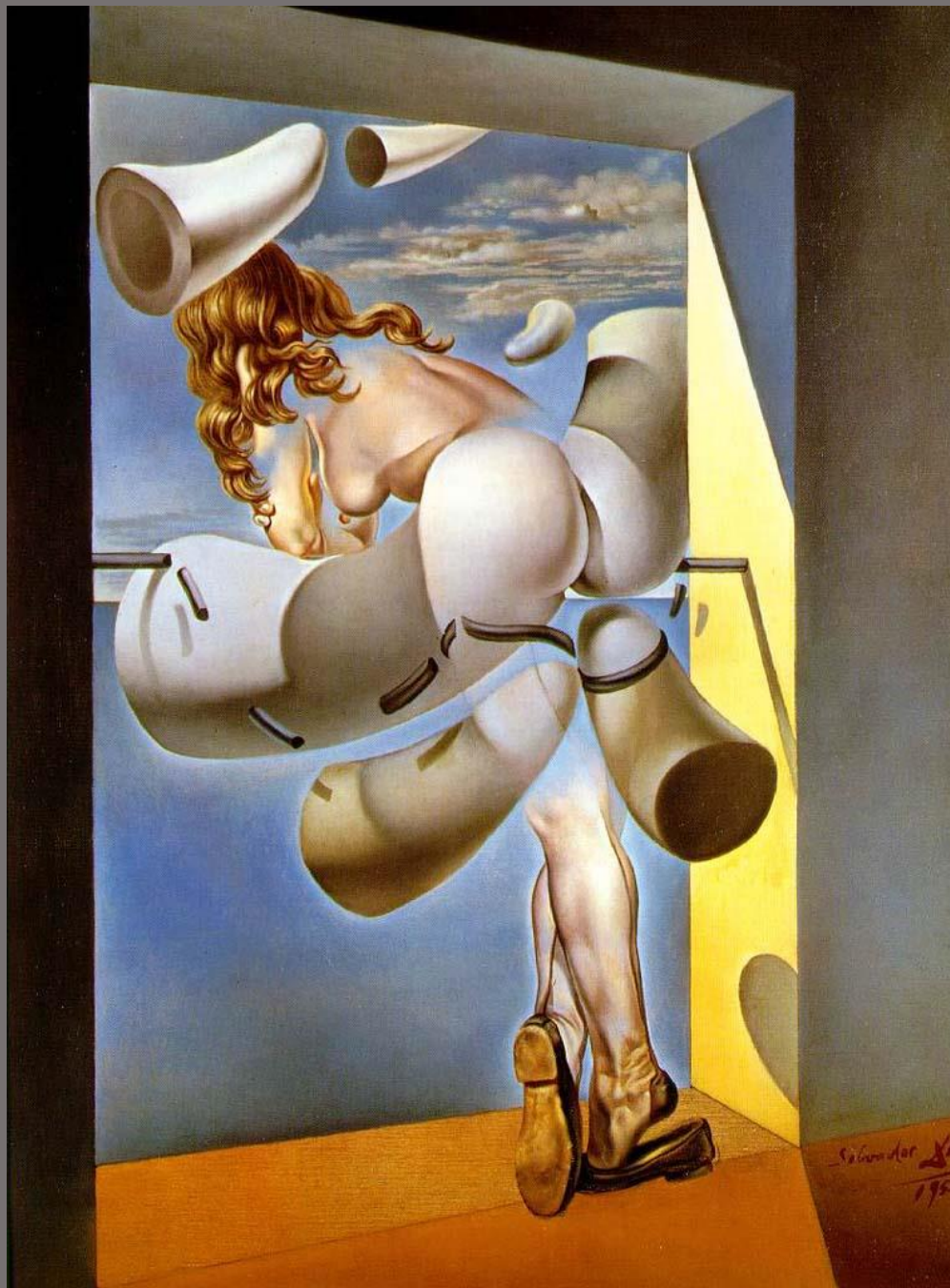
Salvador Dali

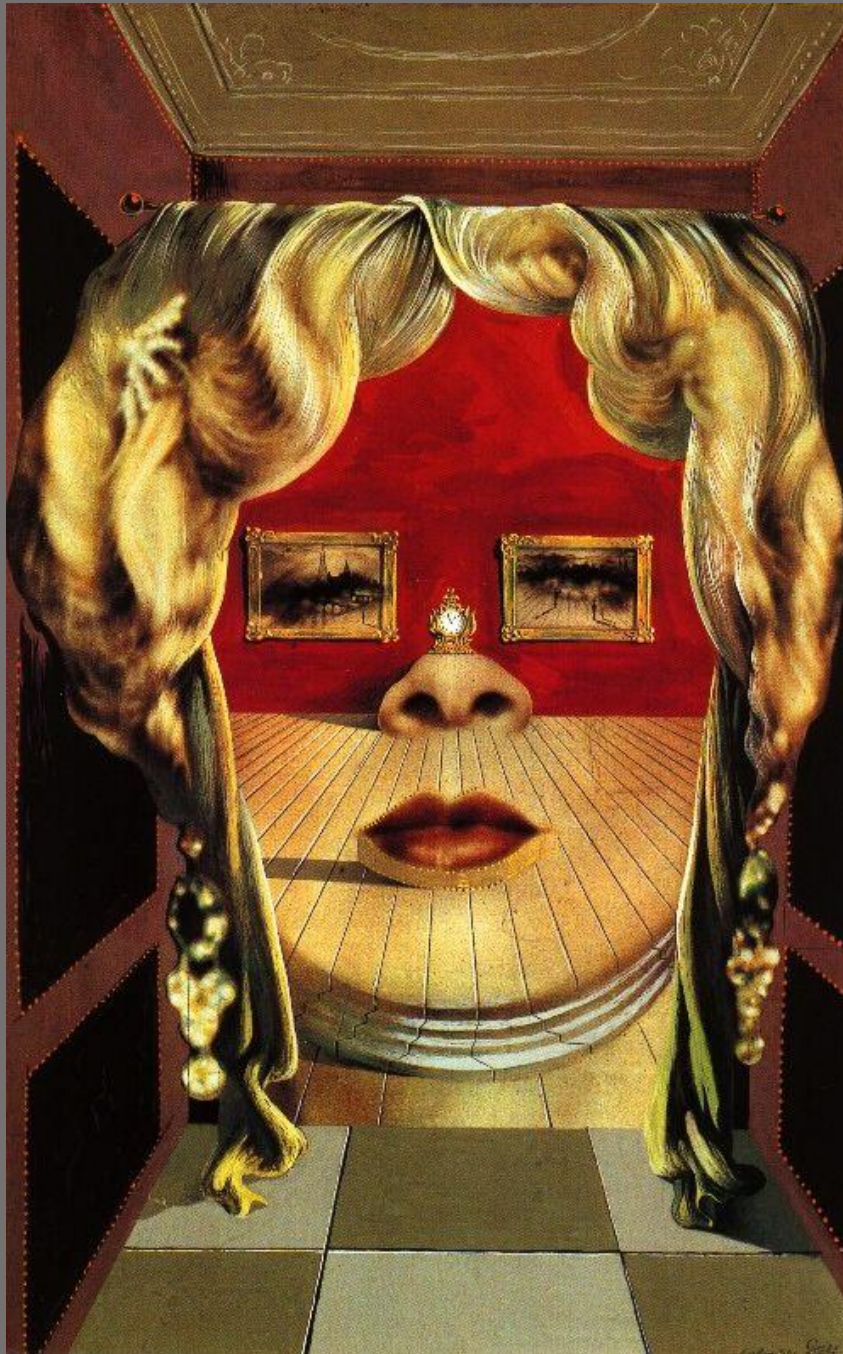
















Juan Miró

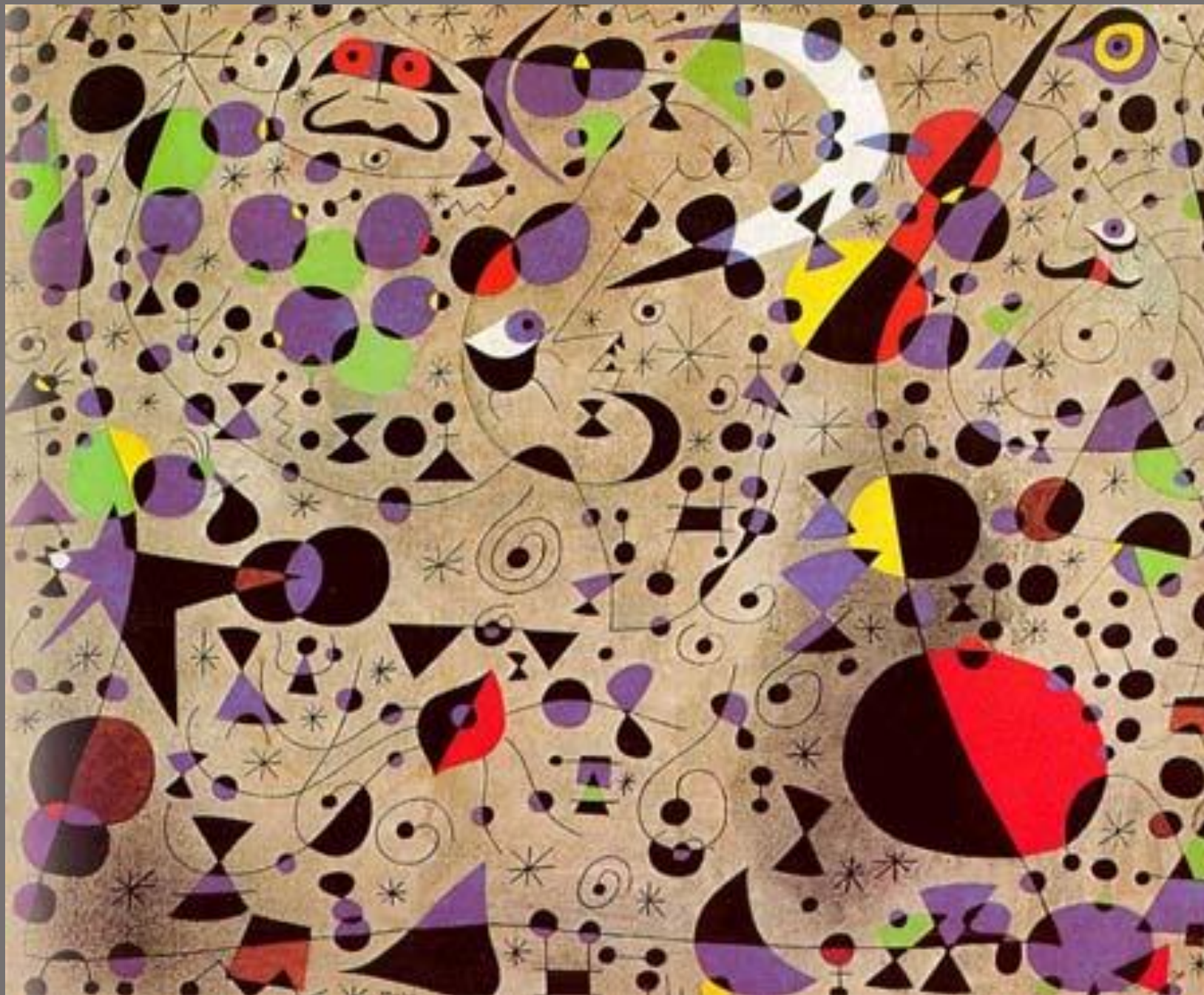












Max Ernest







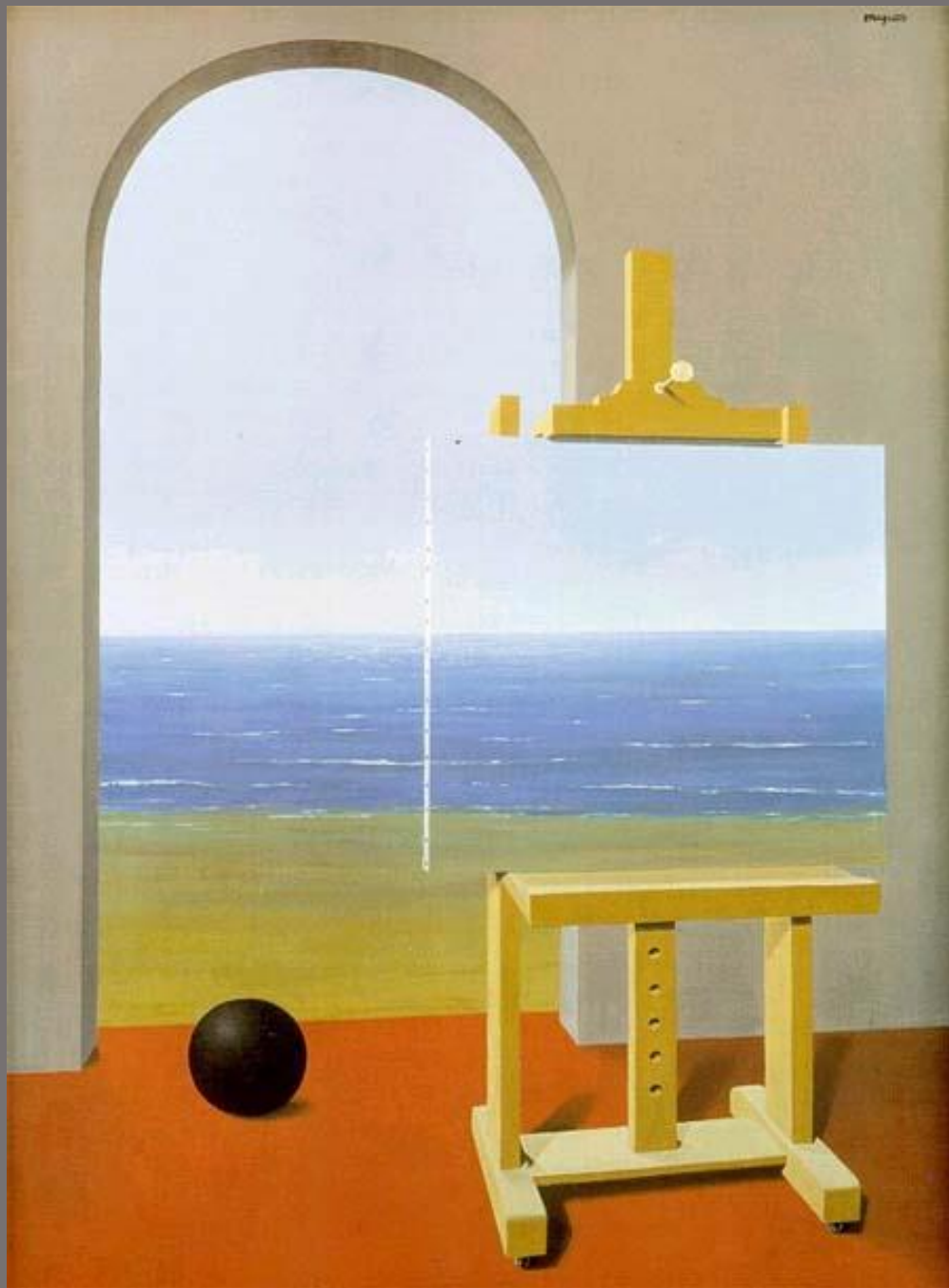






René Magritte









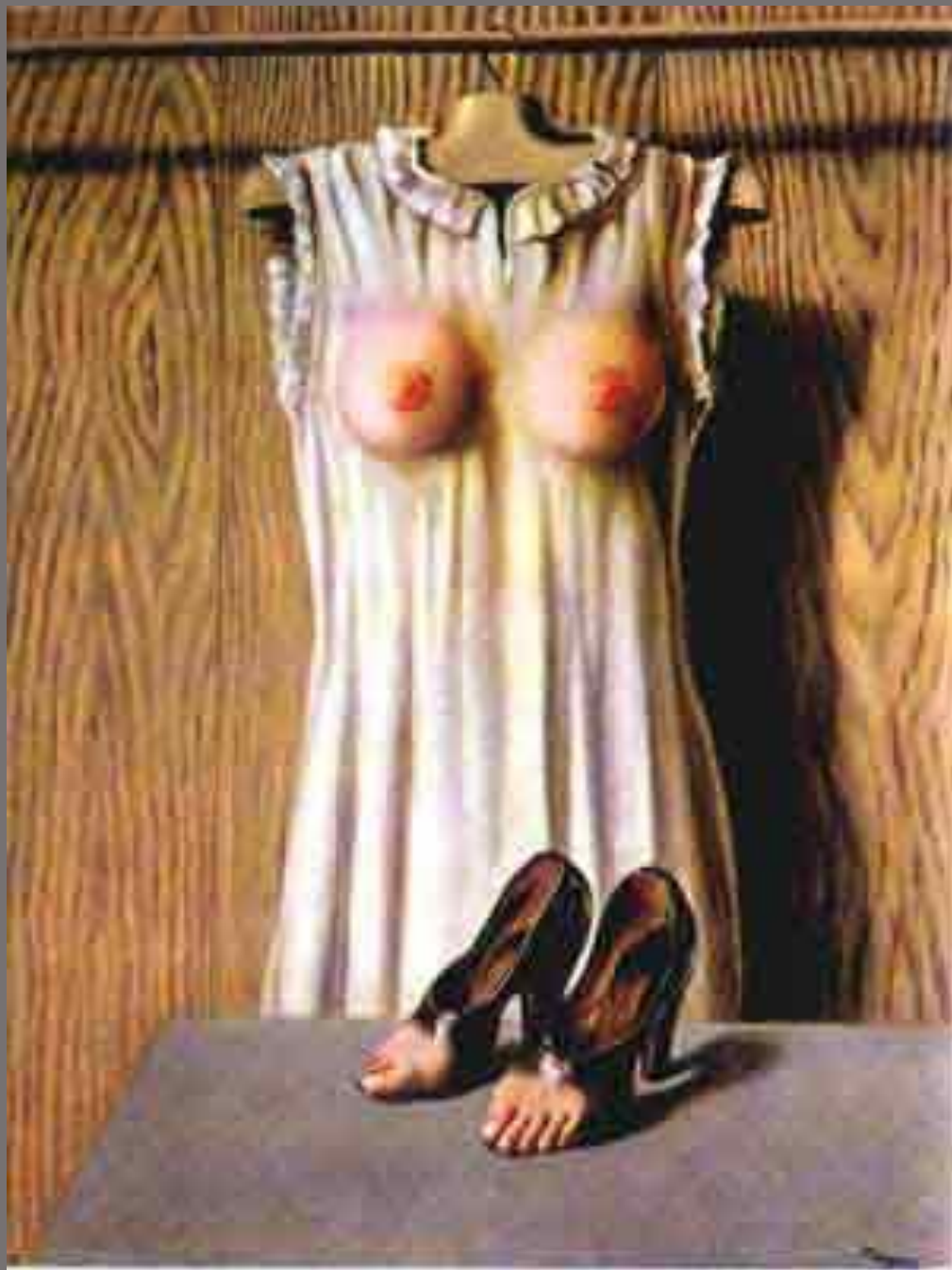


Ceci n'est pas une pipe.









Bibliografia

BURNS, Edward McNall, História da Civilização Ocidental. Editora Globo, São Paulo, 2005.

ARTE . VISUAL . ENSINO

Ambiente Virtual de Aprendizagem

Este material é fruto de pesquisa documental e bibliográfica, parte das atividades docentes desenvolvidas na Universidade Federal do Mato Grosso do Sul na qual atuo como professor no curso de Artes Visuais.

É produzido e editado por mim como Objeto de Aprendizagem, difundido como material de apoio pedagógico às disciplinas nas quais atuo, por meio de publicações no site:

www.artevisualensino.com.br

O acesso ao material é livre e gratuito. Qualquer pessoa ou instituição que sentir prejudicado por este material pode entrar em contato para dirimir qualquer dúvida.