

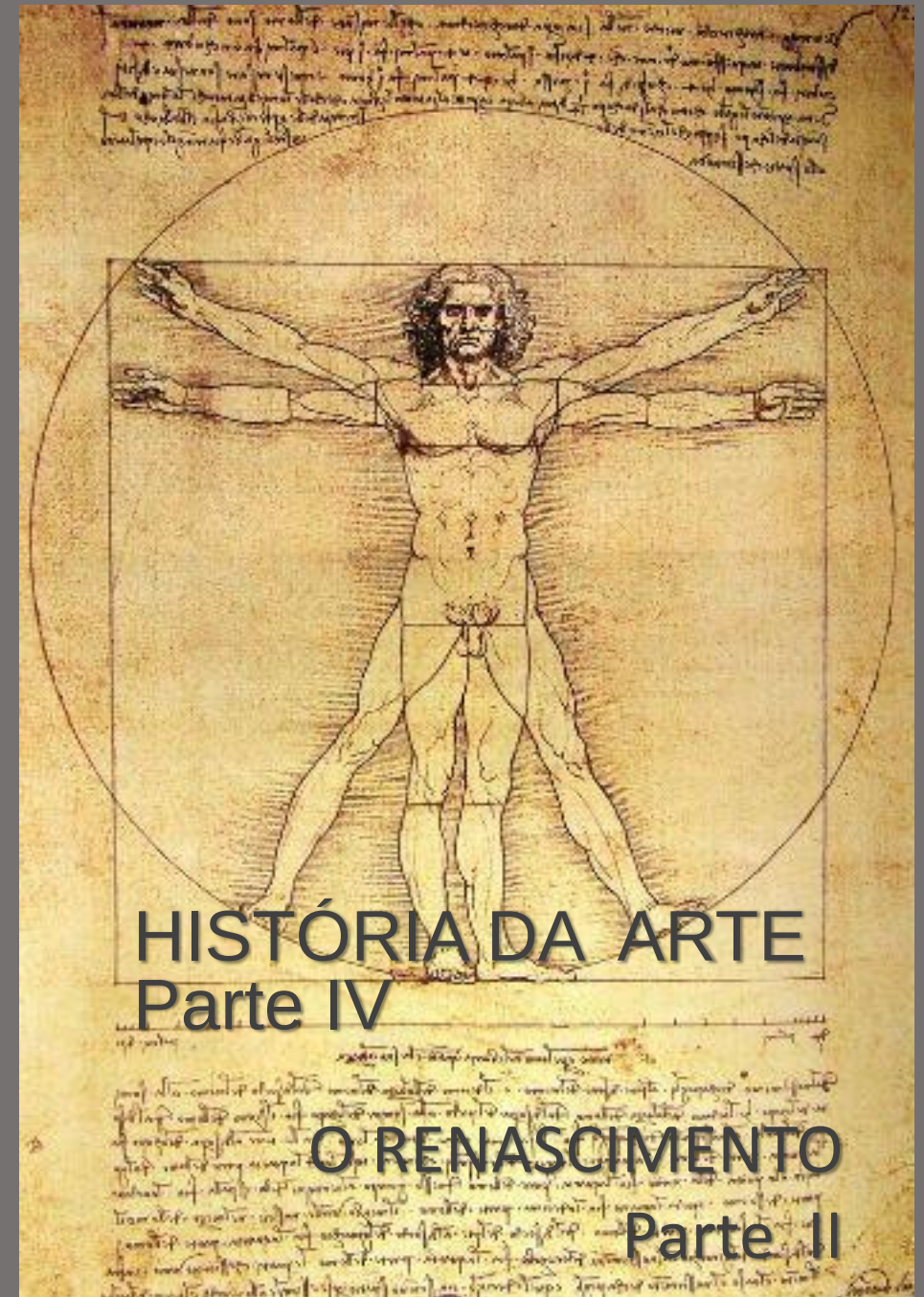
ARTE . VISUAL . ENSINO

Ambiente Virtual de Aprendizagem

Professor Doutor
Isaac Antonio Camargo

Curso de Artes Visuais
Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

HISTÓRIA DA ARTE



HISTÓRIA DA ARTE
Parte IV

O RENASCIMENTO
Parte II

Leonardo da Vinci, séc. XV

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. Curso de Artes Visuais - UFMS

O Quatrocento

O Quattrocento corresponde aos anos 1400, ou seja, ao século XV.

Neste período o Renascimento já toma forma definindo suas principais características, especialmente sua Exegese de vinculação à tradição greco-romana e ao pensamento dos filósofos gregos, incluindo aí a Paidéia.

Paidéia é o conjunto de princípios destinados à formação dos jovens entre os quais estavam a ética, filosofia, história, música, ginástica e outros elementos cultivados pelos gregos desde os primeiros tempos de sua civilização, relatados inicialmente por Homero e reforçado pelos filósofos como Platão e Aristóфанes.

O final deste período (século XV e início do século XVI) também é conhecido por "Alta Renascença", no qual as grandes conquistas humanísticas como as intelectuais, artísticas e técnicas ocorreram com maior intensidade. O aprimoramento do sistema de impressão criado por Gutenberg facilitou a distribuição da informação e conhecimento.

Gutenberg desenvolveu a impressão por meio de tipos móveis feitos com liga de metal, mais resistente do que os tipos de madeira usados até então. O primeiro livro que imprimiu neste processo foi a bíblia, produzida entre 1450-55. Tal processo revolucionou o sistema gráfico e instaurou a mídia impressa.



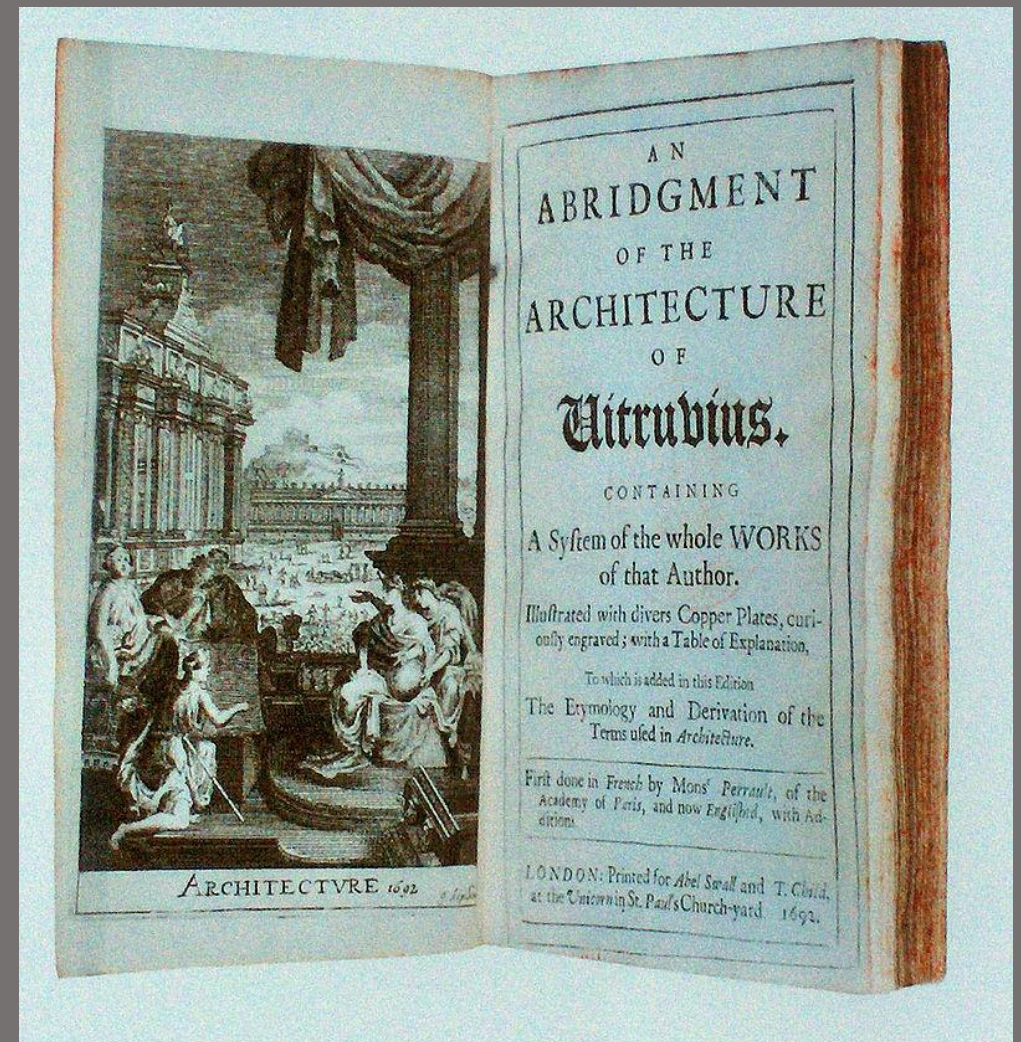
O conhecimento científico, recuperado a partir dos árabes, que traduziram os textos dos filósofos gregos, apoiou o desenvolvimento do Renascimento.

A Geometria de Euclides, desenvolvida pelo frei Luca Pacioli, serviu de base para o conhecimento da matemática, do espaço e suas projeções virtuais.



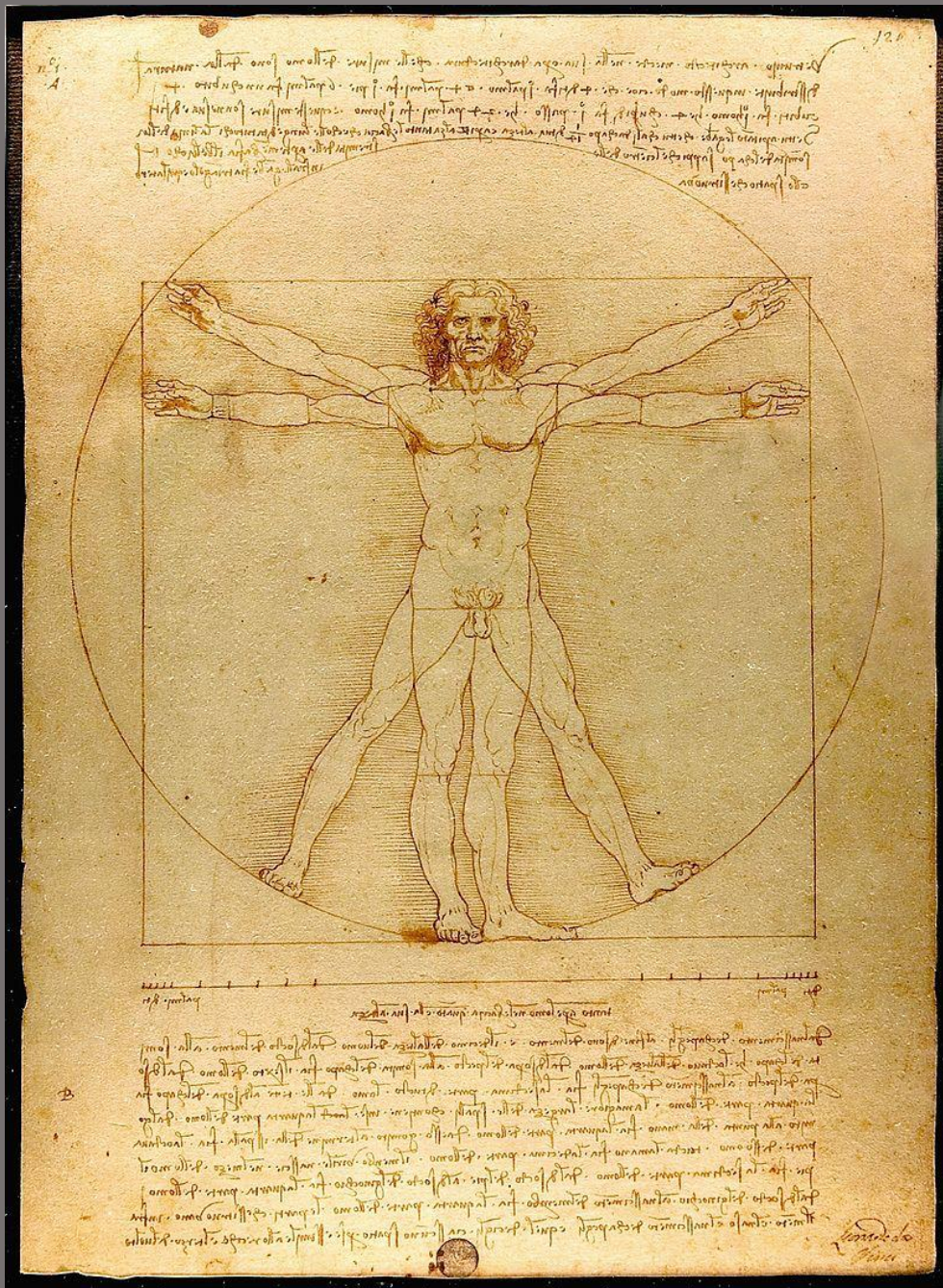
Retrato de Luca Pacioli
por Jacopo de Barbari, 1460-70

A recuperação do "*De Architectura Libri Decem*", *Dez livros de Arquitetura*, escrito pelo romano Marco Vitrúvio Polião no século I, influenciou o conhecimento sobre os processos construtivos e conceituais da arquitetura no Renascimento, inclusive na concepção de Da Vinci do Homem Vitruviano, usando os referenciais da proporção humana ditada por Vitrúvio.



Impressão inglesa do livro de Vitruvius, em 1692.

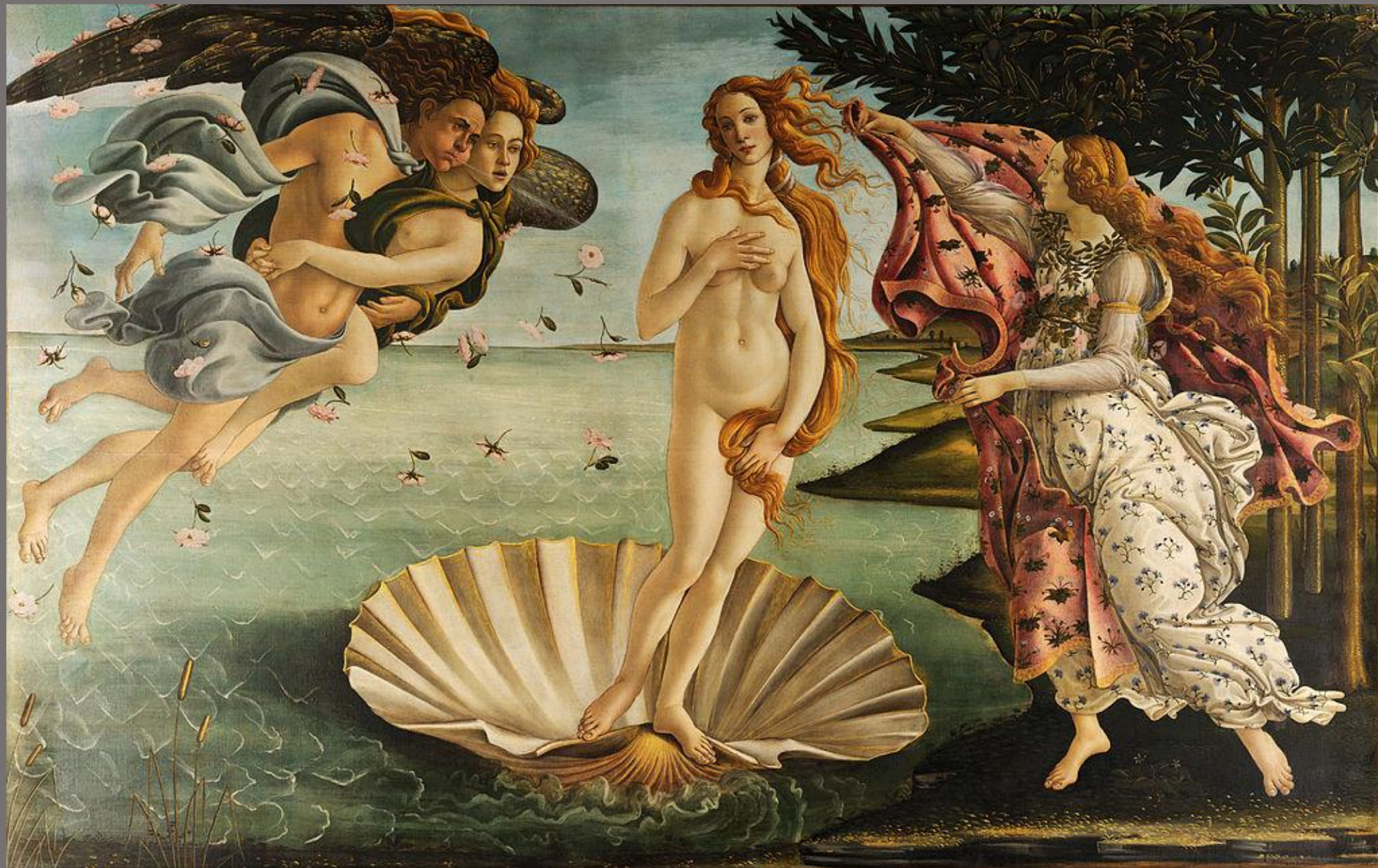
Leonardo da Vinci, em 1492, interpreta as anotações de Vitruvius e realiza, finalmente, a versão mais próxima do cânone do Homem Vitruviano.



A Arte Visual neste período pode ser representada por vários artistas, entre eles: Botticelli, Pollaiuolo, Piero della Francesca, Ghirlandaio, Andrea del Verrochio, Mantegna, Masaccio, Donatello, Ghiberti.

Sandro Boticelli

**Alessandro di Mariano di
Vanni Filipepi ou Sandro
Botticelli, Florença, 1445-
1510.**



O Nascimento de Vênus, 1483-85, Galeria Uffizi, Florença.



Primavera, 1481, Florença.



Castigo dos Rebeldes, 1481-82, Sistina, Vaticano, Roma.



Coroação da Virgem, 1490-92, Uffizi, Florença

Pollaiuolo

Há dois "Pollaiolos" os irmãos: Antonio di Jacopo Pollaiuolo, 1432-98 e Piero del Pollaiuolo, 1441-96, ambos artistas. Jacopo pintor e escultor e Piero pintor.

Era comum trabalharem juntos e, às vezes seus trabalhos são atribuídos a um ou a outro.



Antonio Polaiolo, Hercules e a Hidra, 1475.



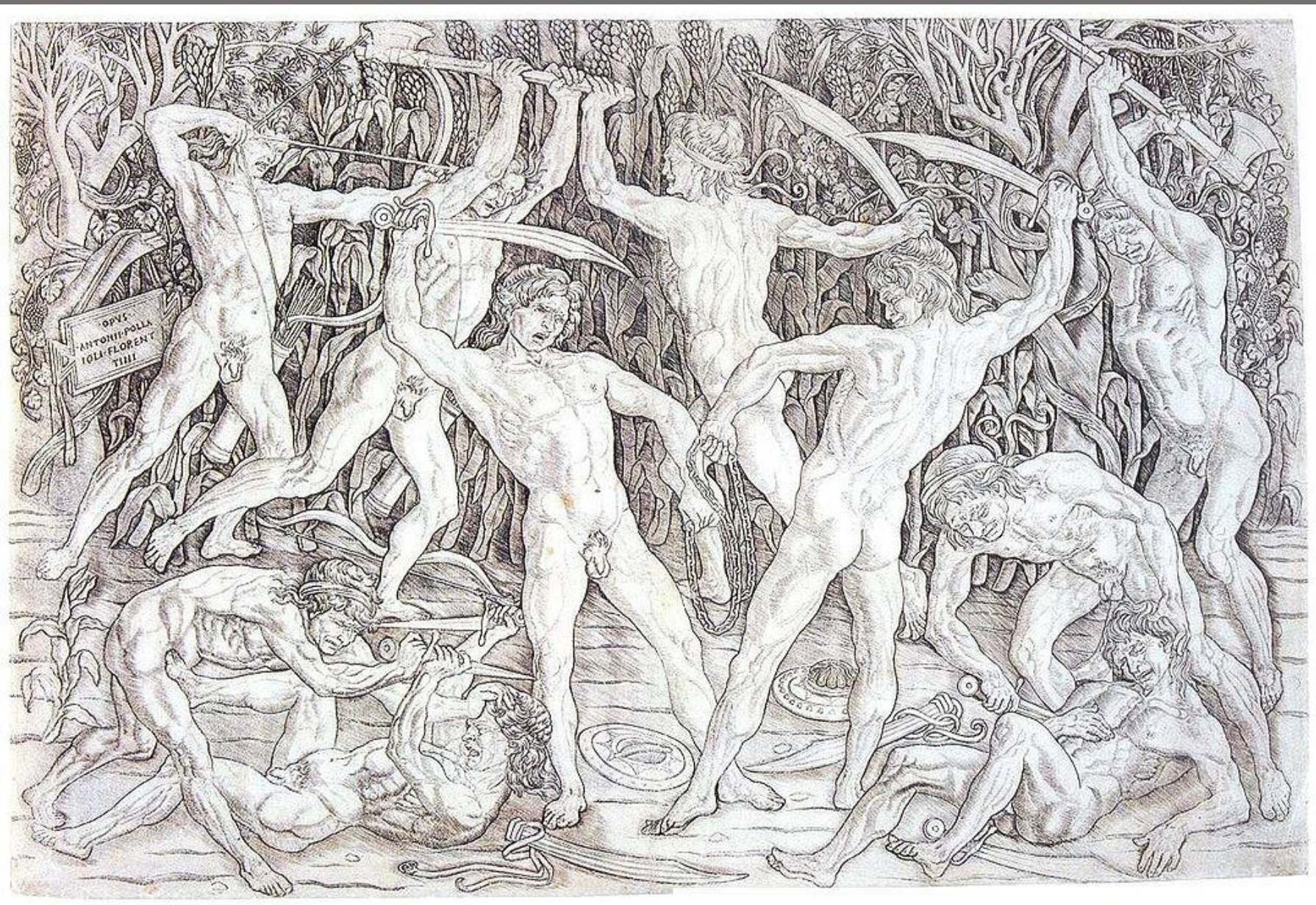
Antonio Polaiolo, Hercules e Antaeus, 1478.



Antonio Polaiolo, Hercules e Antaeus, 1490.



Antonio Polaiolo, Hercules, 1490.



Antonio Polaiolo, Guerreiros, 1480.



Antonio Polaiolo, Retrato, 1460-65.

Piero Polaiolo, Retrato, 1470.



Piero Polaiolo, Martírio de S.Sebastião, 1474.



Piero Polaiolo, Apolo e Dafne, 147-80.



Piero Polaiolo, Arcanjo Raphael e Tobiolo, 1465-70.



Piero della Francesca

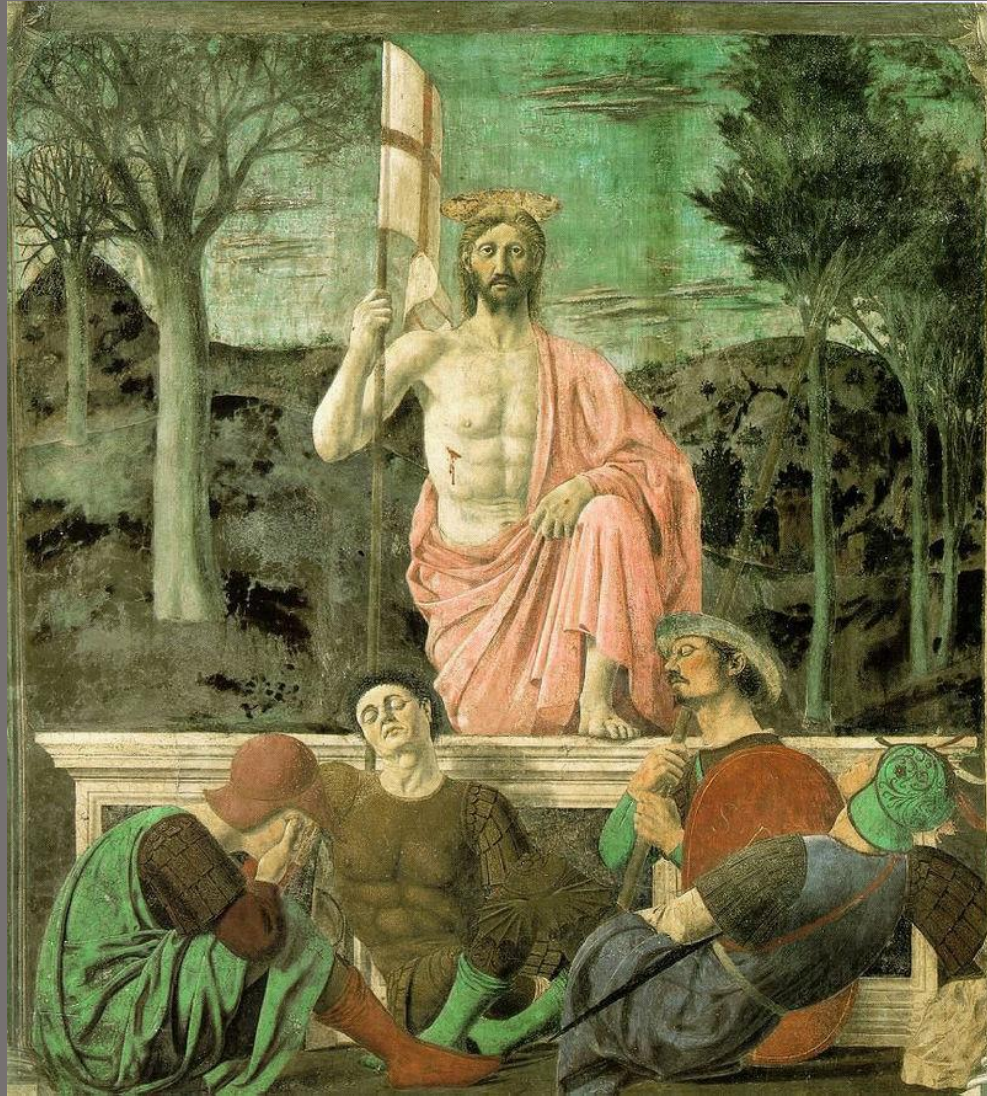
Piero di Benedetto de
Franceschi ou Piero della
Francesca, 1416-1492.



Piero della Francesca, Flagelação de Cristo, 1444-70



Piero della Francesca, Pala di Brera, Madona, 1471.



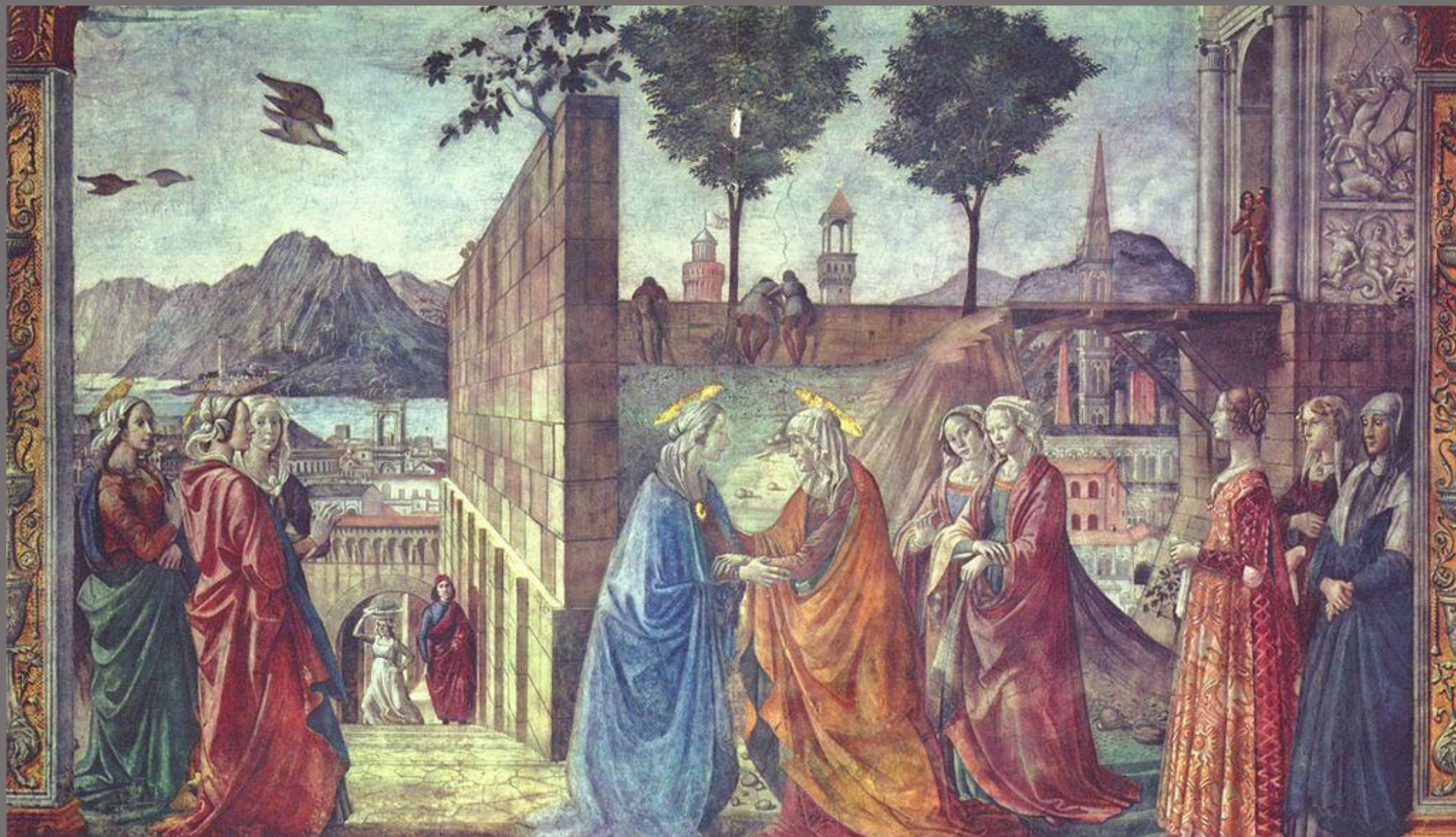
Piero della Francesca, Ressureição, 1462.



Piero della Francesca,
Poliptico da
Misericórdia, 1445-62.

Ghirlandaio

Domenico Ghirlandaio,
1449-1494.



Domenico Ghirlanda, Visitação, 1490.



Domenico Ghirlanda,
Francesco Sassetti e seu filho Teodoro, 1488,
MOMA, NY.



Domenico Ghirlandaio, Velho com menino, 1490, Louvre, Paris.

Andrea del Verrocchio

Andrea di Francesco di
Cione, conhecido como
Andrea del Verrocchio,
1435-1488.



Andrea del Verrocchio, Cristo e S. Tomé, 1476.



Andrea del Verrocchio, David e Golias, 1476.C



Andrea del Verrocchio,
1465-66.



Andrea del Verrocchio, 1475.



Andrea del Verrocchio, Bartolomeo Colleoni, 1480-88.



Andrea del Verrocchio, Madona com criança, Berlim.



Andrea del Verrocchio, Tobias com o anjo, 1475-50, National Galery, Londres.

Mantegna

Andrea Mantegna, 1431-
1506.



Andrea Mantegna,
Lamentação,
1475-78.



Andrea Mantegna, Circuncisão de Jesus, 1461.



Andrea Mantegna ,Ascensão, 1461.



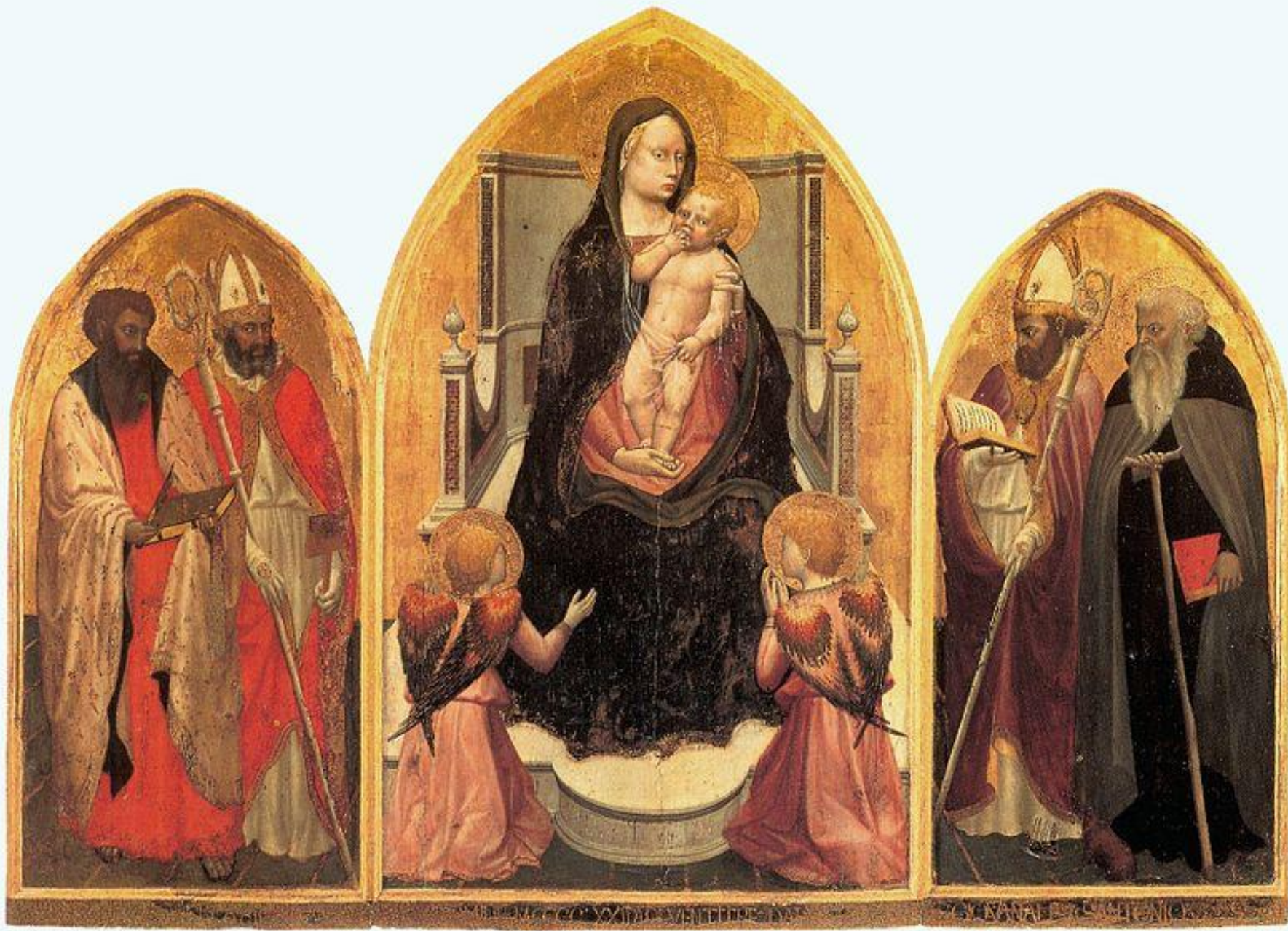
Andrea Mantegna,
Adoração dos Magos,
1461.



Andrea Mantegna, A corte dos Gonzaga, 1471-74.

Masaccio

Masaccio, Tommaso di Ser
Giovanni di Simone, 1401-
1428.



Masaccio,
Triptico
San
Giovenale,
1421.



Masaccio, Dinheiro de Tributo, Capela Brancacci, 1424-25.



Masaccio, Batismo dos novatos,
Capela Brancacci, 1424-25.



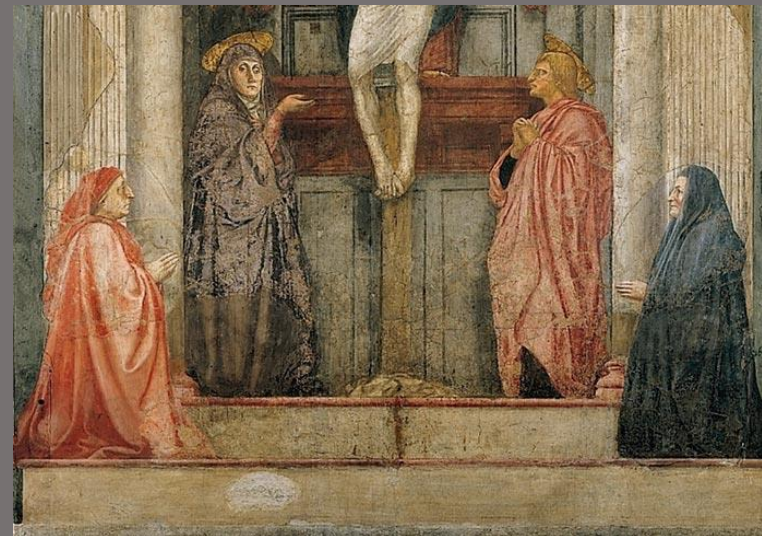
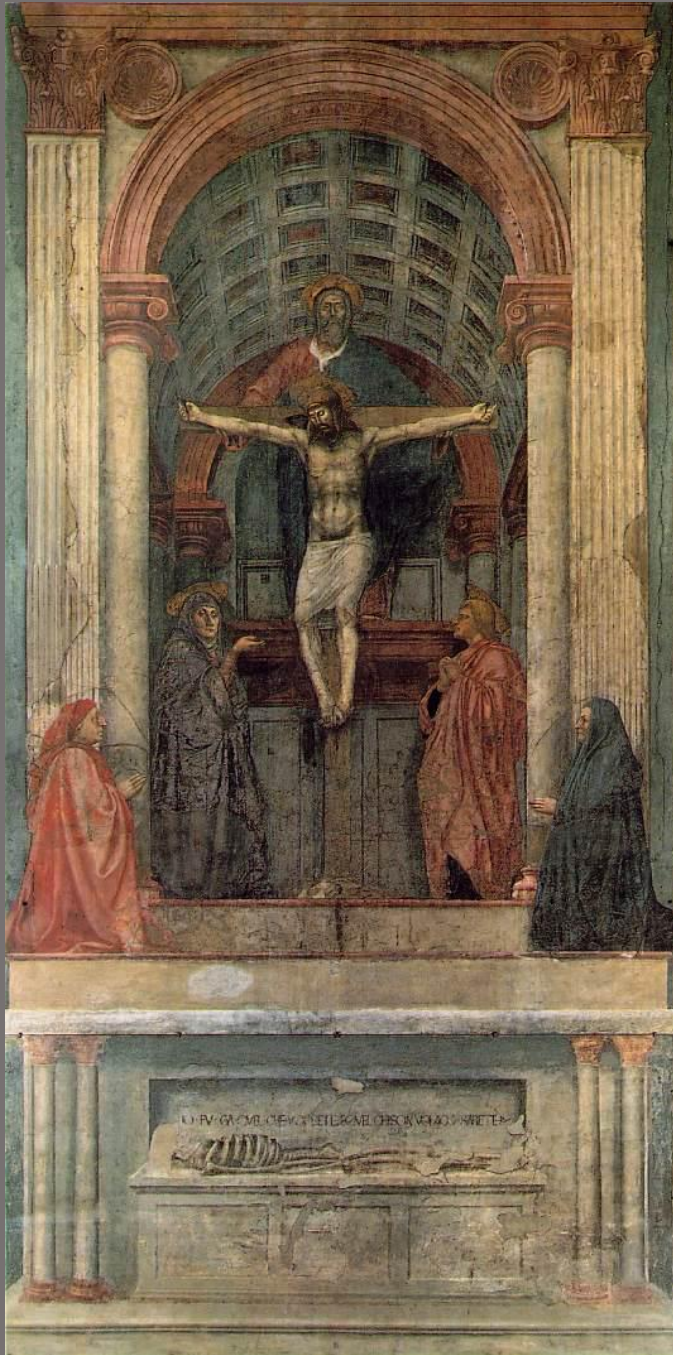
Masaccio, S. Pedro e os doentes,
Capela Brancacci, 1424-25.



Masaccio, Distribuição as almas,
Capela Brancacci, 1426-27.



Masaccio, Nascimento do filho de Teófilo, Capela Brancacci, 1426-27.



Masaccio,
Crucificação,
Capela Sta
Maria Novella,
1426-27.



Masaccio,
Madona
com filho e
Santanna,
1424, Ufizzi.



Masaccio,
Madona
com filho e
Anjos, 1425.

Donatello

Donato di Niccoló di Betto
Bardi, chamado Donatello,
1386-1466.



Donatello, Erasmo di Narni:
Gattamelata, 1443-50,



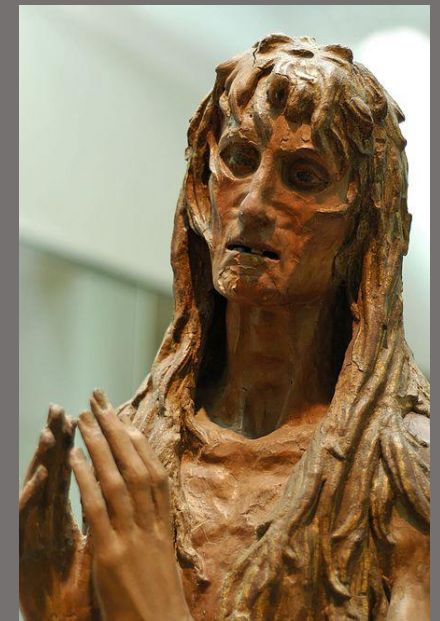
Donatello, David, 1466.



Donatello, Judit e Holofernes, 1455.



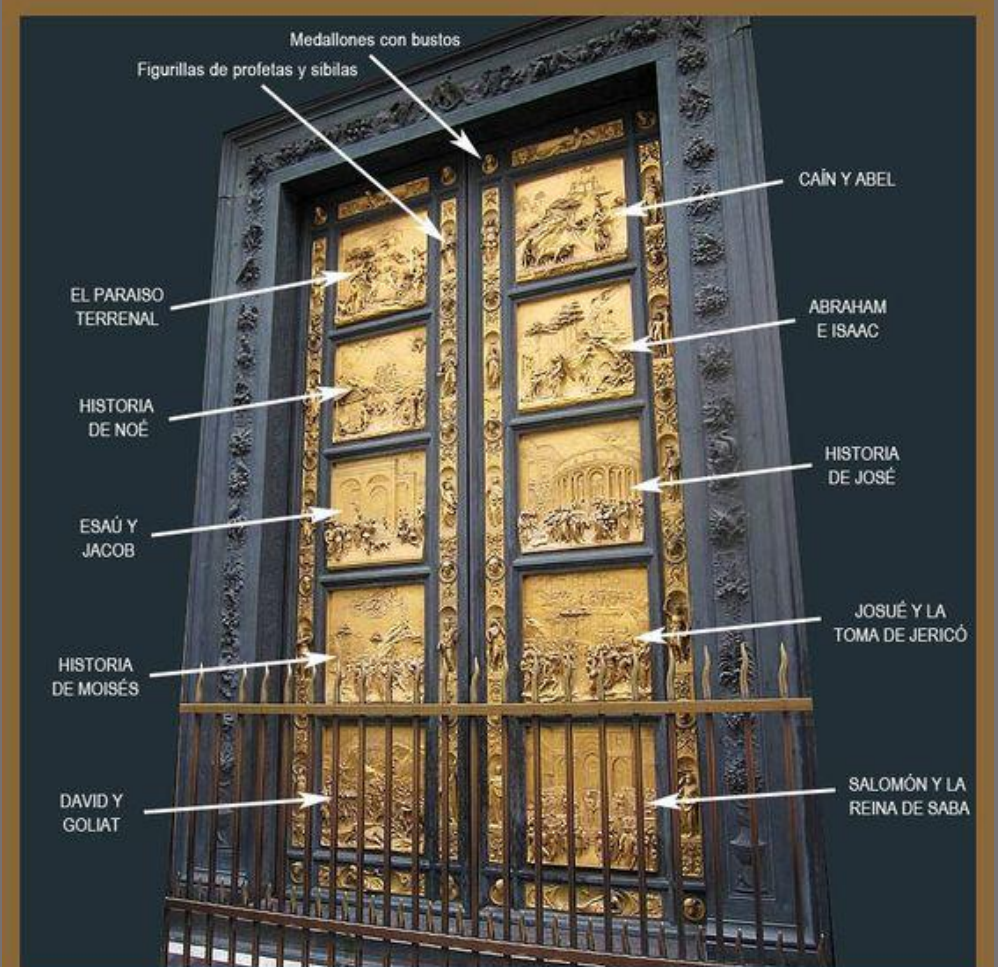
Donatello, David, 1408.



Donatello, Maria
Madalena Penitente,
1453.

Ghiberti

Lorenzo Ghiberti, 1378-
1455.



Lorenzo Ghiberti, Porta do Paraiso, Bastistério S. João, Florença, 1455.



Lorenzo Ghiberti,
Porta do Paraíso,
Bastistério S. João,
Florença, 1455.



Lorenzo Ghiberti,
Porta do Paraíso,
Bastistério S. João,
Florença, 1455.



Lorenzo Ghiberti,
Porta do Paraíso,
Bastistério S. João,
Florença, 1455.



Lorenzo Ghiberti,
Porta Norte, a Vida de
Cristo, Bastistério S. João,
Florença, 1455.



Lorenzo Ghiberti,
Porta Norte, a Vida de
Cristo, Bastistério S. João,
Florença, 1455.



Lorenzo Ghiberti,
Porta Norte, a Vida de
Cristo, Bastistério S. João,
Florença, 1455.



Lorenzo Ghiberti,
Porta Norte, a Vida de
Cristo, Bastistério S. João,
Florença, 1455.



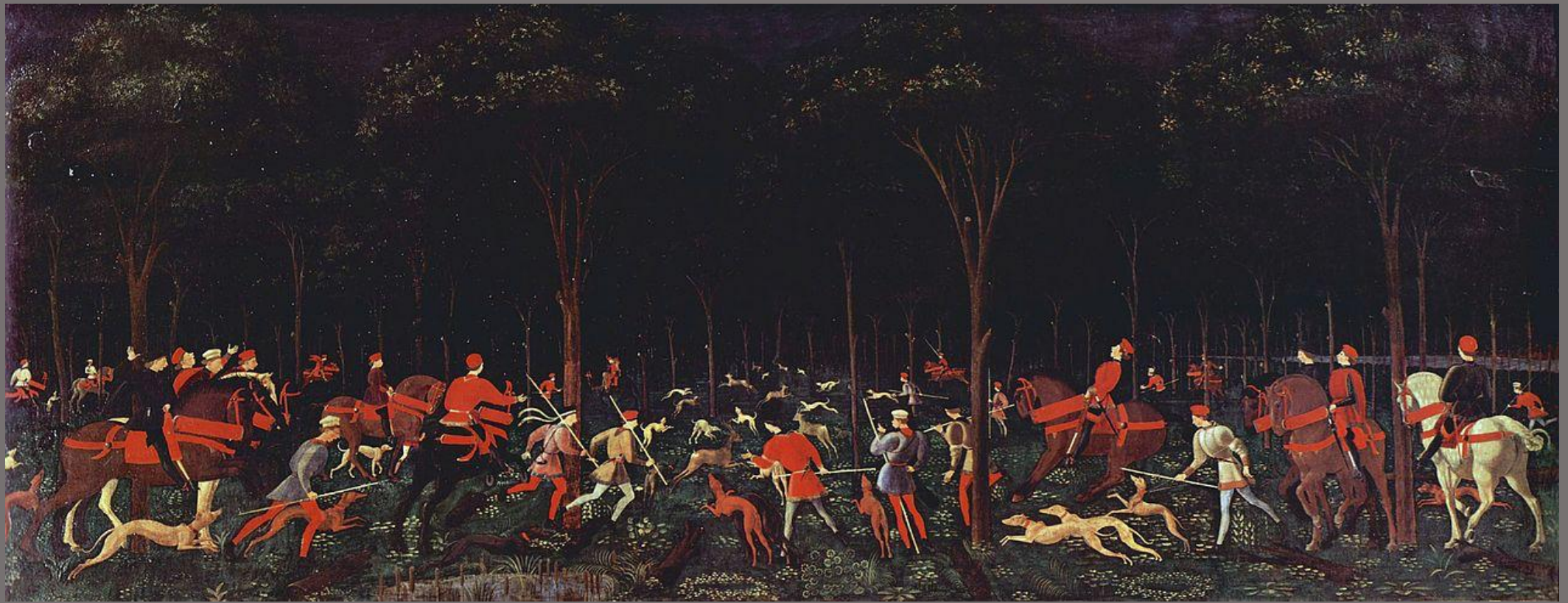
Lorenzo Ghiberti,
Porta Norte, a Vida de
Cristo, Bastistério S. João,
Florença, 1455.



Lorenzo
Ghiberti,
Auto-retrato,
Bastistério
S. João,
Florença,
1455.

Paolo Uccello

Paolo Uccello, 1387-1475.



Paolo Uccello, Caçada na Floresta, 1470



Paolo Uccello, Batalha de S. Romano, 1438-40.



Paolo
Uccello,
S. Jorge e
o Dragão,
1456.



Paolo Uccello, Batalha de S. Romano, 1438-40.



Paolo Uccello, Anunciação, 1425.



Paolo Uccello,
Nascimento da
Virgem,
1435.



Paolo Uccello, Episódios da vida de Heremita, 1460.

ARTE . VISUAL . ENSINO

Ambiente Virtual de Aprendizagem

Este material é fruto de pesquisa documental e bibliográfica, parte das atividades docentes desenvolvidas na Universidade Federal do Mato Grosso do Sul na qual atuo como professor no curso de Artes Visuais.

É produzido e editado por mim como Objeto de Aprendizagem, difundido como material de apoio pedagógico às disciplinas nas quais atuo, por meio de publicações no site:

www.artevisualensino.com.br

O acesso ao material é livre e gratuito. Qualquer pessoa ou instituição que sentir prejudicado por este material pode entrar em contato para dirimir qualquer dúvida.