

ARTE . VISUAL . ENSINO
Ambiente Virtual de Aprendizagem

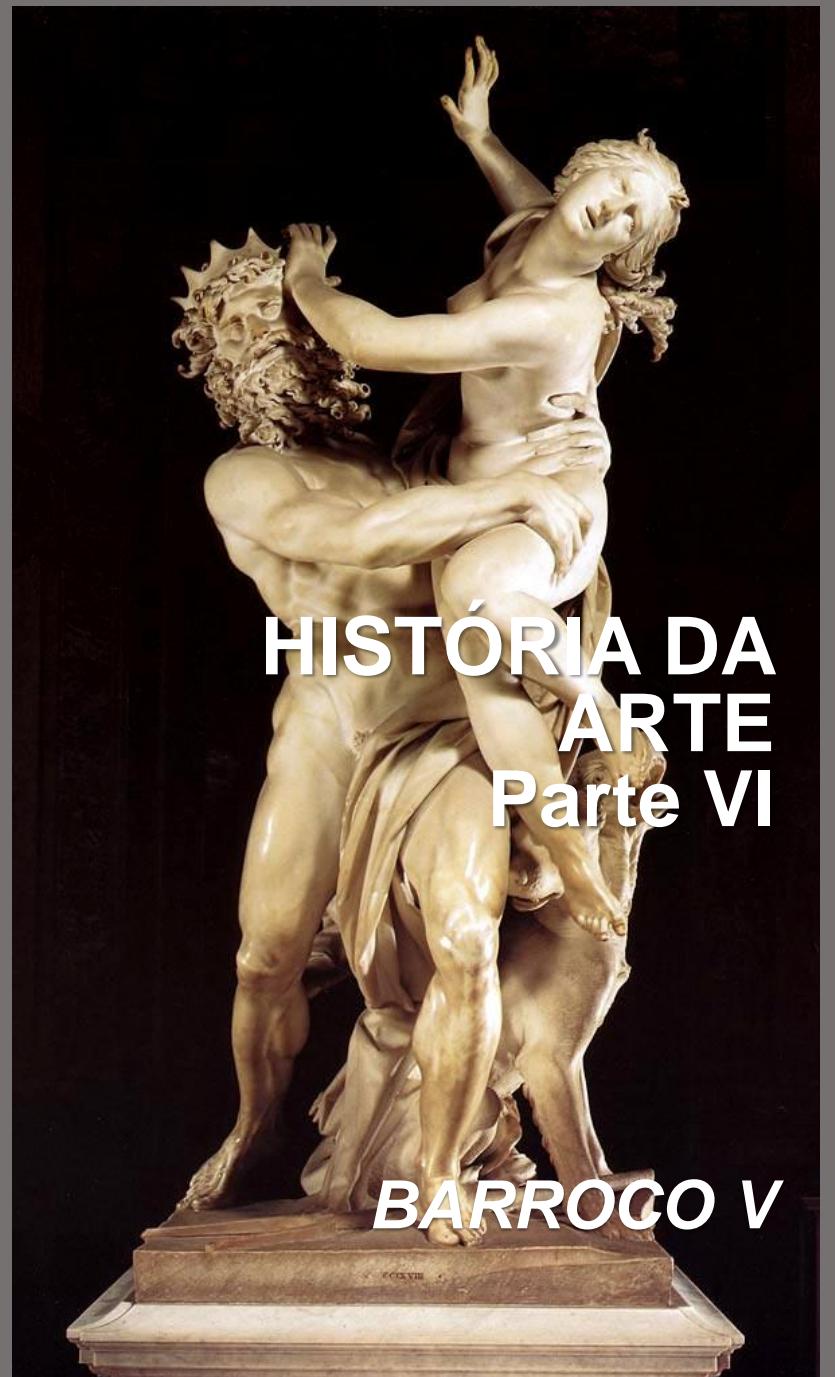
Professor Doutor
Isaac Antonio Camargo

Curso de Artes Visuais
Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

HISTÓRIA DA ARTE

HISTÓRIA DA ARTE Parte VI

BARROCO V



Bernini, *O rapto das Sabinas*, 1622.

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. Curso de Artes Visuais - UFMS

Pintura na Holanda, Alemanha, França e Inglaterra

Os pintores holandeses já demonstravam excelentes habilidades desde o Renascimento, inclusive por terem sido também responsáveis pelo desenvolvimento do processo de pintura à óleo.

O Barroco vai expandir estas habilidades e consagrar vários pintores, entre eles: Ruysdael, Hooch, Halls e o maior deles Vermeer.

Salomon van Ruysdael,
1602-1670.



Balsa no
rio, 1649.



Paisagem
com
carruagem,
1659.



Vista
do rio
Renen,
1648.



Paisagem,
1650.

Pieter de Hooch, 1629-
1684.





Festa musical no pátio, 1677.



O copo vazio, 1652.

Frans Hals, 1585-1666.





Retrato ,1623.



courtesy of www.frans-hals.org

Banquete de oficiais da guarda, 1627.



courtesy of www.frans-hals.org

Jovem com caveira, 1626-28.



Malle Babe, 1633-35.



The company of Captain Reinier Reael and Lieutenant Cornelis Michielsz, 1633-37.



O bebedor de cerveja, 1628-30.

Johannes Vermeer, 1632-
1675.





Cristo na casa de Marta e Maria, 1654-55.



A alcoviteira, 1656.



O oficial e a moça soridente, 1658.



Leitura à janela, 1657-59.



Leiteira, 1658-60.



Moça com brinco de pérolas, 1665-66.



Alegoria à janela, 1666-67.

Alemanha

Johann Liss também
conhecido como Jan Lys,
1590 ou 1597-1629 ou
1630.



Fuga para o Egito,
16...



Jogo de Mora, 1622.



Adão e
Eva
oram por
Abel,
1624-29



Apolo e Marsyas, 1627.



Bacanal, 1617.



Extase de S. Paulo, 1628-29.

Adam Elsheimer, 1578-
1610.





Tondo com paisagem,
16...



Descanso
na fuga
para o
Egito,
1608.



São Paulo
em Malta,
1600.



O batismo de Cristo, 1699.



Tobias e o
Arcanjo
Gabriel,



Preparação do martírio de S.
Lourenço, 1600-01.

Sebastian ou Sébastien
Stoskopff ,1597–1657.



The four elements or Winter) ca 1633



Natureza
morta, 1630.



Natureza
morta com
copos,
1640.



Vaidade,
1650.



Natureza
morta
com
conchas,
16

Cosmas Damian Asam,
1686-1739.



O triunfo de Apolo, 1730.



O triunfo de Benito de Murcia.



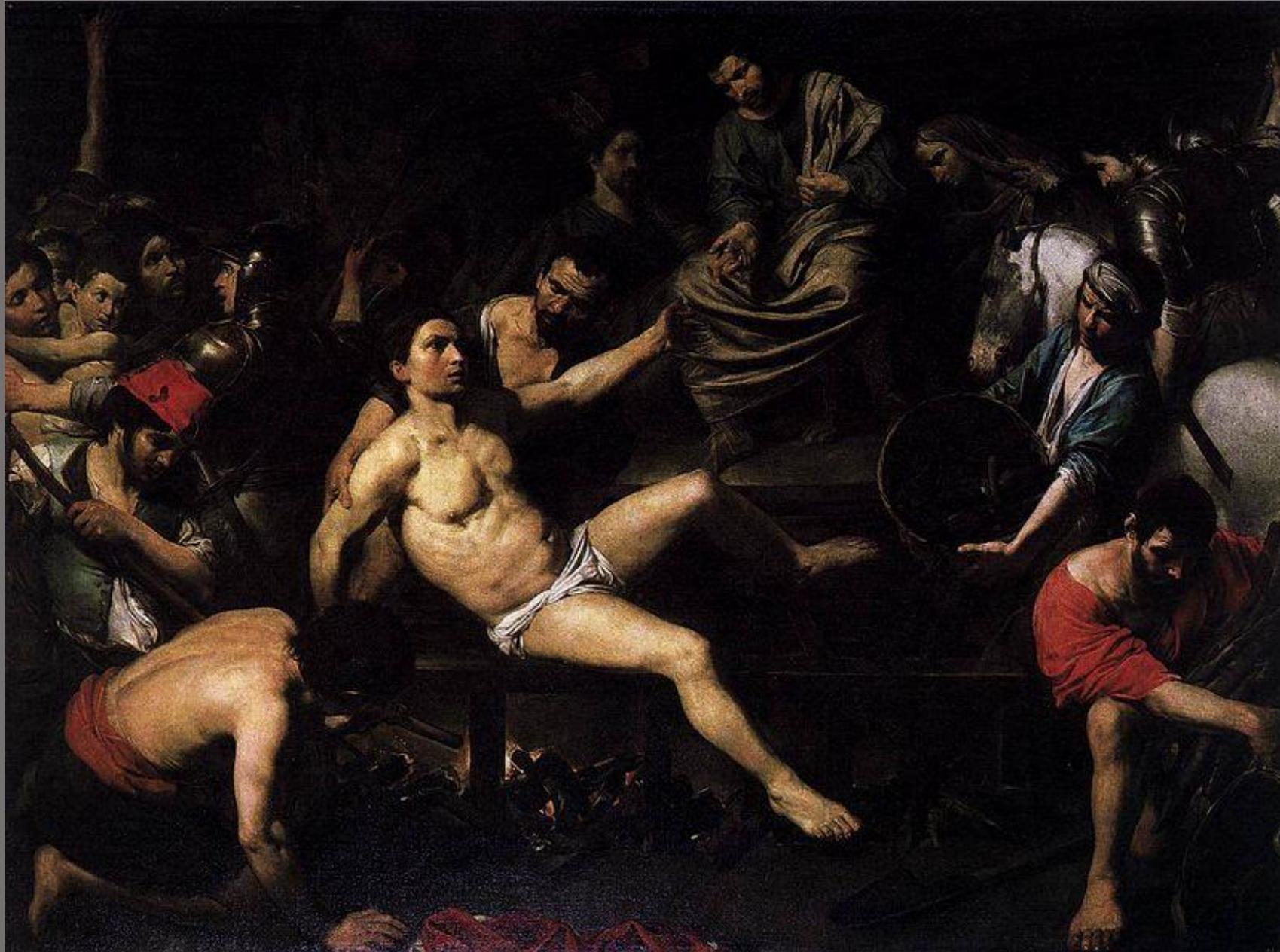
Rosário, 17...



Sta. Margareth, 17...

França

Valentin de Boulogne ou
Jean de Boulogne, 1591-
1632.



O martírio de S. Loureço, 1621



O bar, 1615-18.

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. Curso de Artes Visuais - UFMS



Soldados jogando cartas, 1618-20.



A negação de Pedro, 16...



Cristo e as adúlteras, 16...



A última ceia, 16...



Martírio de S. Martiniano, 1629.

Georges du Mesnil de La
Tour, 1593-1652.



S. José carpinteiro, 1642.



S. Gerônimo, 16...



A vidente,
16...



Madalena diante da chama, 1640.



Madalena arrependida, 1630.



Recém nascido,
1645-48.



S. Sebastião atendido por Sta. Irene,

Claude Lorrain ou Claude Gellée, 1600-1682.





Casamento de Isaac e Rebeca,

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. Curso de Artes Visuais - UFMS



Porto marítimo no do sol, 1639.



Manhã no porto,



Porto ao
por do
sol, 1634.



Mulheres troianas, 1643.

Nicolas Poussin, 1594-
1665.





O rapto
das
Sabinas,
1637-38.



Os pastores de Arcádia, 16...



Os pastores de Arcádia, 1630.

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. Curso de Artes Visuais - UFMS



Travessia do Mar Vermelho, 16...



Uma dança para a música do tempo, 16...

Inglaterra

George Jamesone, 1587-
1644.





Mary Erskine



Zachari Boyd, 1653.



Sir Paul Menzies, 1620.



Sir Archibald Napier, 1645

Lady Jane Maitland Daughter
of John 1st Earl of Lauderdale.



Lady Jane Maitland, 1631.

Com isto temos uma visão
geral da Pintura Barroca
na Europa.

ARTE . VISUAL . ENSINO

Ambiente Virtual de Aprendizagem

Este material é fruto de pesquisa documental e bibliográfica, parte das atividades docentes desenvolvidas na Universidade Federal do Mato Grosso do Sul na qual atuo como professor no curso de Artes Visuais.

É produzido e editado por mim como Objeto de Aprendizagem, difundido como material de apoio pedagógico às disciplinas nas quais atuo, por meio de publicações no site:

www.artevisualensino.com.br

O acesso ao material é livre e gratuito. Qualquer pessoa ou instituição que sentir prejudicado por este material pode entrar em contato para dirimir qualquer dúvida.