

FUNDAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL
DE MATO GROSSO DO SUL

**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
E SOCIAIS**

CURSO DE ARTES VISUAIS

Professor Dr. Isaac A. Camargo

Apoio Pedagógico: AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM:

www.artevisualensino.com.br

HISTÓRIA DA ARTE I

ANTIGUIDADE

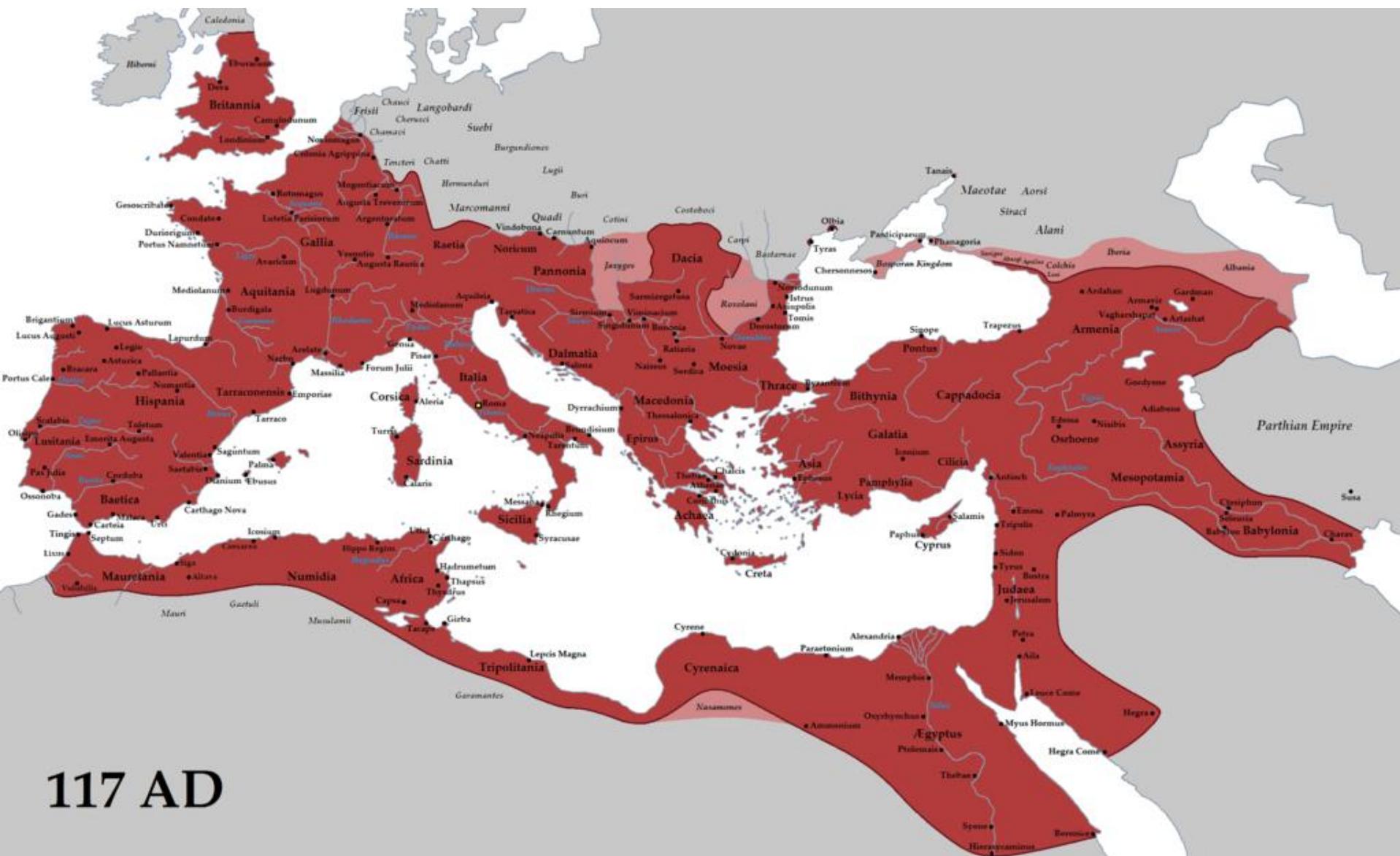
A CIVILIZAÇÃO

ROMANA

A civilização Romana se estabelece por volta de 1.000 a.C., oriunda de outros povos, em especial, os Etruscos, tomando, mais tarde, toda a Península Ibérica, dos Apeninos ao Mediterrâneo. Dura até 476 d.C. com a queda de Constantinopla.







117 AD

ARTE VISUAL



O império atingiu a sua maior extensão territorial durante o reinado de Trajano (r. 98–117), com uma área de cerca de cinco milhões de quilômetros quadrados, que hoje correspondem a quarenta diferentes países.

Seu primeiro
imperador é
César Augusto
(27 a.C.-14 d.C.)



Dinastia Júlio-Claudiana

Augusto (27 a.C.-14 d.C.)
Tibério (14-37)
Calígula (37-41)
Cláudio (41-54)
Nero (54-68)

Ano dos Quatro Imperadores

Galba (68-69)
Otão (69)
Vitélio (69)
Vespasiano (69)

Dinastia Flávia

Vespasiano (69-79)
Tito (79-81)
Domiciano (81-96)

Dinastia dos Antoninos

Nerva (96-98)
Trajano (98-117)
Adriano (117-138)
Antonino Pio (138-161)
Lúcio Vero (161-169)
Marco Aurélio (161-180)
Cómodo (177-192)

Governo Pretoriano

Pertinax (193)
Dídio Juliano (193)

Dinastia dos Severos

Septímio Severo (193-211)
Geta (209-211)
Caracala (198-217)

Dinastia Macrina

Macrino (217-218)

Diadumeniano (217-218)

Dinastia dos Severos (restaurada)

Heliogábalos (218-222)

Alexandre Severo (222-235)

Crise do Terceiro Século

Maximino Trácio (235-238)

Gordiano I (238)

Gordiano II (238)

Pupieno (238)

Balbino (238)

Gordiano III (238-244)

Filipe, o Árabe (244-249)

Décio (249-251)

Herénio Etrusco (251)

Hostílian (251)

Treboniano Galo (251-253)

Volusiano (251-253)

Emiliano (253)

Valeriano I (253-260)

Galiano (253-268)

Salonino (260)

Imperadores Ilírios

Cláudio II (268-270)
Quintilo (270)
Aureliano (270-275)
Tácito (275-276)
Floriano (276)
Próbo (276-282)
Caro (282-283)
Carino (283-285)
Numeriano (283-284)

Tetrarquia e Dinastia Constantiniana

Diocleciano (284-305)
Maximiano (286-305)
Constâncio Cloro (305-306)
Galério (305-311)
Severo II (306-307)
Maxêncio (306-312)
Constantino I, o Grande (307-337)
Licínio (308-324)
Maximino Daia (310-313)
Valério Valente (316-317)
Martiniano (324)
Constantino II (337-340)
Constâncio II (337-361)
Constante (337-350)
Juliano (361-363)
Joviano (363-364)

Dinastia Valentiniana

Valentiniano I (364-375)
Valente (364-378)
Graciano (367-383)
Valentiniano II (375-392)
Magno Máximo (383-388)

Casa de Teodósio

Teodósio I (379-395)
Arcádio (383-395)
Honório (393-395)

Império do Ocidente

Honório (395-423)
Prisco Átalo (409-410)
Constâncio III (421)
Valentiniano III (425-455)
Petrónio Máximo (455)
Avito (455-456)
Majoriano (457-461)
Líbio Severo (461-465)
Antêmio (467-472)
Olíbrio (472)
Glicério (473-474)
Júlio Nepos (474-480)
Rômulo Augusto (475-476)

A Mitologia Romana apropriou-se de boa parte da Mitologia Grega e seus deuses eram a replicação dos deuses gregos, com as mesmas características e personalidades. O mito de surgimento de Roma tem origem na Mitologia Grega.

O mito do surgimento de Roma
Após a Guerra de Troia, o herói
Eneias, filho de Vênus(Afrodite)
foge com seu pai Anquises e seu
filho Ascânio para a região onde
séria a Itália mas, por desejo de
Juno(Hera), uma tempestade
atinge o navio, e o obriga a aportar
em Cartago, onde é recebido por
Dido, rainha da cidade.

Vênus manda seu filho Cupido (Eros), acertar Dido com uma de suas flechas que pede a Eneias que permaneça com ela e reine em Cartago. Eneias e seus companheiros, depois de ficarem um ano em Cartago, partem por ordem de Júpiter (Zeus) para o Lácio (Região onde se encontra Roma).

No Lácio, Eneias é acolhido Latino, que lhe oferece sua filha Lavínia em casamento. Entretanto, a princesa já tinha sido prometida a Turno, rei dos rútulos o que gera uma guerra sangrenta, para evitar mais vítimas, se decide que disputa entre Eneias e Turno Eneias mata Turno, casa-se com Lavínia e funda a cidade de Lavínio.

Ascânio funda uma nova cidade, Alba Longa, onde reinam seus descendentes. Cerca de 400 anos depois, o filho e legítimo herdeiro do décimo-segundo rei de Alba (Procas), Numitor, é deposto pelo irmão Amúlio. Para não perder o trono para os descendentes de Numitor, Amúlio mata seu sobrinho Lauso e obrigou sua sobrinha, Reia Sílvia, à virgindade perpétua, tornando-a Vestal (sacerdotisa virgem, consagrada à deusa Vesta/Hestia).

No entanto Réia, seduzida pelo deus Marte (Ares) dá a luz aos gêmeos Rômulo e Remo. Amúlio, prende Reia em um calabouço e manda um servo executá-los, mas o servo não tem coragem de fazê-lo e os abandona em uma cesta no rio Tibre. Uma loba (Lupa, a deusa loba) os encontra e amamenta. Um pastor de ovelhas encontra os meninos e os leva para casa, onde sua mulher os criou.



Saturno (Cronos)

Júpiter (Zeus)

Juno (Hera)

Plutão (Hades)

Netuno (Poseidon)

Vesta (Héstia)

Ceres (Deméter)

Febo (Apolo)

Marte (Ares)

Diana (Ártemis)

Mercúrio (Hermes)

Vulcano (Hefesto)

Minerva (Atena)

Baco (Dionísio)

Vênus (Afrodite)

Cupido (Eros)

Hércules (Héracles)

Latona (Leto)

Somno (Hipnos)

Mors (Tânatos)

Áquilo (Bóreas)

Juventua (Hebe)

Invidia (Nêmesis)

Terra (Gaia)

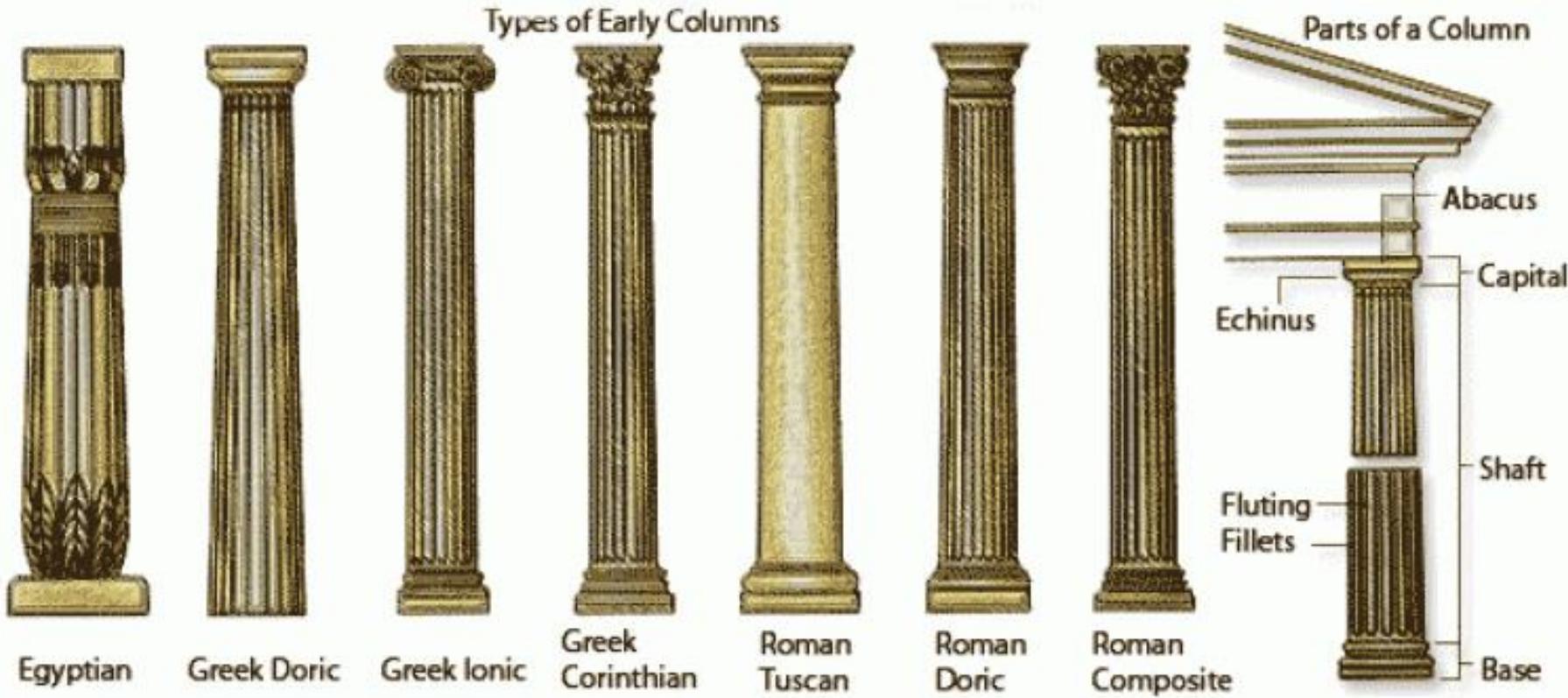
A Arte Romana

A arte romana, embora surgisse da arte etrusca, parecida com a da Grécia arcaica, não foi sistematizada pelos estudiosos do mesmo modo que foi feito com a grega, não é classificada em períodos, nem tem tantos nomes famosos como os escultores gregos, mas é tributária da Arte Grega.

Copia e reproduz em grande parte aquilo que os gregos desenvolvem quer seja no contexto da arquitetura, da escultura ou da pintura. Mesmo porque após o domínio de Roma sobre a Grécia, muitos artistas gregos passaram a trabalhar para Roma.

Uma das grandes diferenças na Arquitetura se caracteriza pelos arcos, abóbadas e cúpulas que vão caracterizar suas construções, cujas influencias duram até nossos dias.

Arquitetura



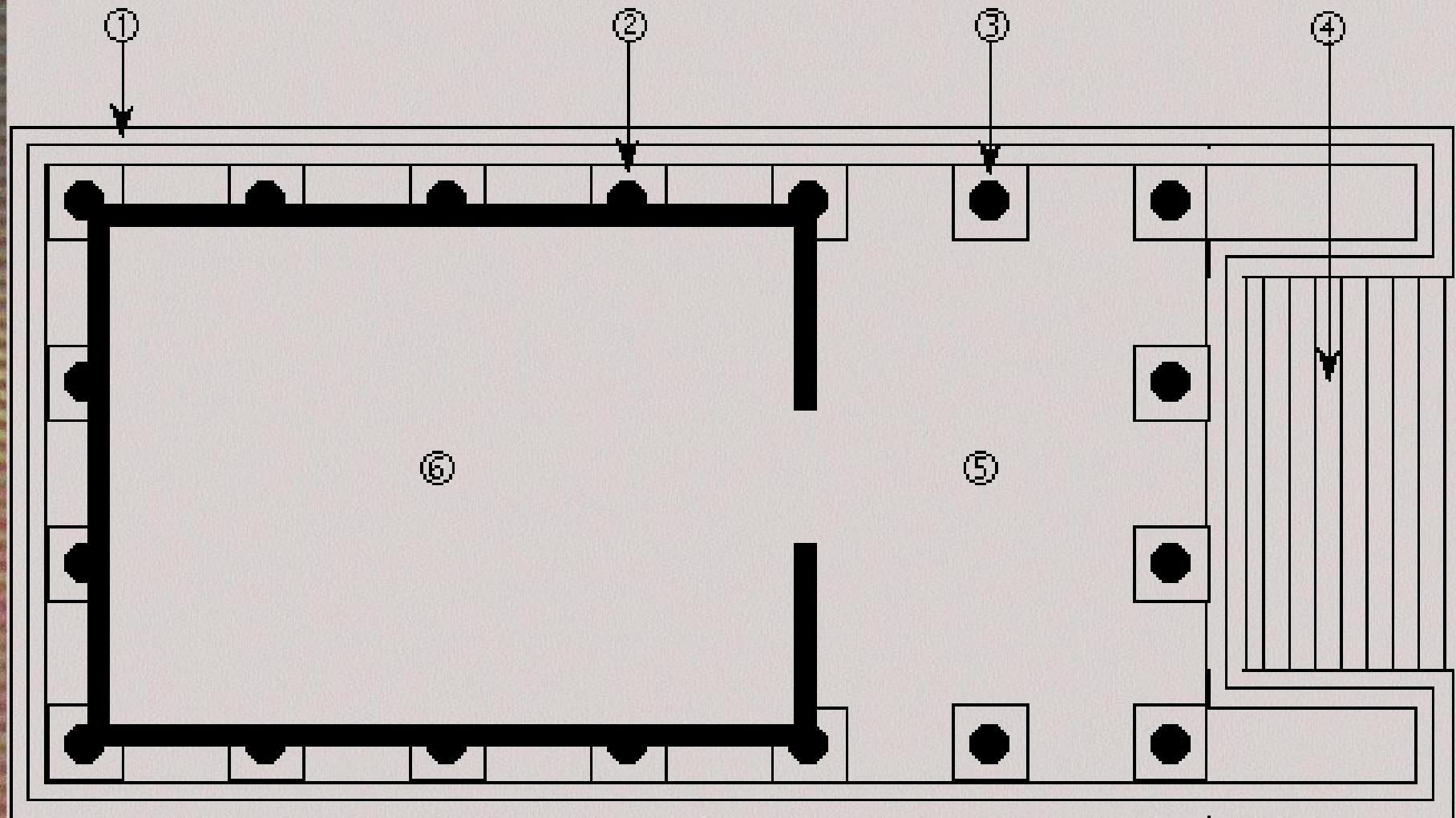
Ordens arquitetônicas egípcias, gregas e romanas.



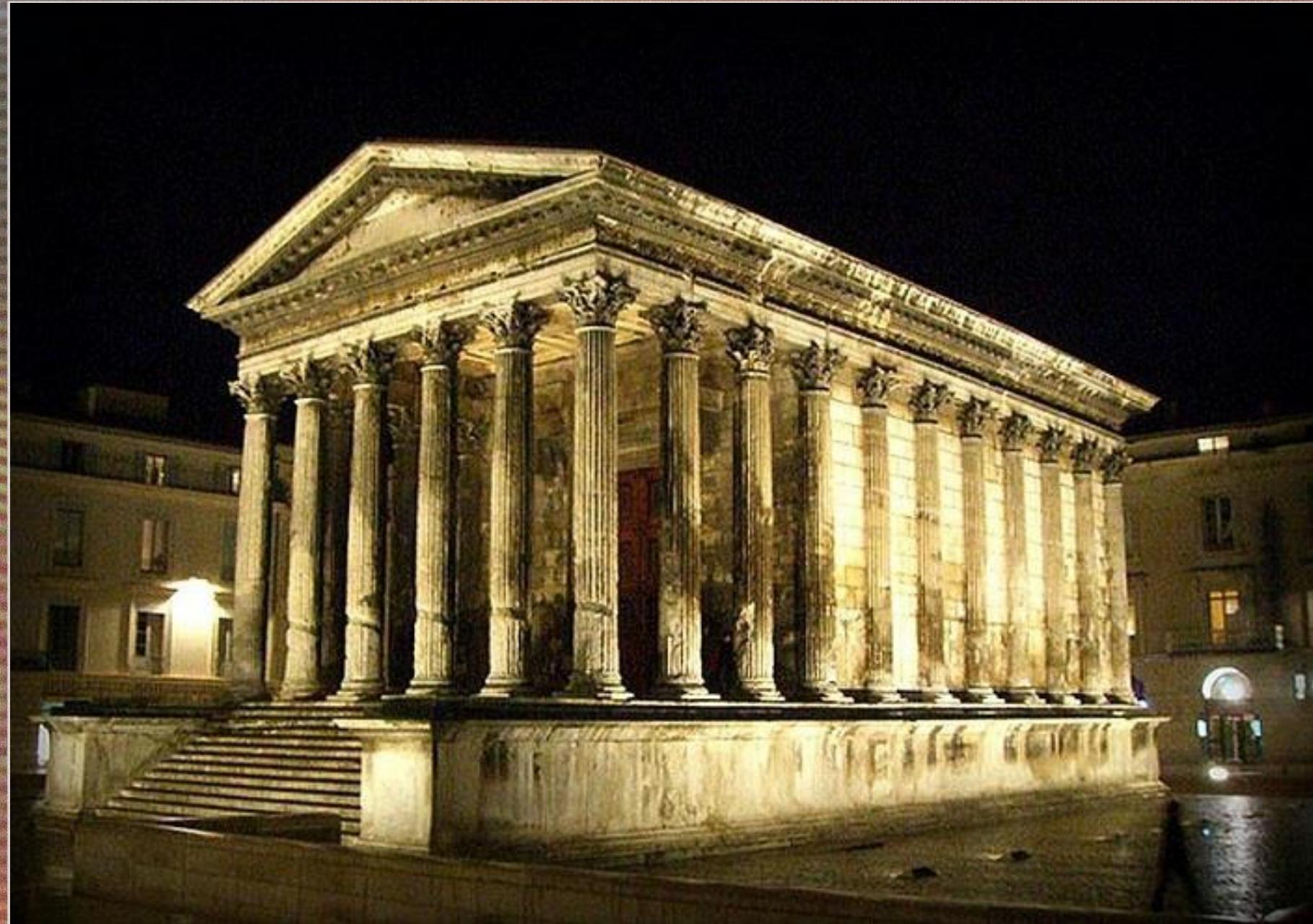
O templo Romano não usava colunas na volta inteira, apenas as simulava no entorno.

ARTE VISUAL





A R T E V I S U A L



A R T E V I S U A L



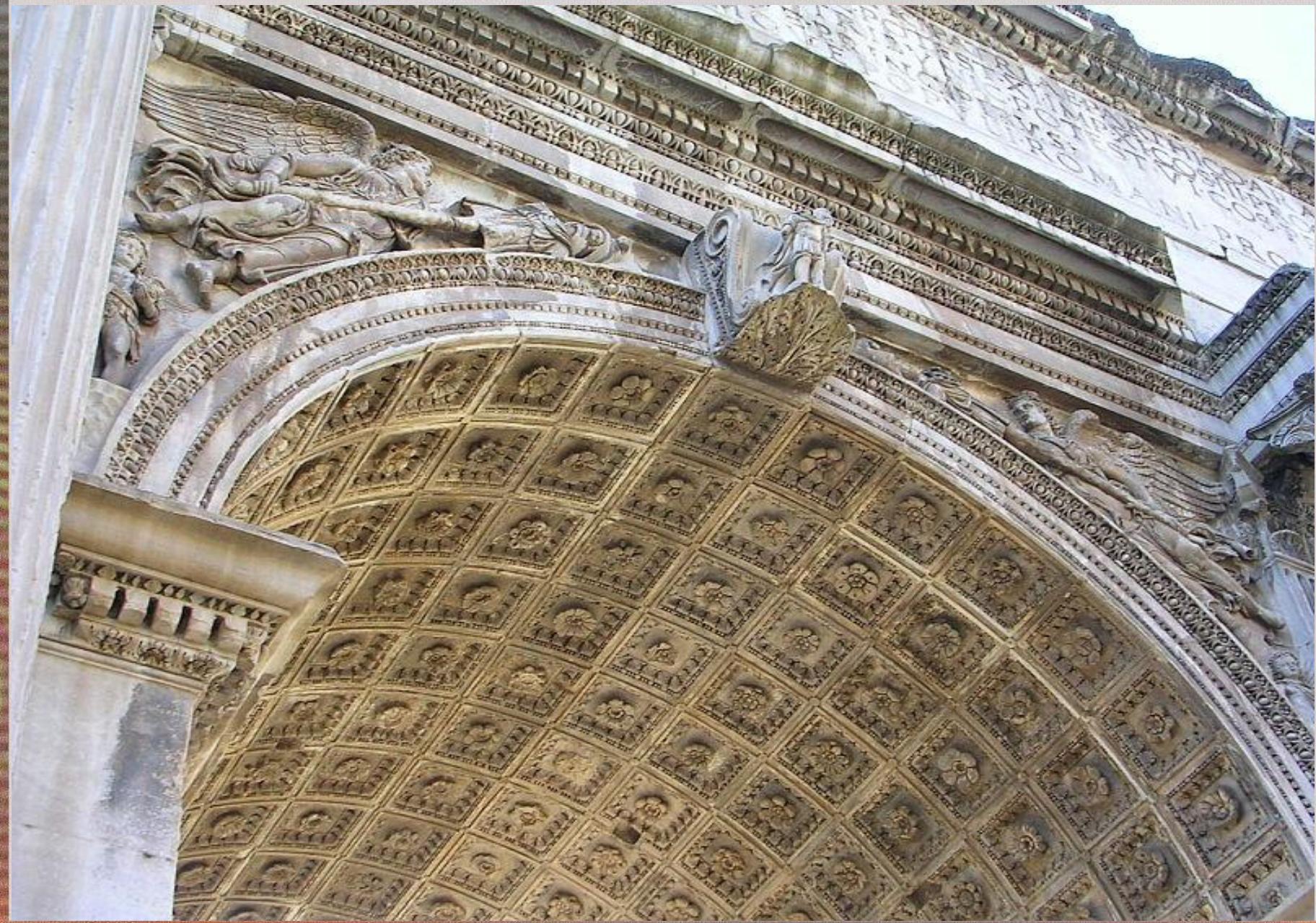


Aqueduto no sul da França.

A R T E V I S U A L



ARTE VISUAL





O Coliseu Romano, usa o arco e as ordens gregas nas colunas.

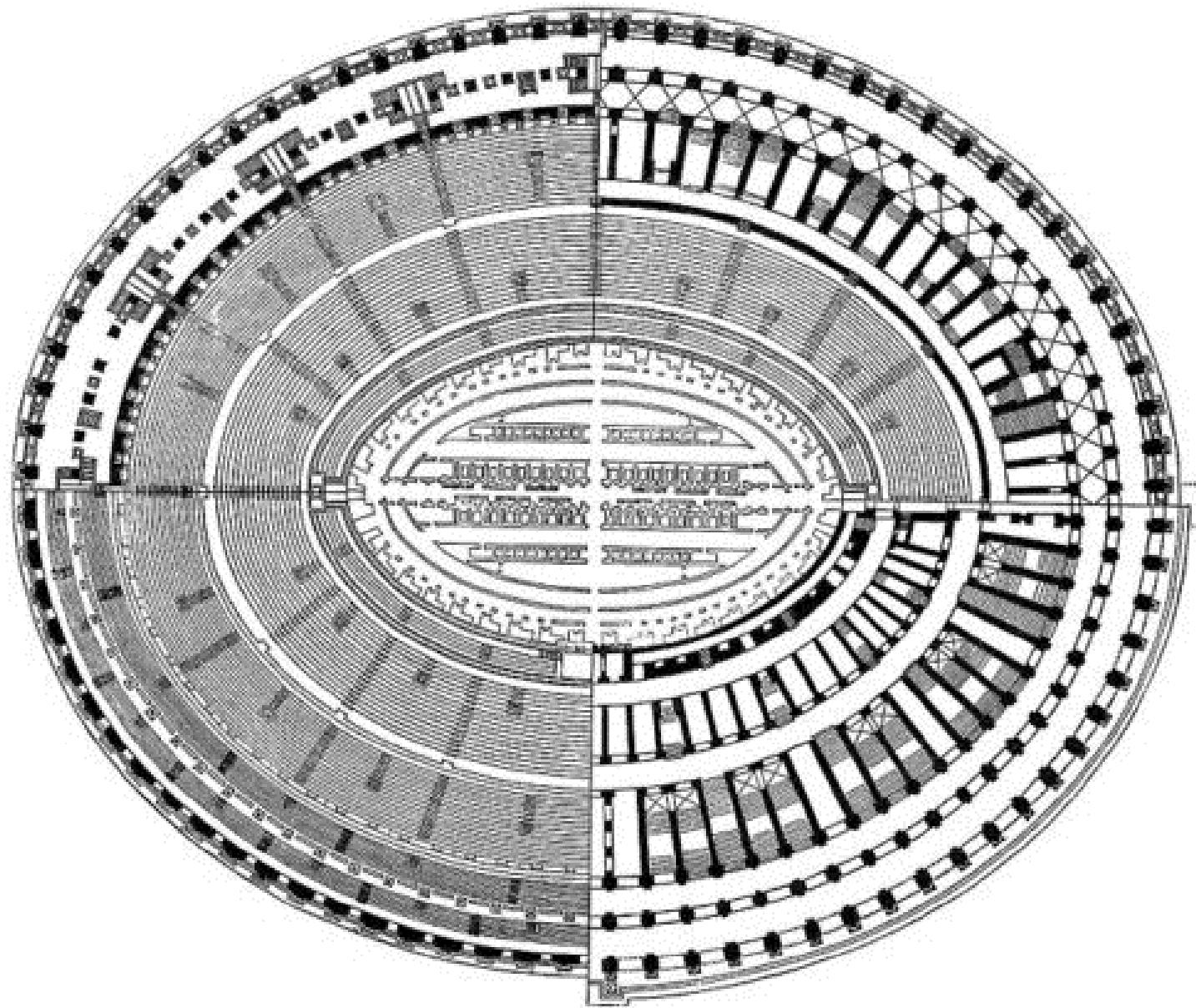
ARTE VISUAL



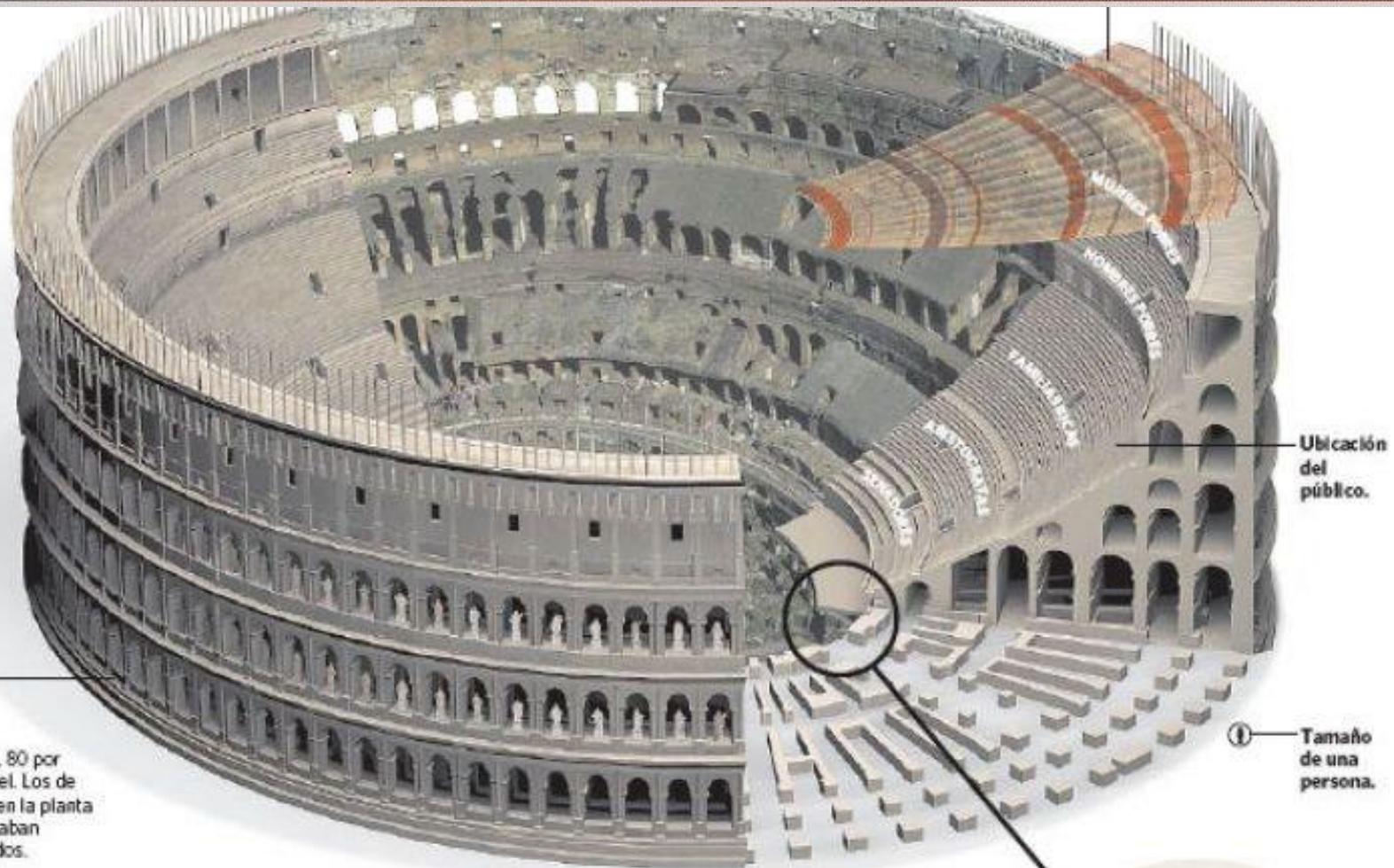
ARTE VISUAL



ARTE VISUAL



ARTE VISUAL



Arcos
Son 240, 80 por cada nivel. Los de acceso, en la planta baja, estaban numerados.

FICHA TECNICA

Construcción
La inició entre 70 y 72 dC el emperador Vespasiano.

Inauguración
Tito, hijo de Vespasiano, lo inauguró en el 80 dC con más de 100 días de juegos.

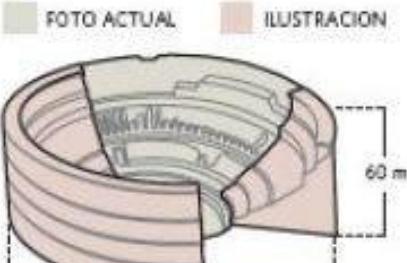


FOTO ACTUAL

ILUSTRACION

DETALLE DURANTE EL JUEGO

Arena
Era una plataforma de madera cubierta de arena. Tenía puertas trampa por las que salían los animales.

Hipogeo
Bajo la arena había un



MAENIANUM SECUNDUM IN LIGNEIS

Mulheres e plebeus

Adicionado por Domiciano, segundo filho de Vespasiano

MAENIANUM SECUNDUM SUMMUM

Mulheres e plebeus

Obra de Tito

MAENIANUM SECUNDUM IMUM

Categorias intermediárias

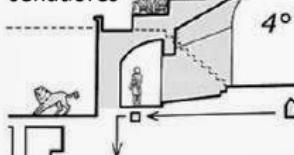
Obra de Tito

MAENIANUM PRIMUM

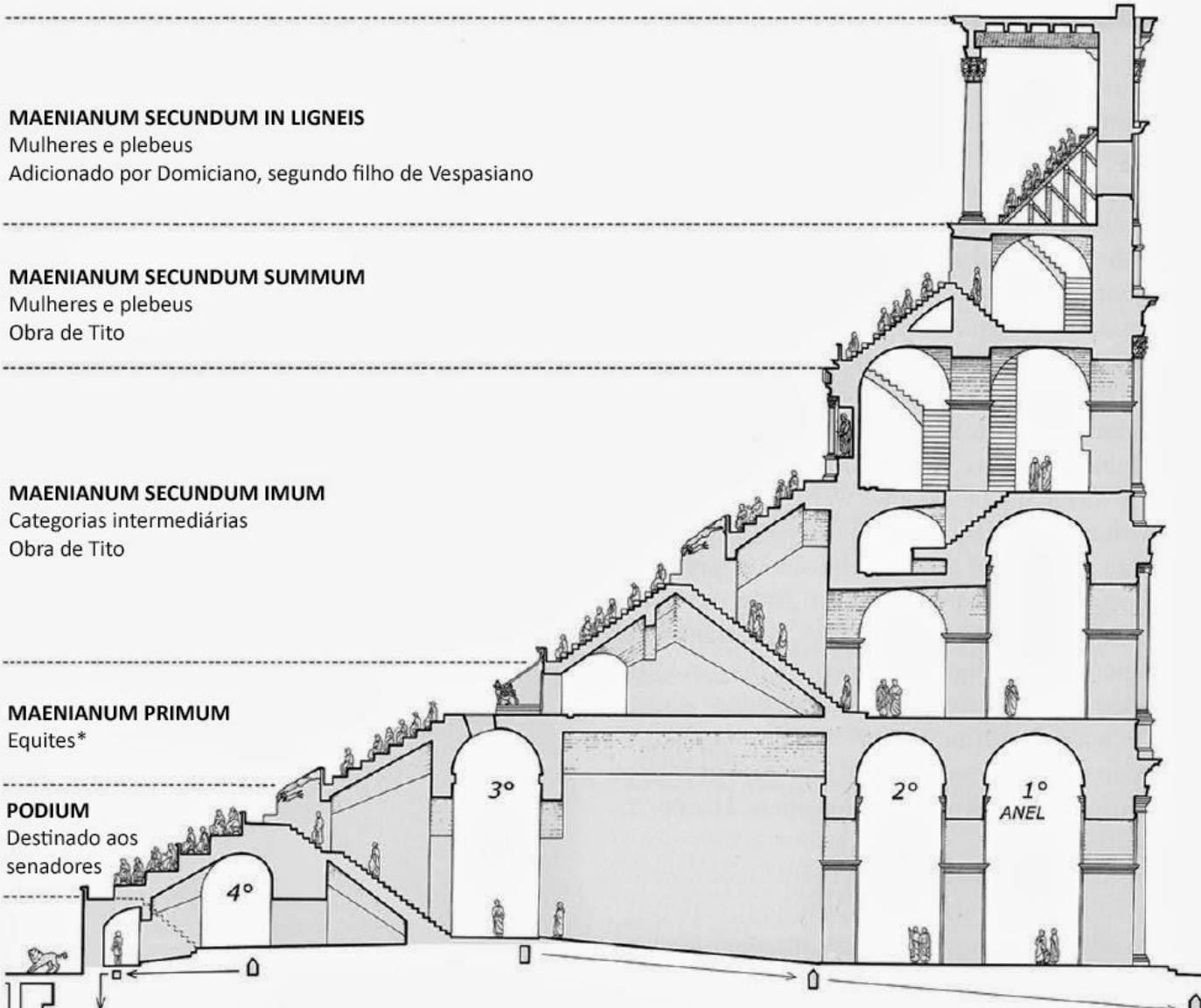
Equites*

PODIUM

Destinado aos
senadores



Equites: Ordem equestre romana (*ordo equester*), a mais baixa das duas classes aristocráticas da Roma Antiga, estando abaixo da ordem senatorial (*ordo senatorius*)



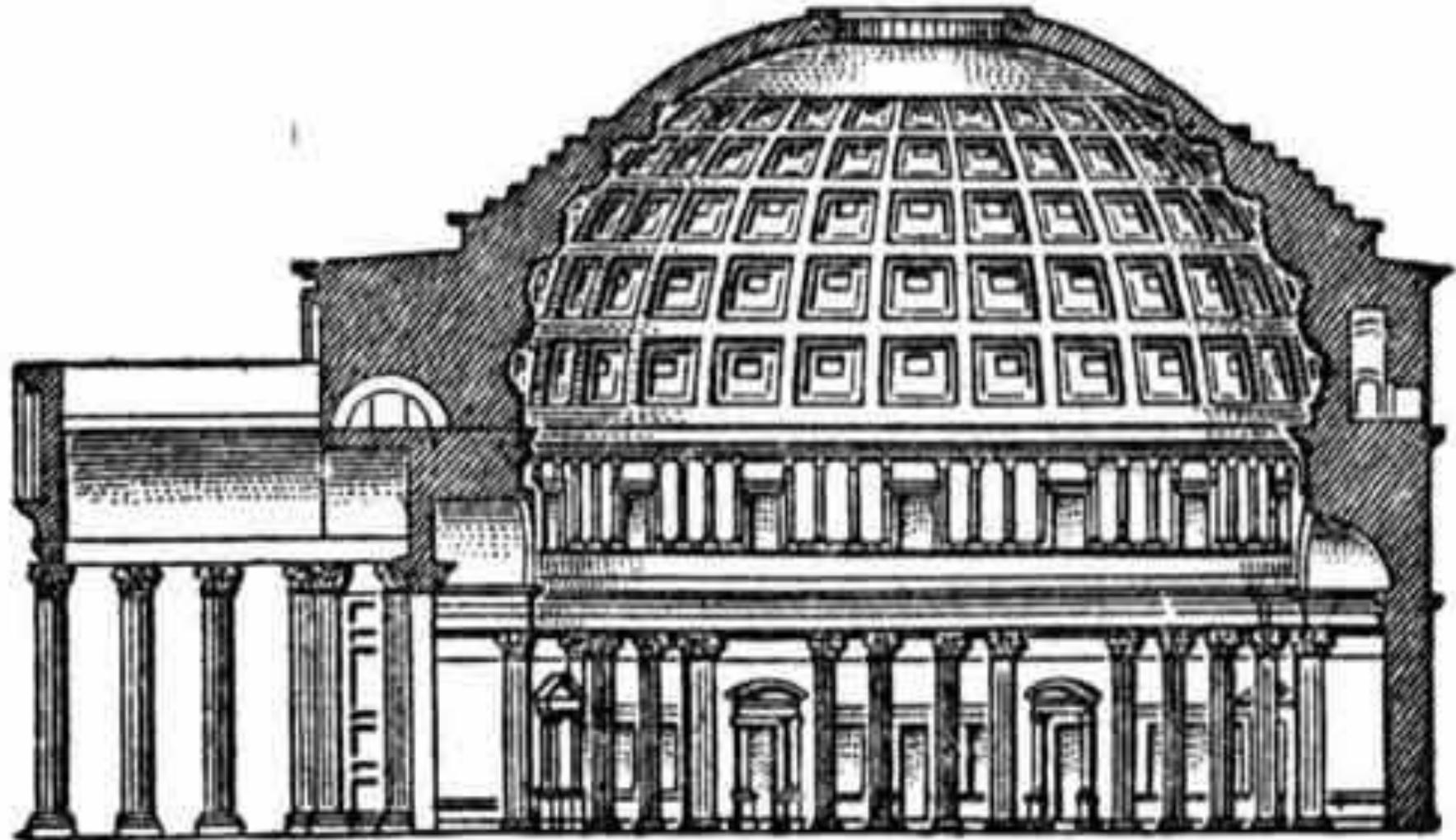
ARTE VISUAL



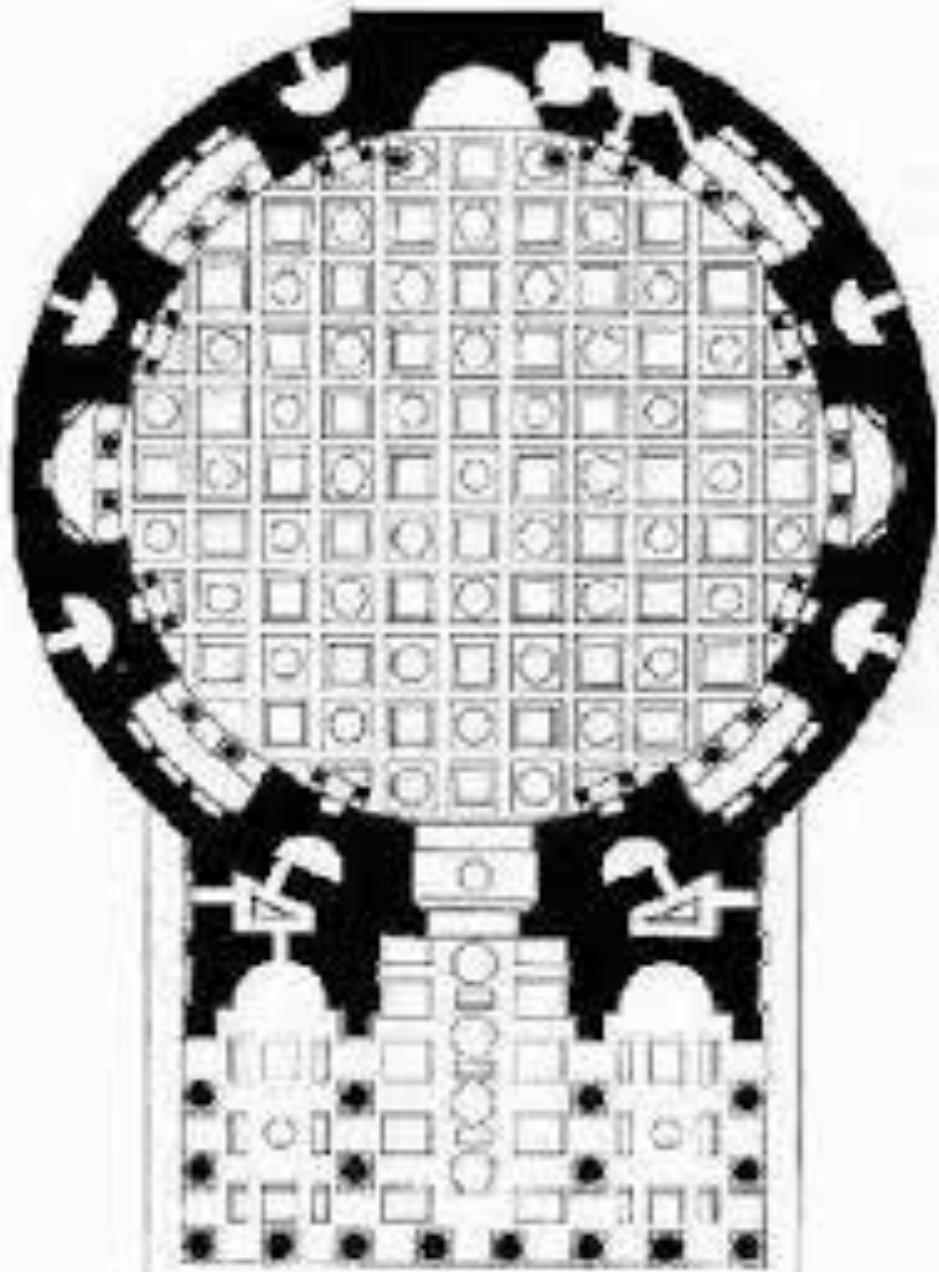


O Panteão Romano, templo de todos os deuses.





Corte Panteon Romano.



Planta do
Panteão
Romano.

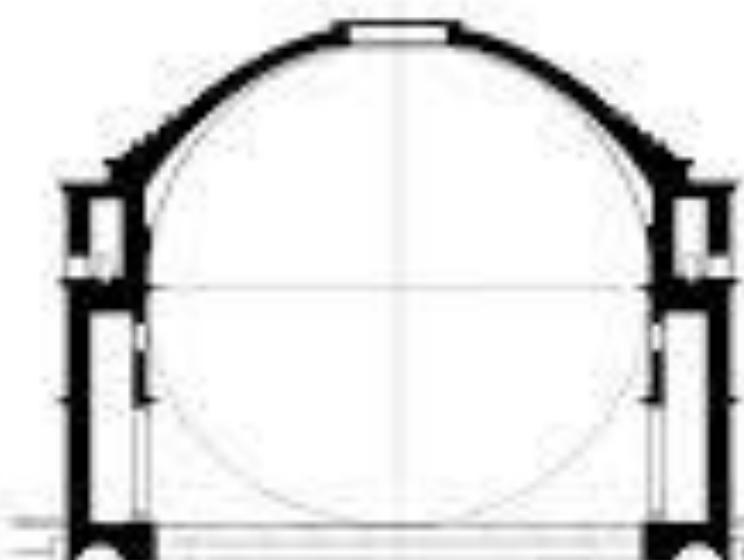
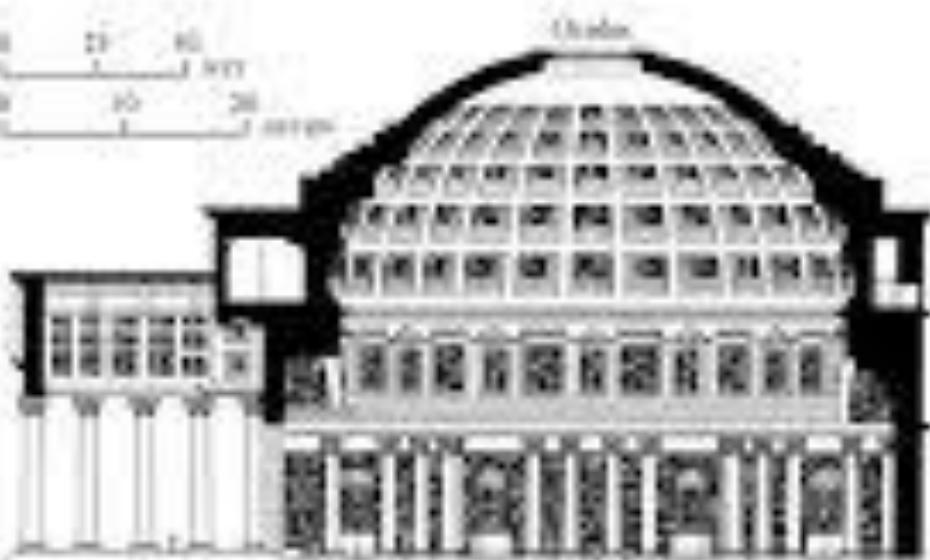
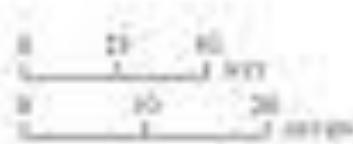
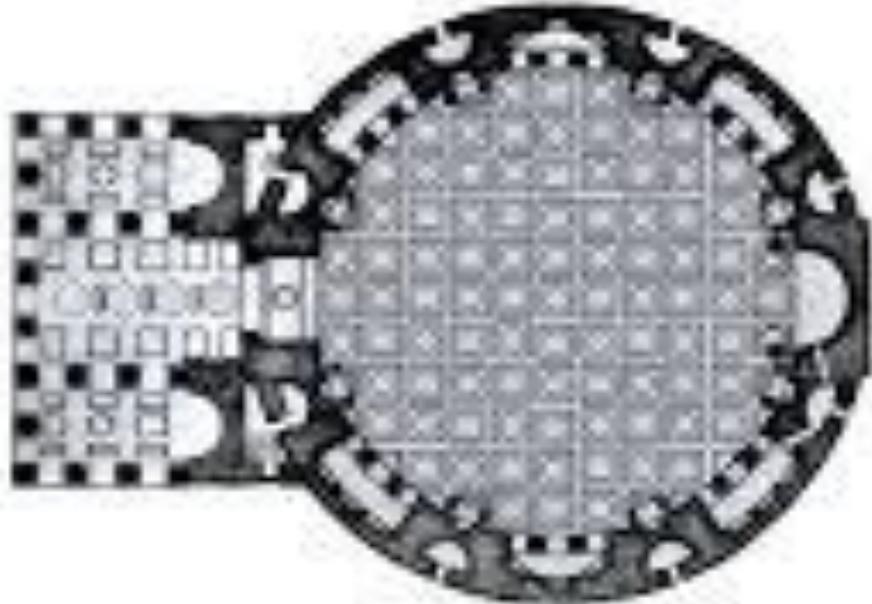
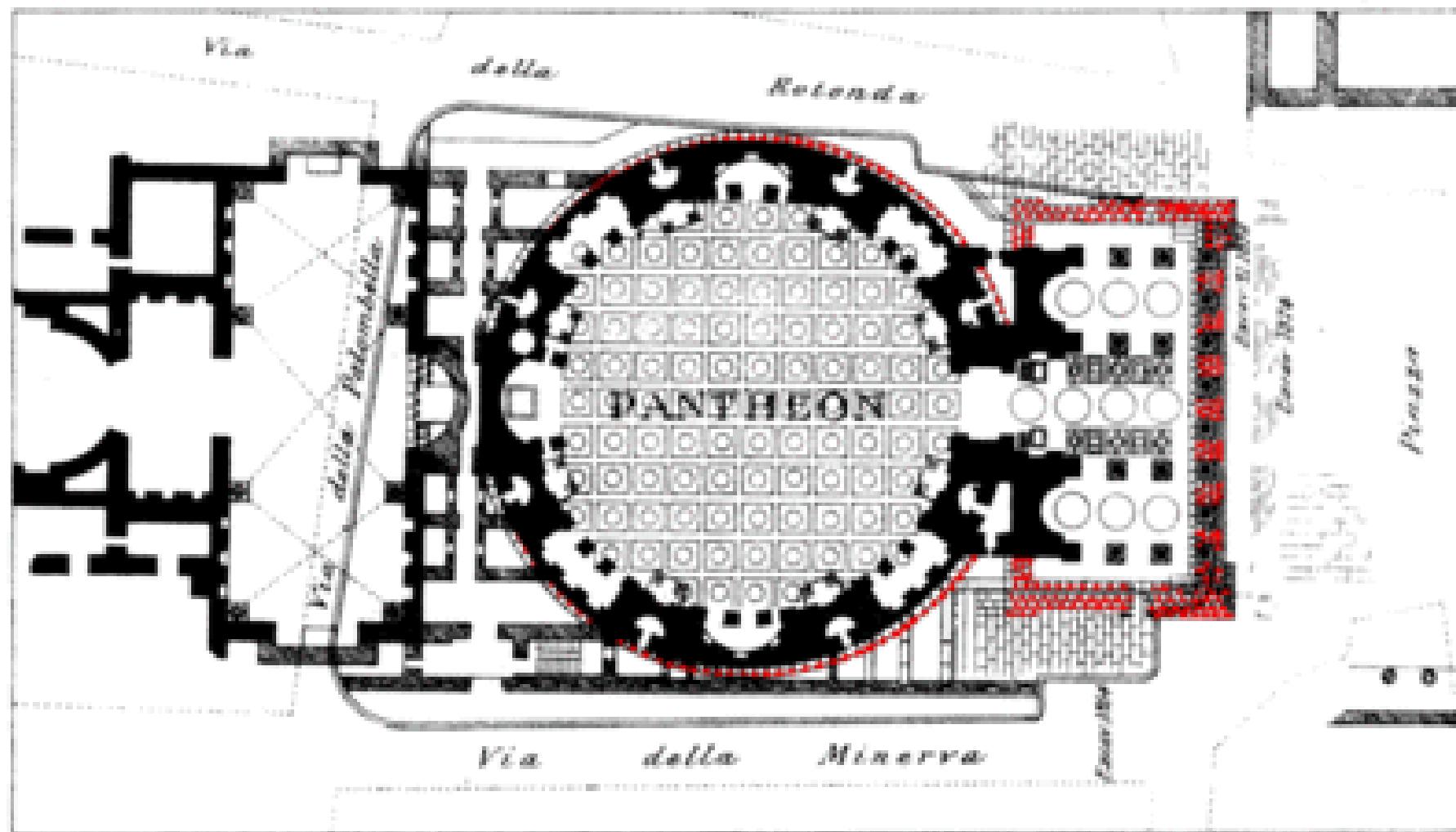


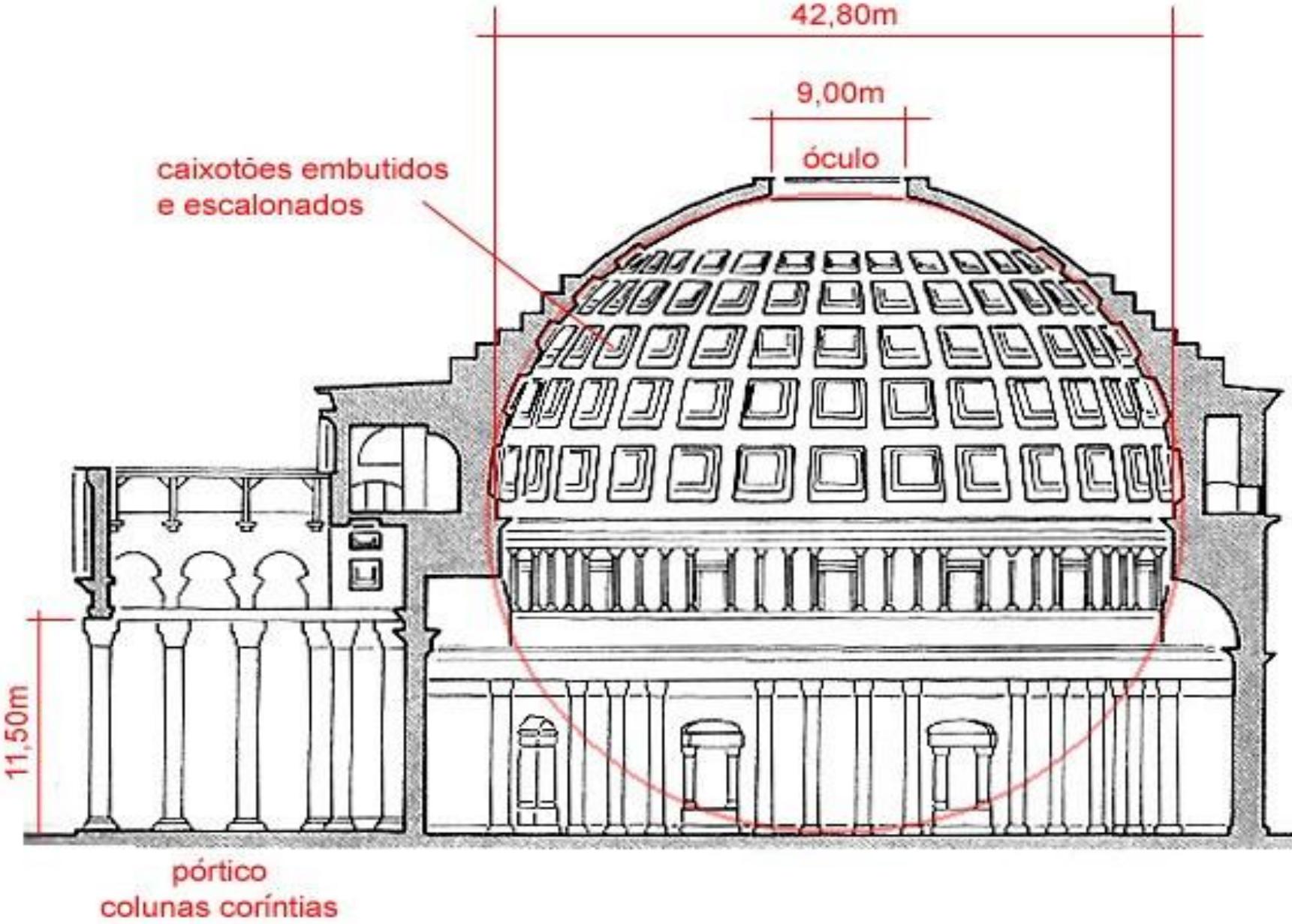
Fig. 185. PLAN OF THE FIRST (Red) AND OF THE THIRD (Black) PANTHEON





Abóbada do Panteon Romano.

ARTE VISUAL



ARTE VISUAL



ARTE VISUAL





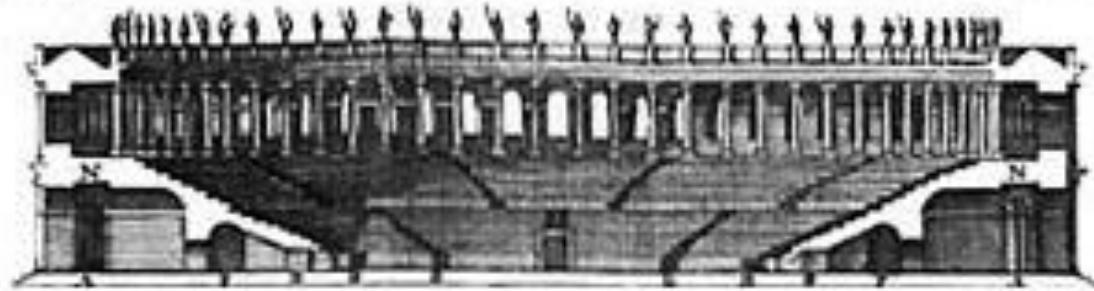
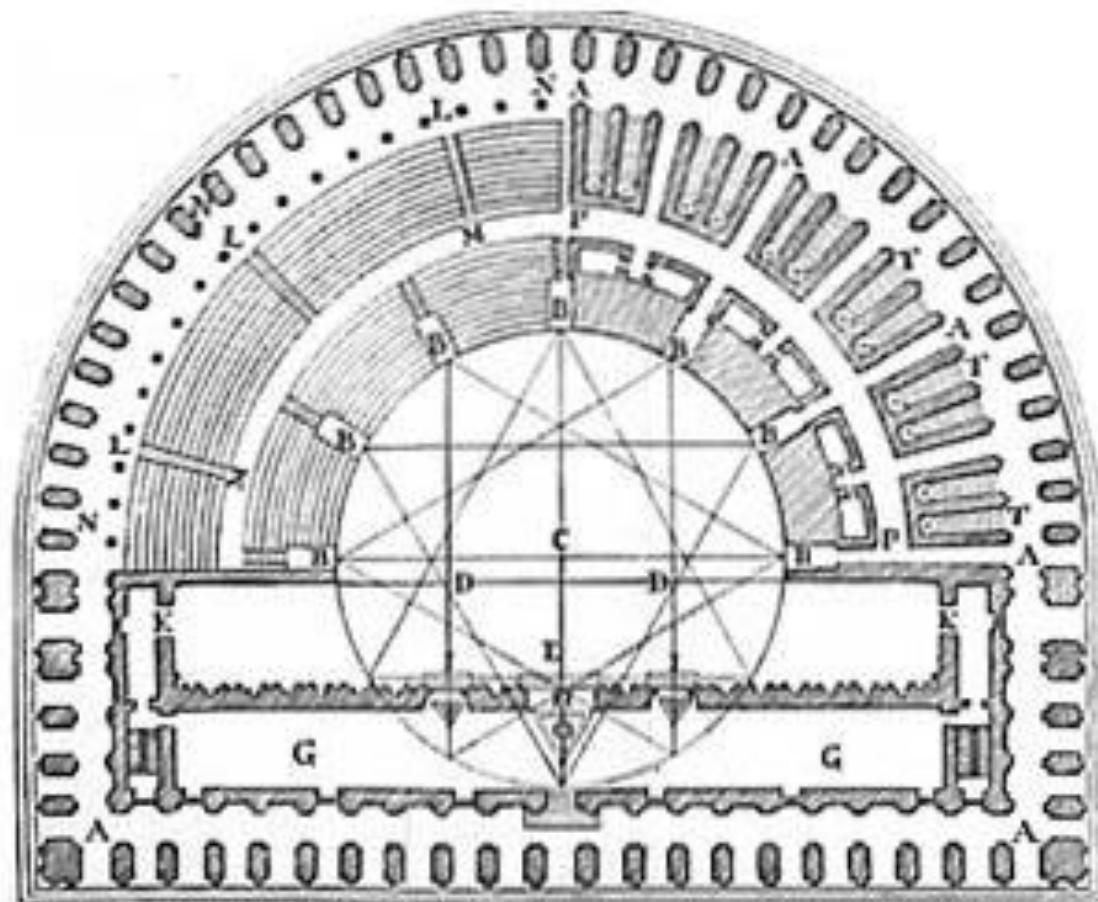
Templo de Adriano em Tívoli, Itália.

ARTE VISUAL

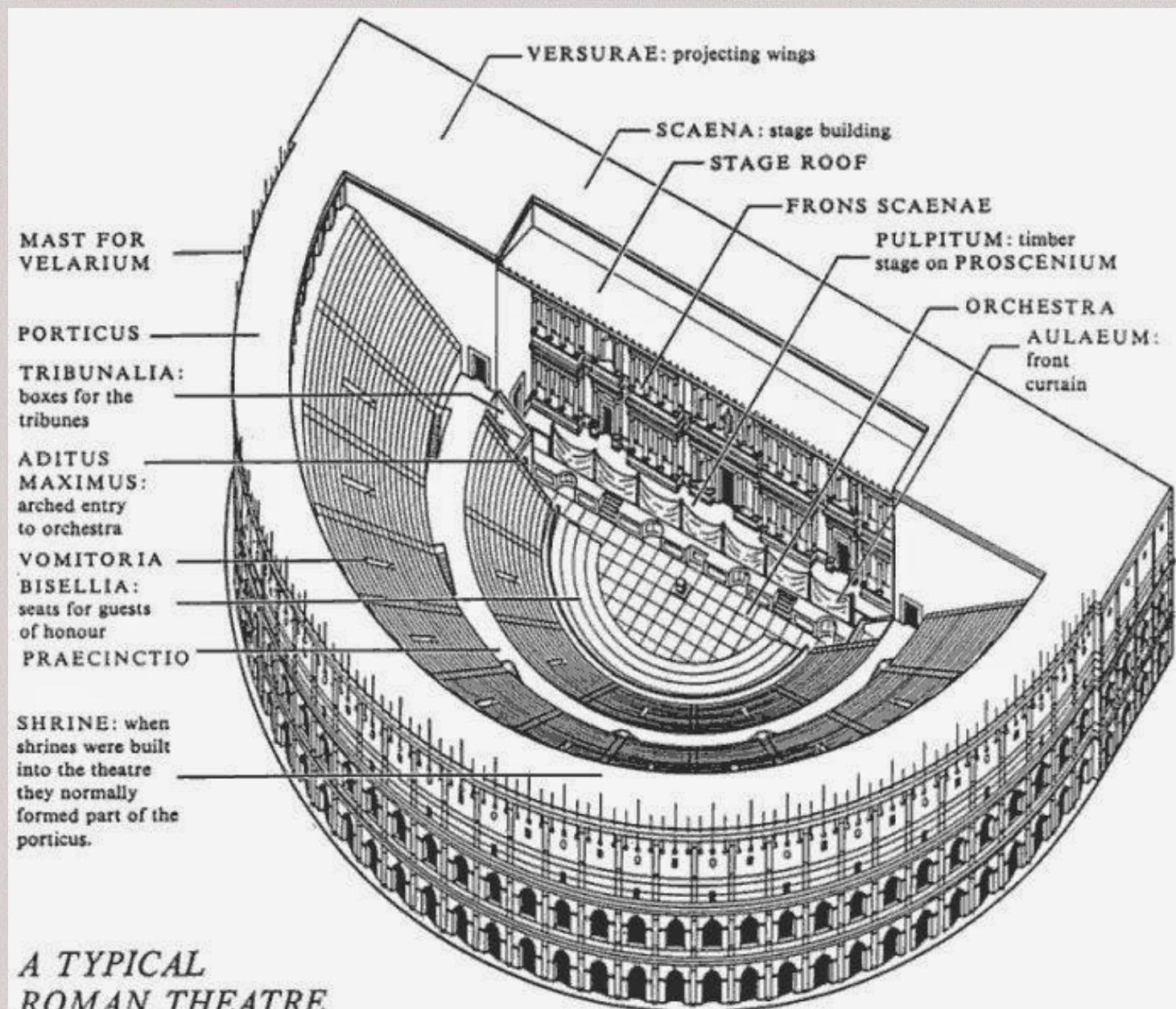


ARTE VISUAL





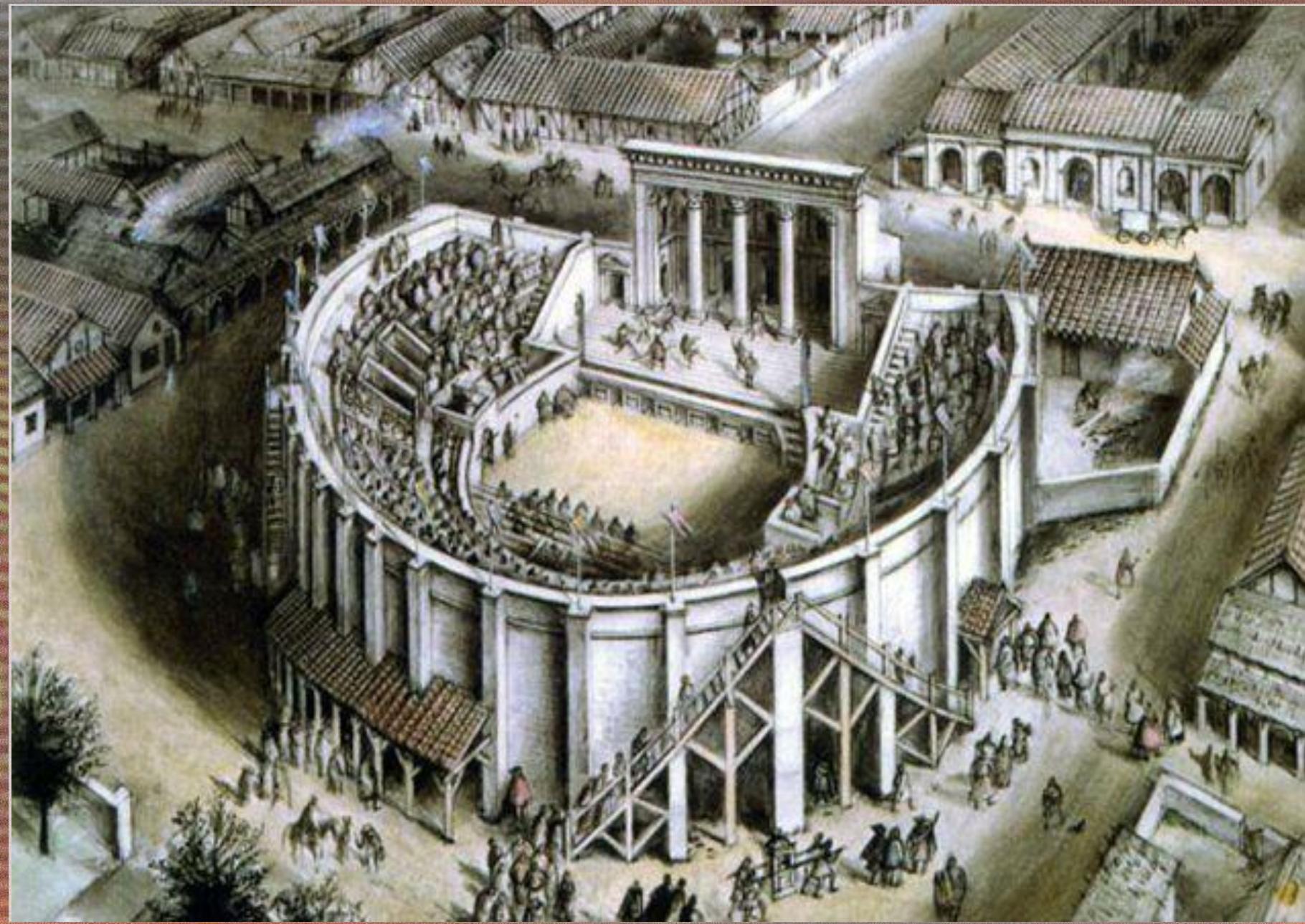
ARTE VISUAL



ARTE VISUAL



ARTE VISUAL



Termas



ARTE VISUAL





ARTE VISUAL



ARTE VISUAL



Villa

ARTE VISUAL



ARTE VISUAL



ARTE VISUAL



ARTE VISUAL



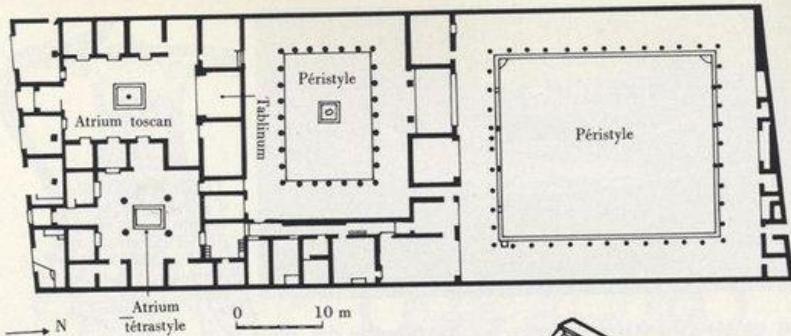
ARTE VISUAL



ARTE VISUAL

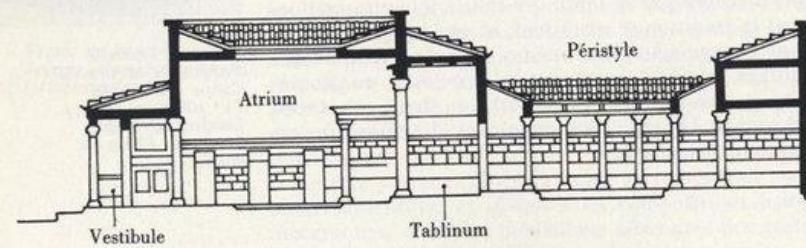
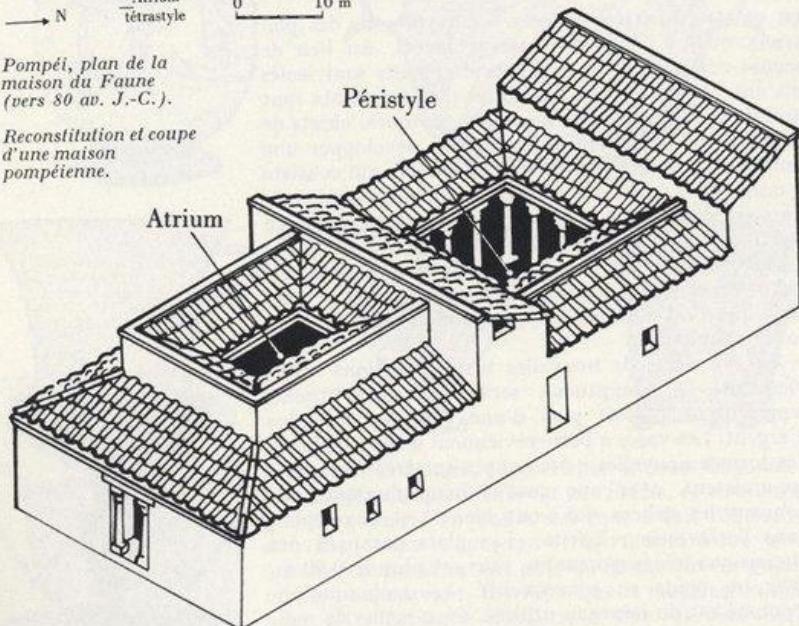


ARTE VISUAL

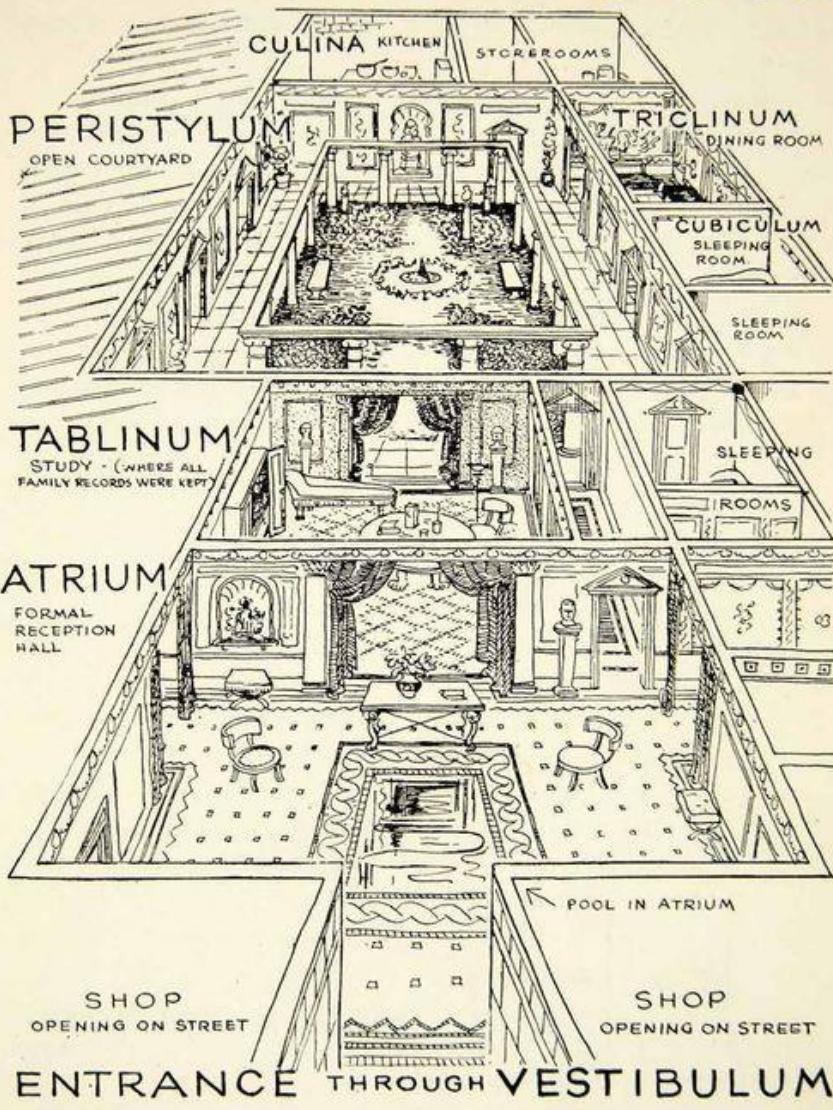


Pompéi, plan de la maison du Faune (vers 80 av. J.-C.).

Reconstitution et coupe d'une maison pompéienne.



ROMAN HOUSE

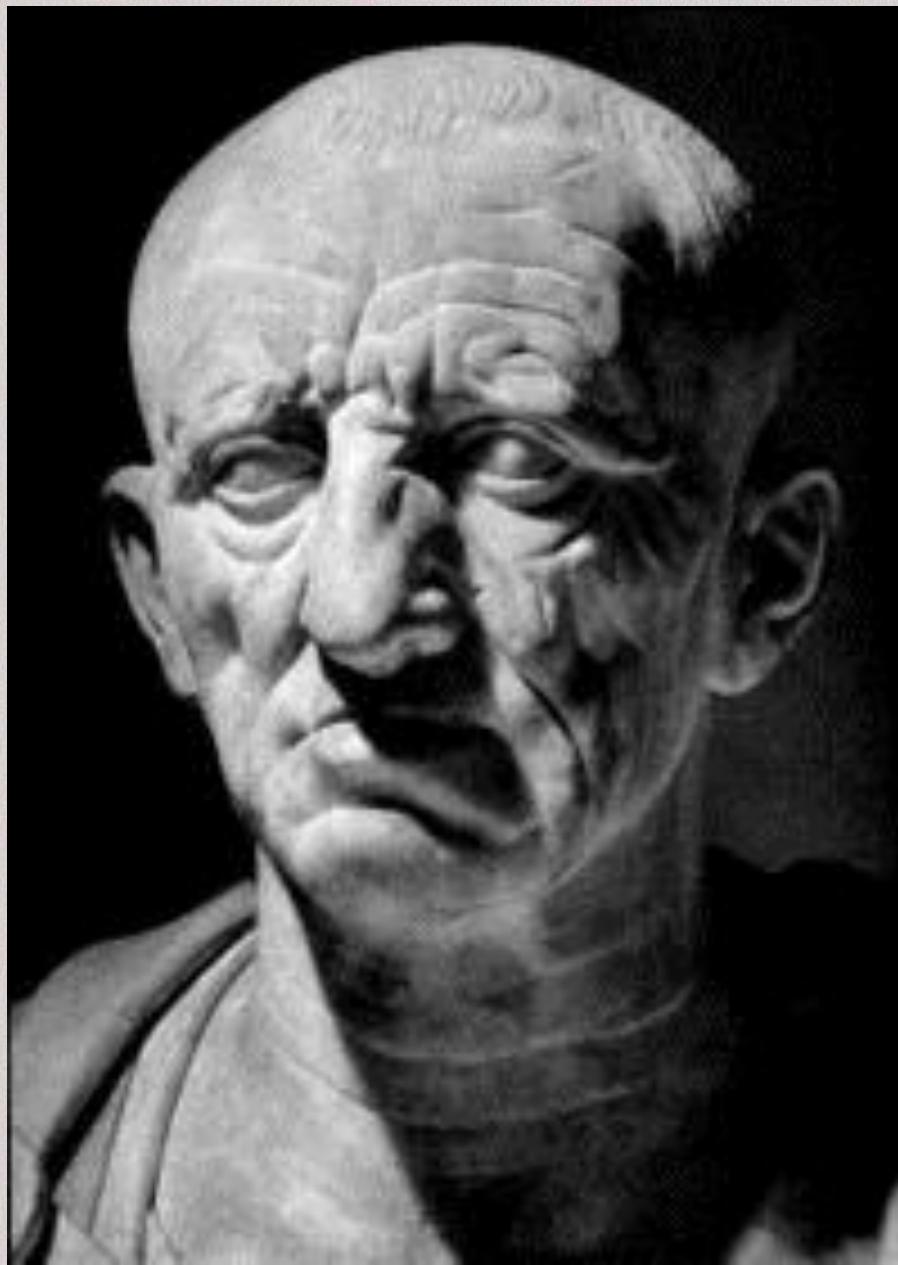


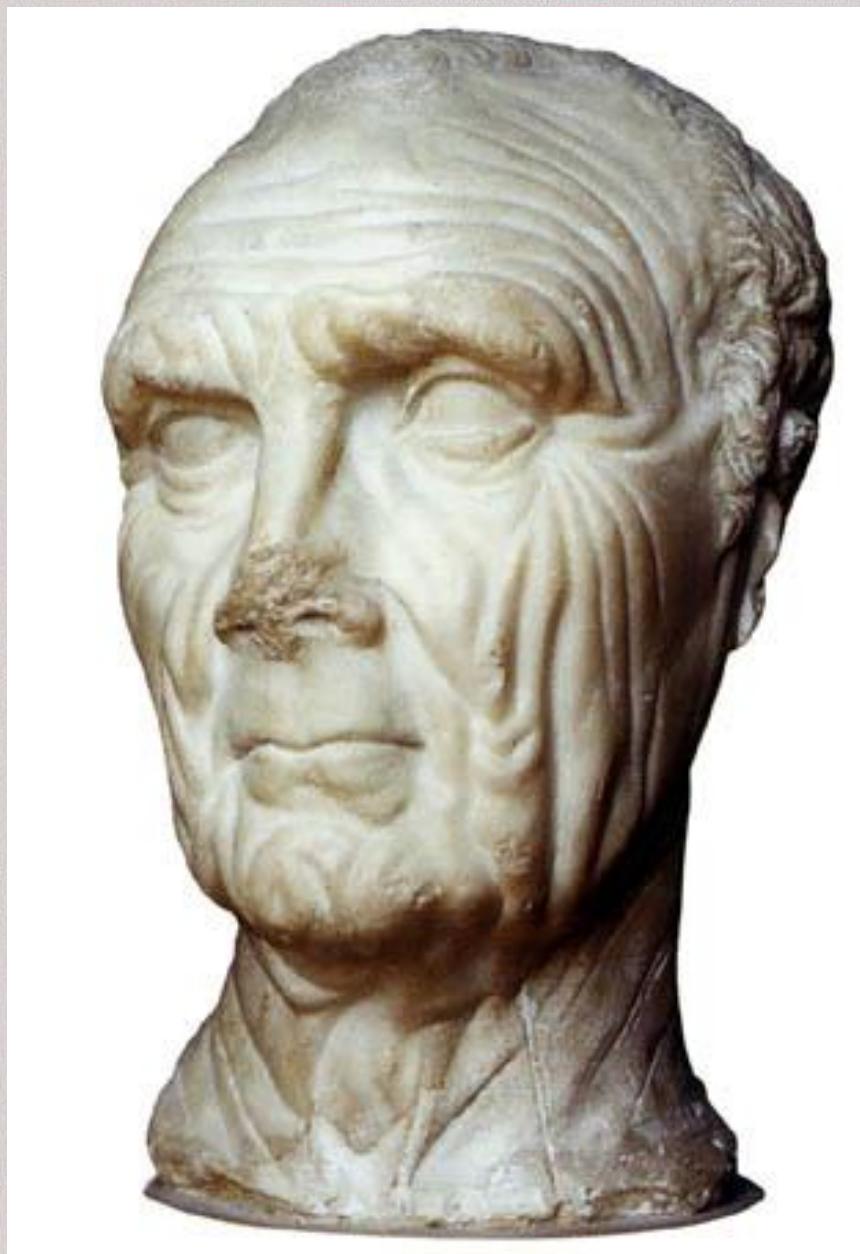
Na escultura, o que mais se destaca é o desenvolvimento de um gênero que a Grécia não usava, o Retrato. Pode-se dizer então que o Retrato é uma criação Romana.

Suas esculturas não eram idealizadas como faziam os gregos, talvez, por questões de ordem pragmática, os artistas procuravam dar as imagens o sentido real das personagens que as inspiravam.

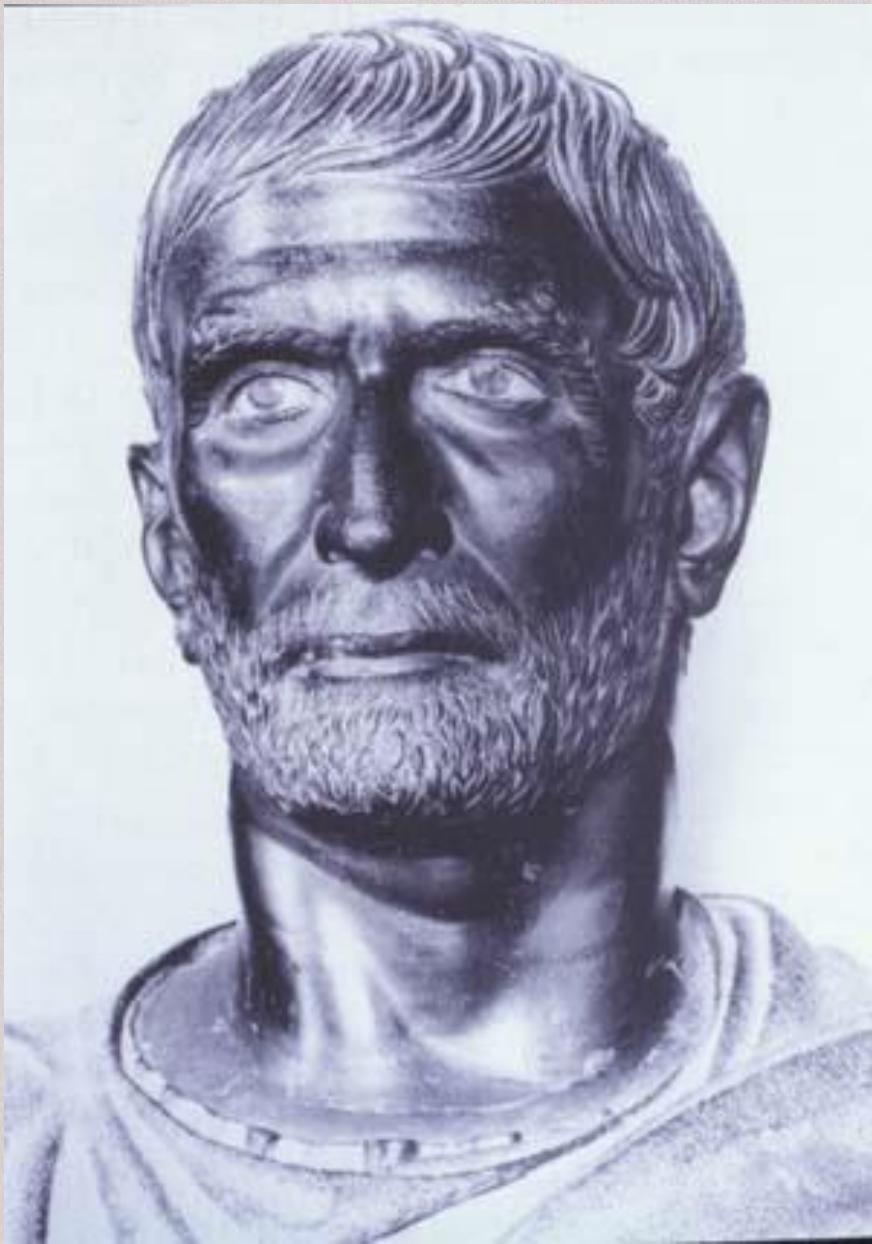
Este é o principal destaque no contexto da arte visual romana.

A R T E V I S U A L





ARTE VISUAL









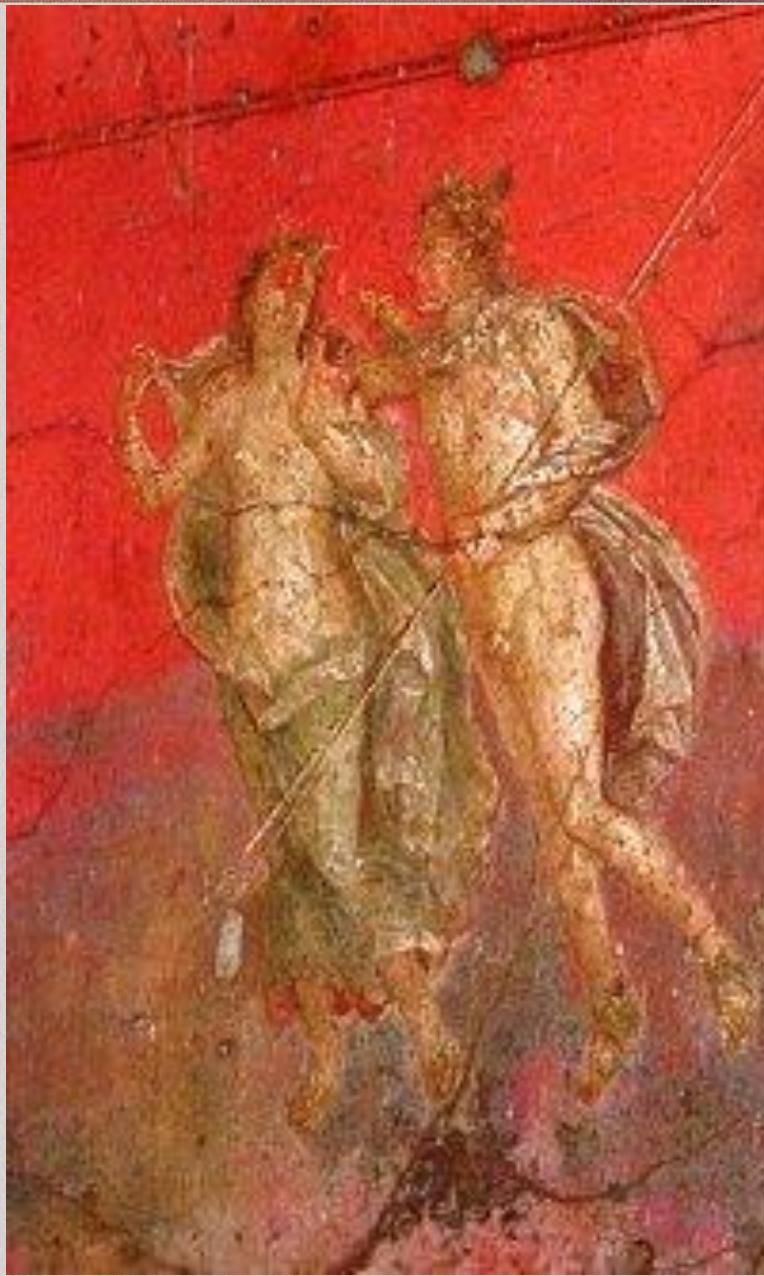


O que podemos apreciar com mais atenção da arte romana é a pintura, especialmente as que puderam perdurar por estarem soterradas pelas cinzas do Vesúvio em Pompéia e Herculano.

ARTE VISUAL







ARTE VISUAL

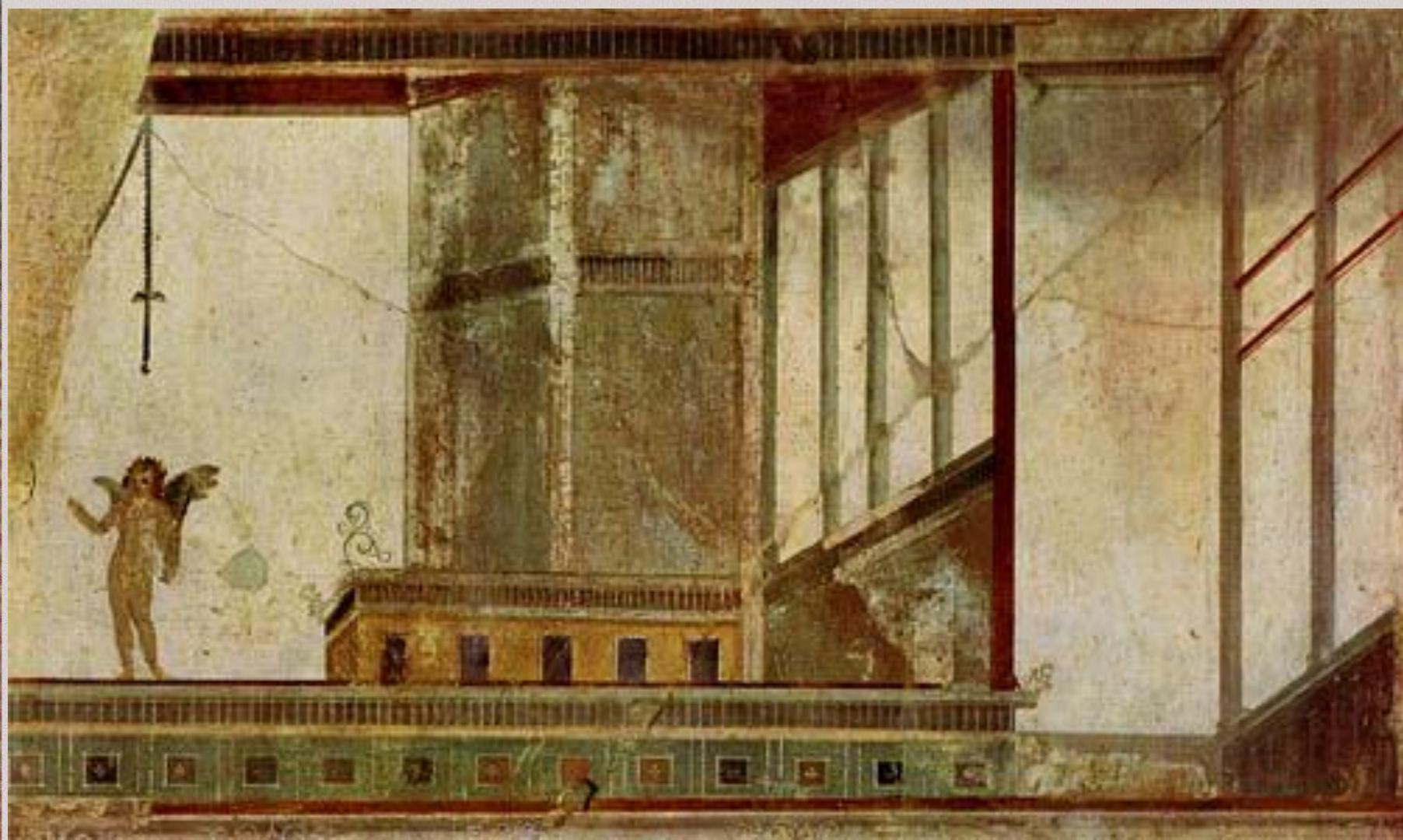




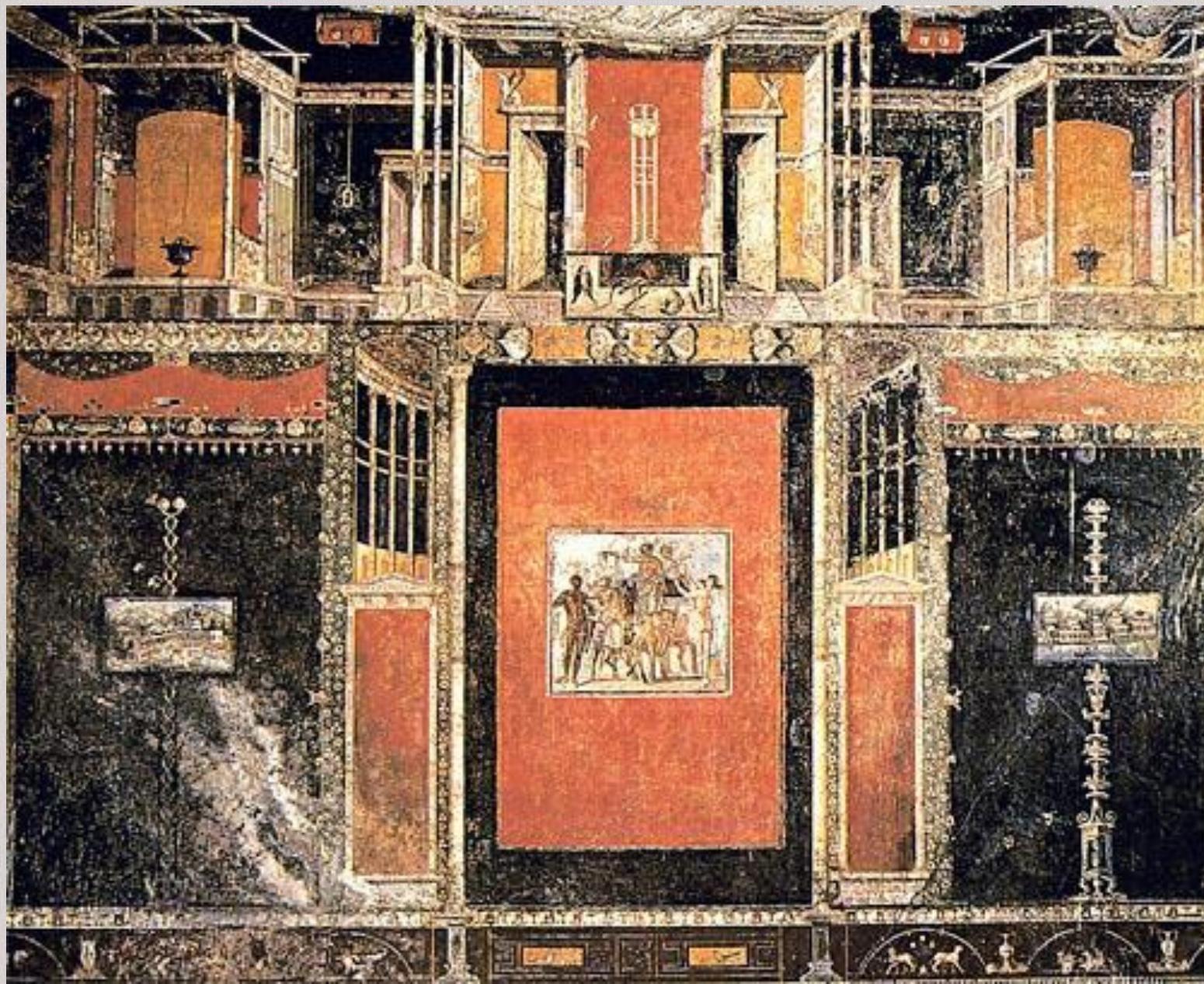








ARTE VISUAL

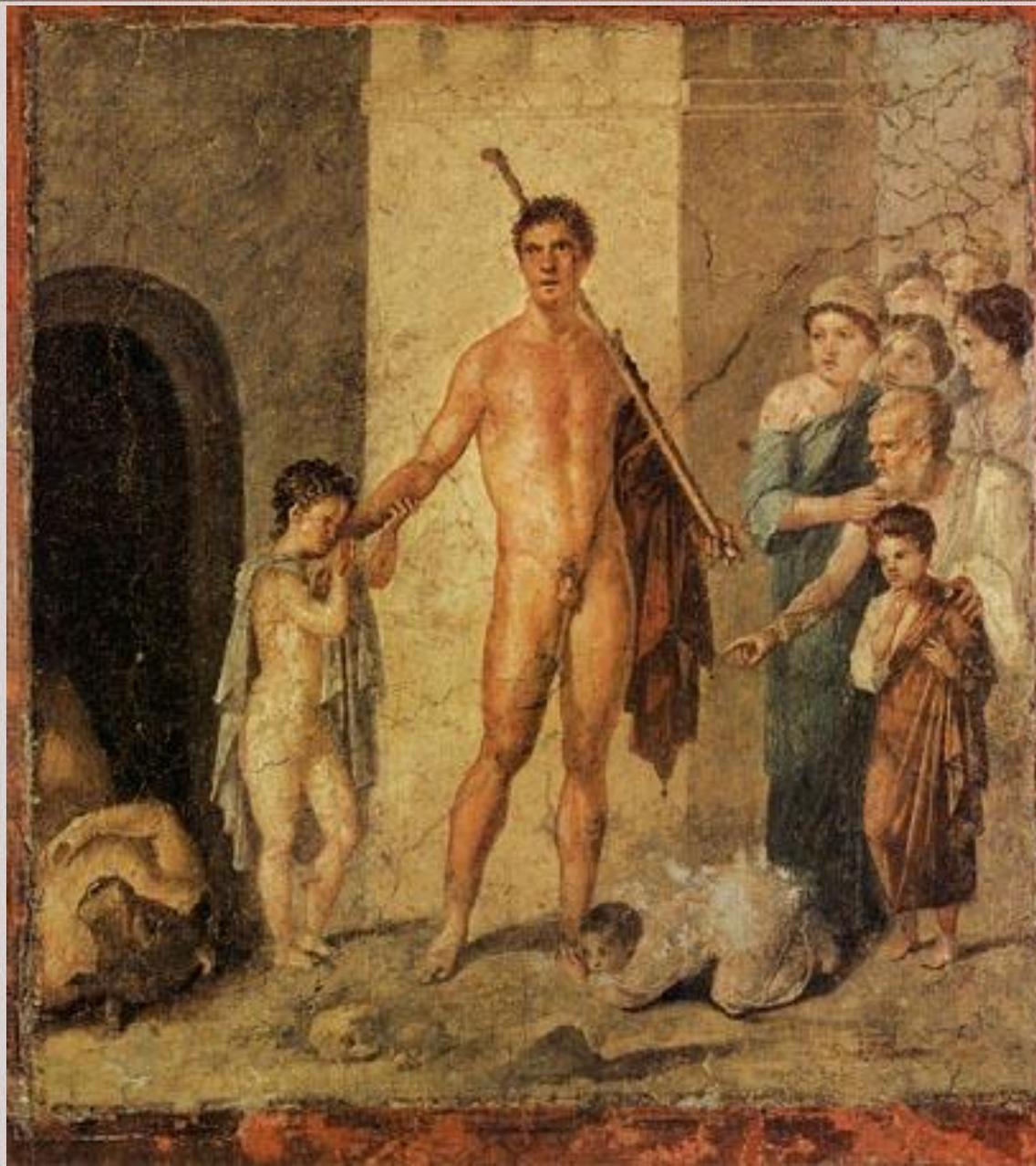


ARTE VISUAL

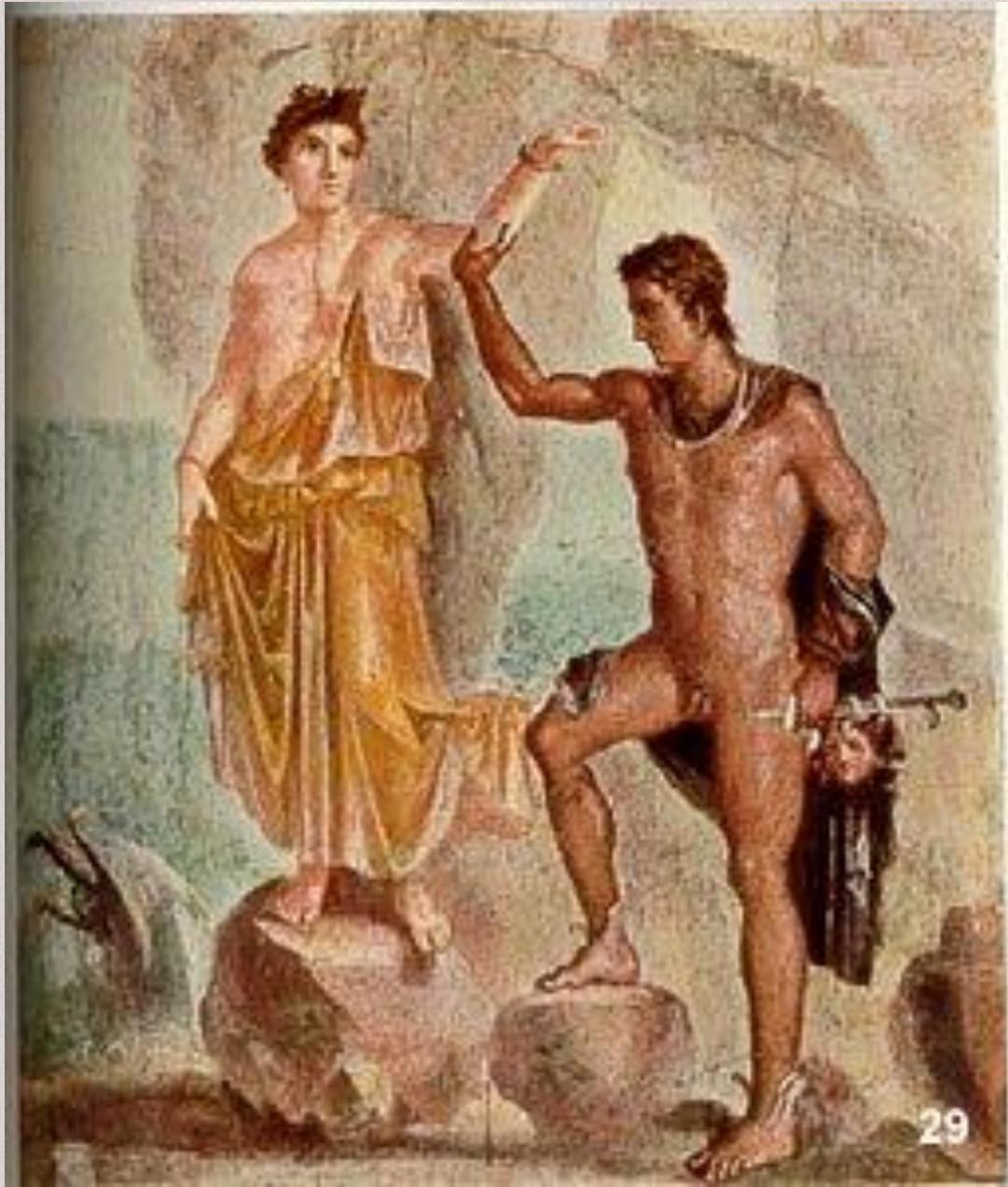














ARTE VISUAL





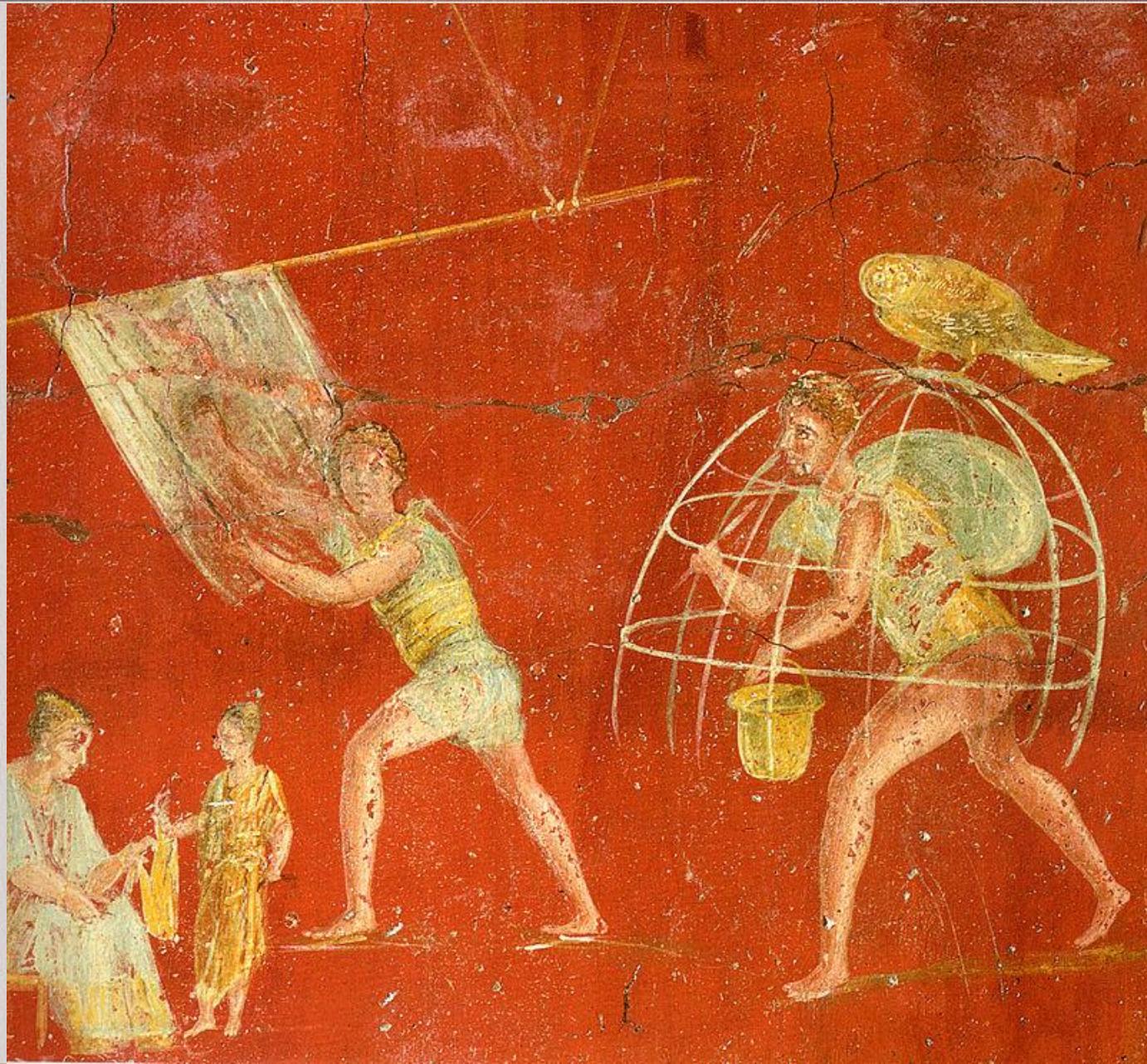






ARTE VISUAL







Mosaicos



