

**HISTÓRIA DA ARTE:
O SÉCULO XX ATÉ 1970**

Módulo 2

Desdobramentos do Modernismo

Unidade 5

Atividade Complementar

Professor Doutor
Isaac Antonio Camargo



Como disse anteriormente, a oferta de Disciplinas em EaD é uma opção didático-pedagógica facultada pela Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, cabendo, portanto, a quem as ministra optar pelas metodologias e encaminhamentos didático-pedagógicos compatíveis com o Projeto Pedagógico do Curso e os objetivos da Disciplina.

A orientação metodológica que estou utilizando nas disciplinas que ministro à distância é a de Estudos Dirigidos. Esta metodologia foi bastante estimulada e pela UFMS no período pandêmico e ajudou a manter o sistema de ensino funcionando. É uma metodologia reconhecida e utilizada há muito tempo, com o surgimento das Tecnologias de Informação e Comunicação, se tornaram mais eficientes.

Se quiser saber um pouco mais à respeito deste método, você pode acessar os endereços eletrônicos:

https://sead.ufms.br/files/2019/12/estudo_dirigido.pdf

<https://www.canaldoestudante.com.br/estudo-dirigido/>

https://editorarealize.com.br/editora/anais/conedu/2018/TRABALHO_EV117_MD1_SA1_ID626_02092018230638.pdf

<http://bbeducacao.blogspot.com/2011/01/estudo-dirigido-o-que-e.html>

[file:///D:/Documento\\$/Desktop/31275-Texto%20do%20artigo-137755-2-10-20190319.pdf](file:///D:/Documento$/Desktop/31275-Texto%20do%20artigo-137755-2-10-20190319.pdf)

O processo de aprendizagem que envolve os Estudos Dirigidos requerem proatividade, iniciativa e autonomia discente na construção do conhecimento, portanto, a responsabilidade pelo aprendizado conta com a iniciativa pessoal e depende de atitudes ativas, interativas na busca, acompanhamento e realização das tarefas proposta por meio das atividades organizadas para a realização da disciplina.

Atividades Pedagógicas para aprendizagem.

Seguindo as orientações da metodologia de Estudos Dirigidos você é responsável pelo seu aprendizado, portanto, deve seguir as orientações de leituras e demais atividades para obter o máximo de rendimento na disciplina, como as aqui indicadas:

GOMBRICH, E. História da Arte, Capítulos 25, 26, 27 e o pós-escrito.

ARGAN, Giulio Carlo. História da Arte Moderna.

Para leituras Acesse TEXTOS, e MULTMÍDIA e LINKS para desenvolvimento de atividades complementares em:

<http://www.artevisualensino.com.br/index.php/textos>

Nesta Unidade, em especial, a opção foi por indicar **Atividade Complementar a leitura de [Reflexões Vol.3 No.14 - Clássico, Moderno e Contemporâneo](#)**

Sua tarefa consiste em realizar a leitura e fazer um resumo dela e encaminhar na data prevista no cronograma da disciplina.