

ARTE . VISUAL . ENSINO

Apoio *Pedagógico Virtual*

Professor Doutor
Isaac Antonio Camargo

HISTÓRIA DA ARTE: Do século XIV ao século XVIII

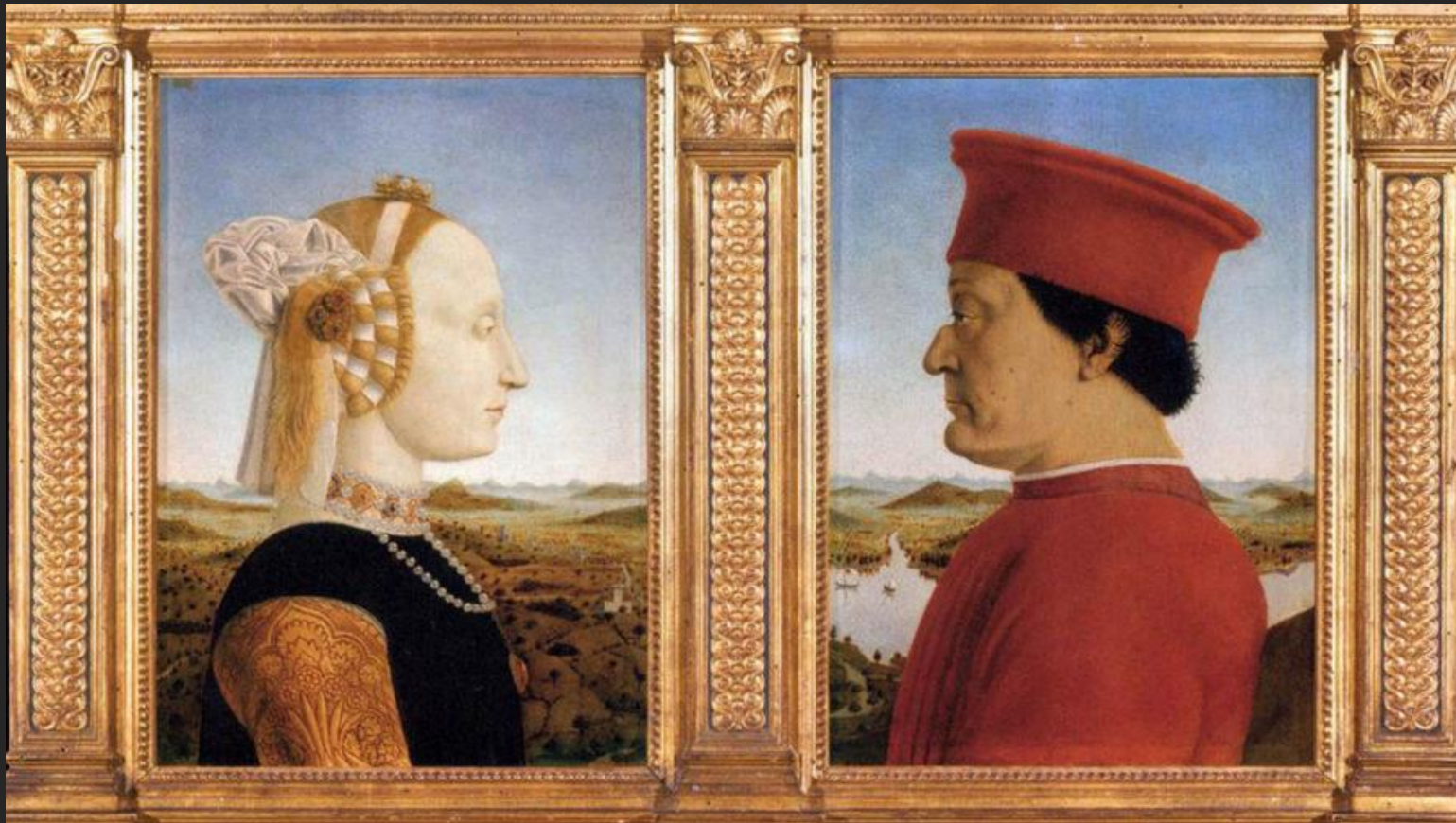
O RENASCIMENTO *Parte 1B*

Curso de Artes Visuais
Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

*Este material é a
continuidade dos
conteúdos apresentados
em Renascimento **1A**,
corresponde à
sequência **1B**.*

Piero della Francesca

Piero di Benedetto de
Franceschi ou Piero della
Francesca, 1416-1492.



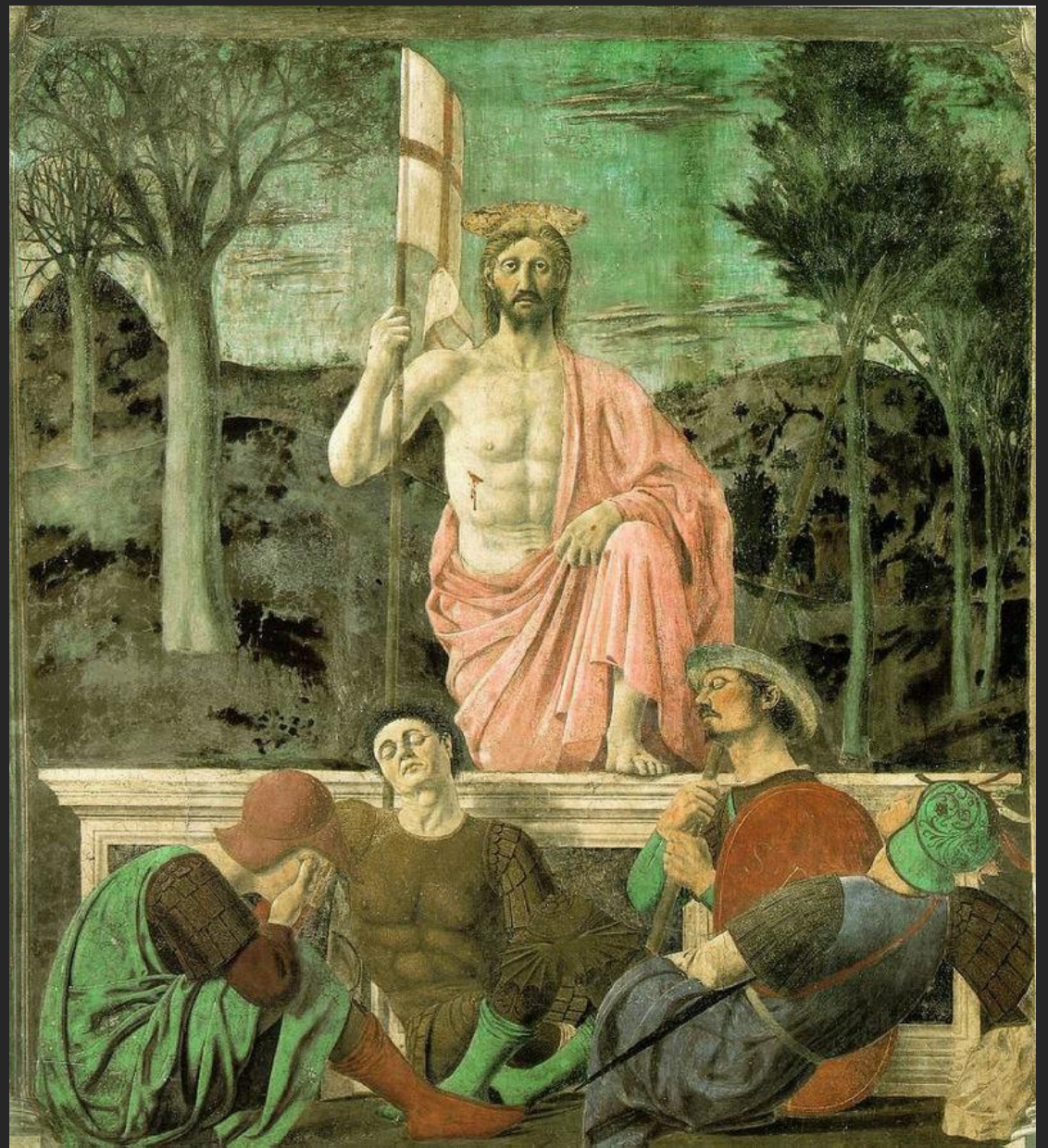
Duque e
Duquesa de
Urbino, 1467-72



Piero della Francesca, Flagelação de Cristo, 1444-70



Piero della Francesca, Pala di Brera, Madona, 1471.



Piero della Francesca, Ressureição, 1462.



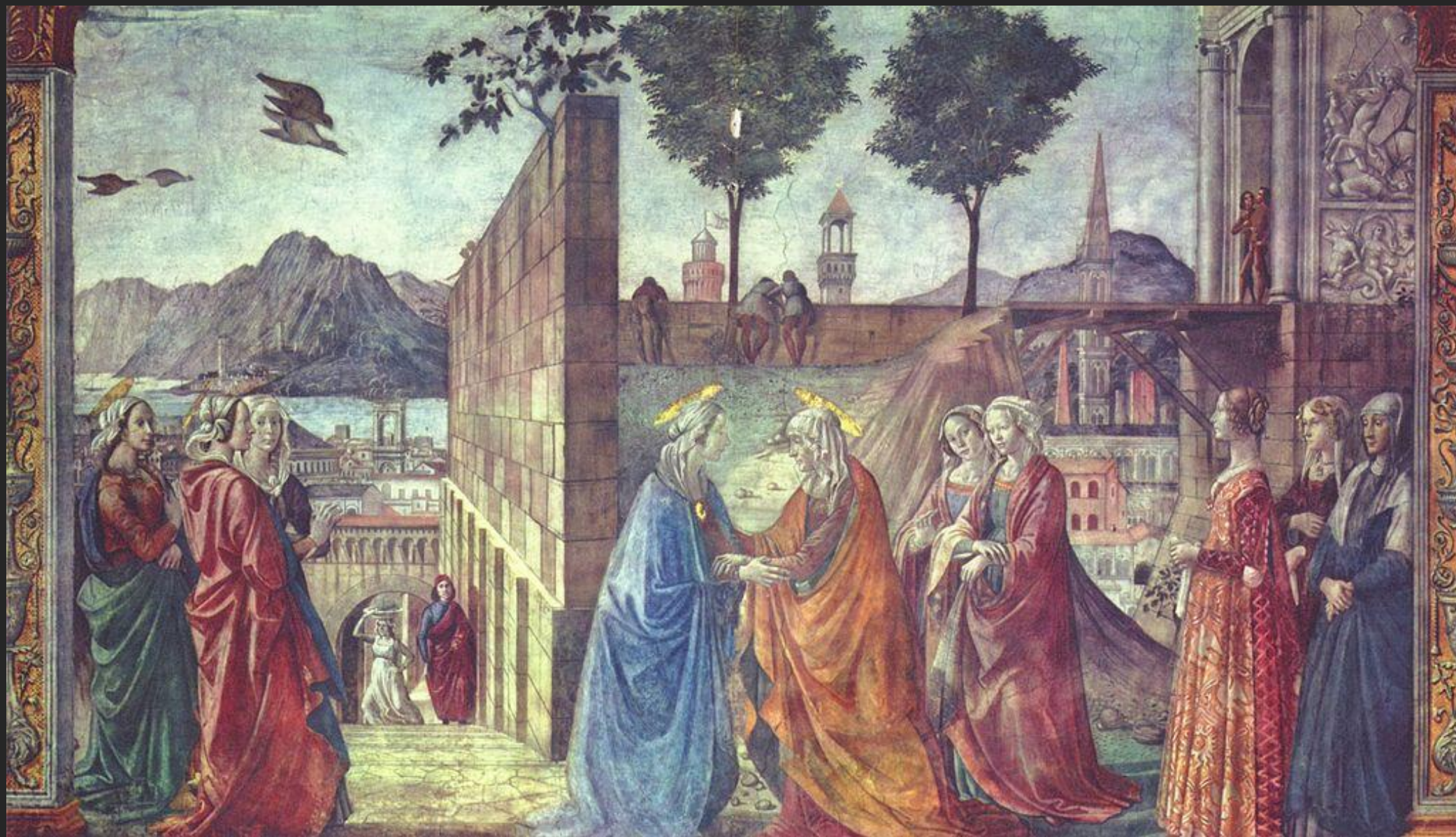
Piero della Francesca,
Poliptico da
Misericórdia, 1445-62.

Ghirlandaio

Domenico Ghirlandaio,
1449-1494.



Homem velho e seu neto, 1480



Domenico Ghirlanda, Visitação, 1490.



Domenico Ghirlandaio, Francesco Sassetti e seu filho Teodoro, 1488.



Domenico Ghirlandaio, Retrato de uma jovem, 1490

Andrea del Verrocchio

Andrea di Francesco di Cione, conhecido como Andrea del Verrocchio, 1435-1488.



Estátua equestre de Bartalommeo Colleone, 1479.



Andrea del Verrocchio, Cristo e S. Tomé, 1476.



Andrea del Verrocchio,
David e Golias, 1476.C



Andrea del Verrocchio,
1465-66.



Andrea del Verrocchio, 1475.



Andrea del Verrocchio, Busto de
Giuliano di Medici, 1475-78.



Andrea del Verrocchio, Madona com criança, Berlim.



Andrea del Verrocchio, Tobias com o anjo, 1475-50, National Galery, Londres.

Mantegna

Andrea Mantegna, 1431-1506.



Andrea Mantegna,
Lamentação,
1475-78.



Andrea Mantegna, Circuncisão de Jesus, 1461.



Andrea Mantegna ,Ascensão, 1461.



Andrea Mantegna,
Adoração dos Magos,
1461.



Andrea Mantegna, A corte dos Gonzaga, 1471-74.

Masaccio

Masaccio, Tommaso di Ser
Giovanni di Simone, 1401-1428.



Masaccio, Nascimento do filho de Teófilo, Capela Brancacci, 1426-27.



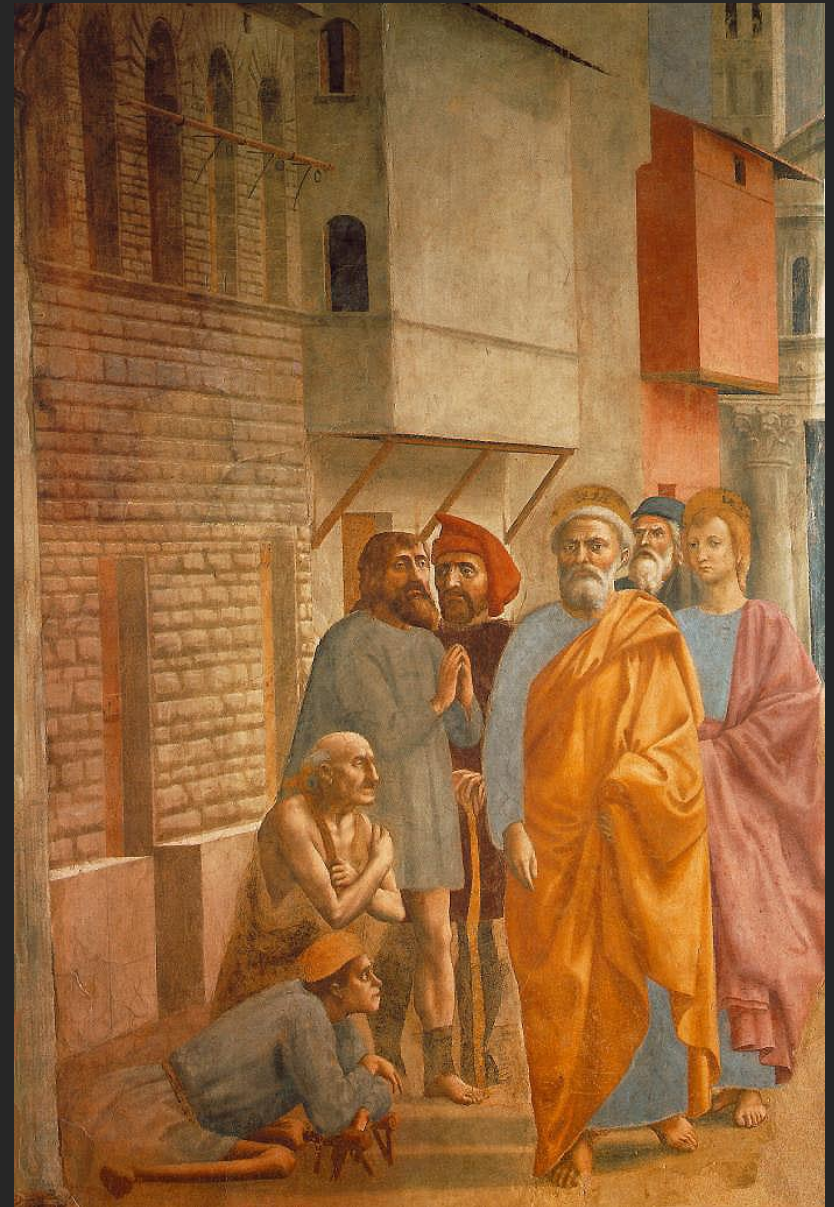
Masaccio,
Triptico
San
Giovenale,
1421.



Masaccio, Dinheiro de Tributo, Capela Brancacci, 1424-25.



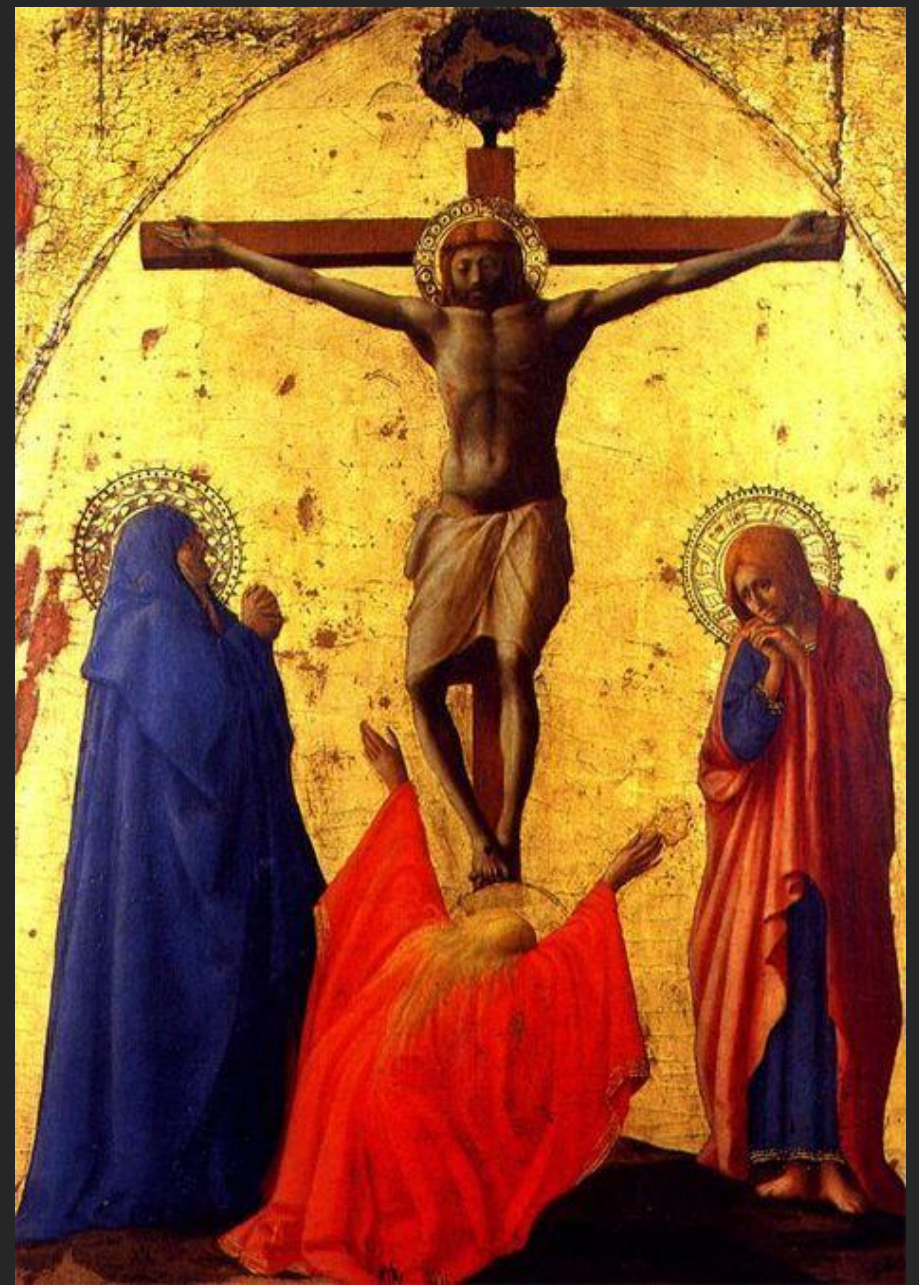
Masaccio, Batismo dos novatos,
Capela Brancacci, 1424-25.



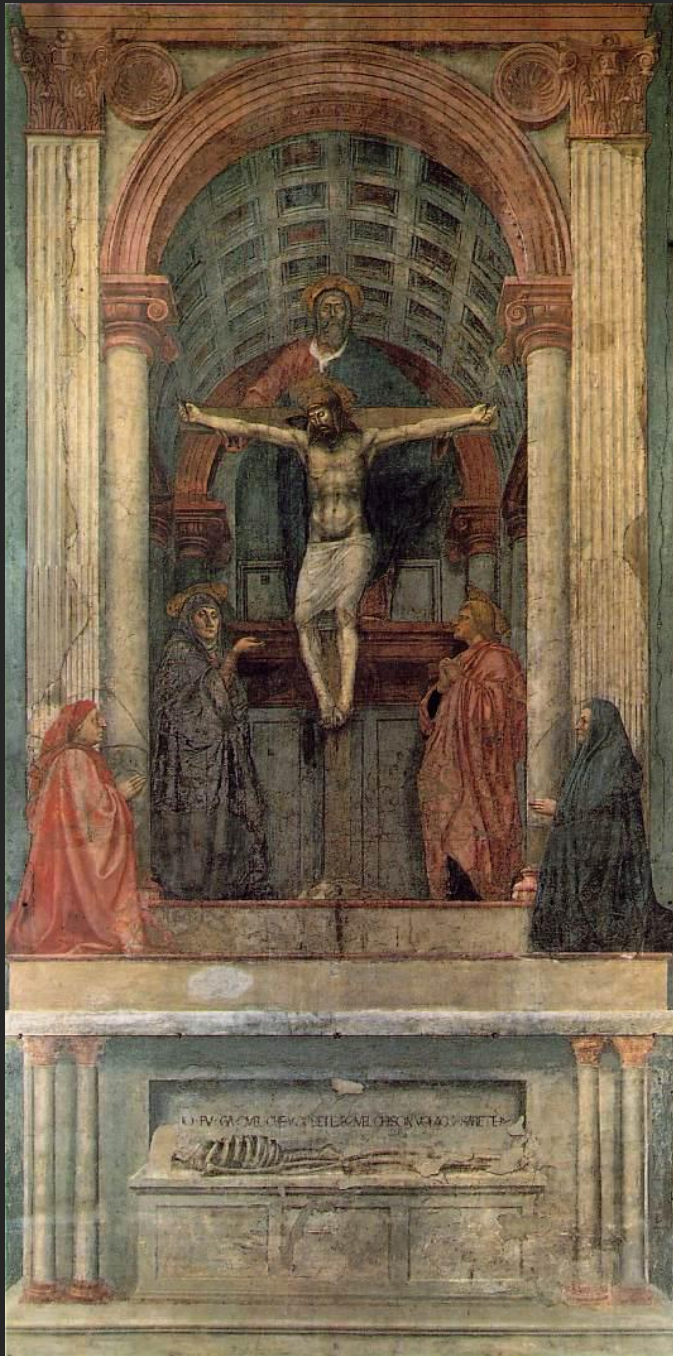
Masaccio, S. Pedro e os doentes,
Capela Brancacci, 1424-25.



Masaccio, Distribuição as almas, Capela Brancacci, 1426-27.



Masaccio, Crucificação, Capela Brancacci, 1426.



Masaccio,
Crucificação,
Capela Sta
Maria Novella,
1426-27.



Masaccio,
Madona
com filho e
Santanna,
1424, Ufizzi.



Masaccio,
Madona
com filho e
Anjos, 1425.

Donatello

Donato di Niccoló di Betto Bardi, chamado Donatello, 1386-1466.

Donatello, David, 1408.





Donatello, Erasmo di Narni:
Gattamelata, 1443-50,

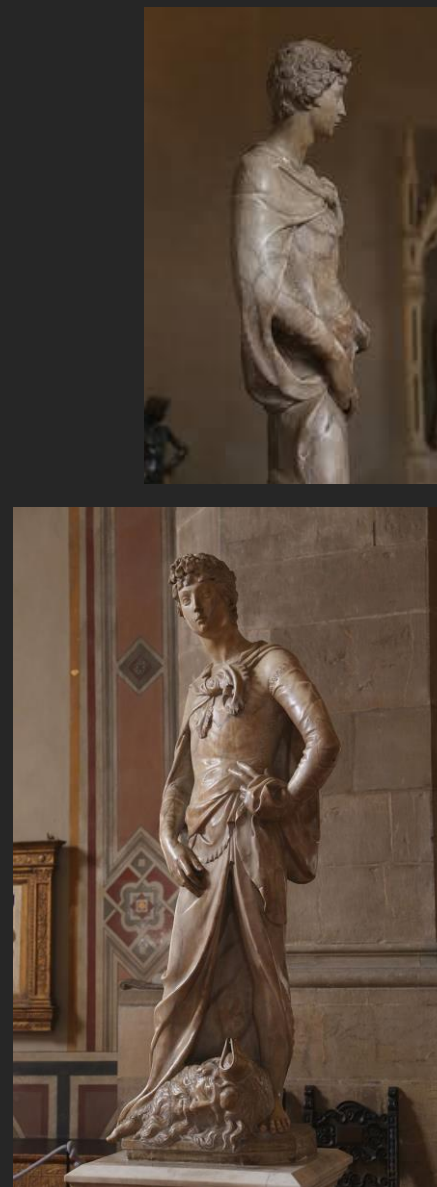


Donatello, David, 1466.

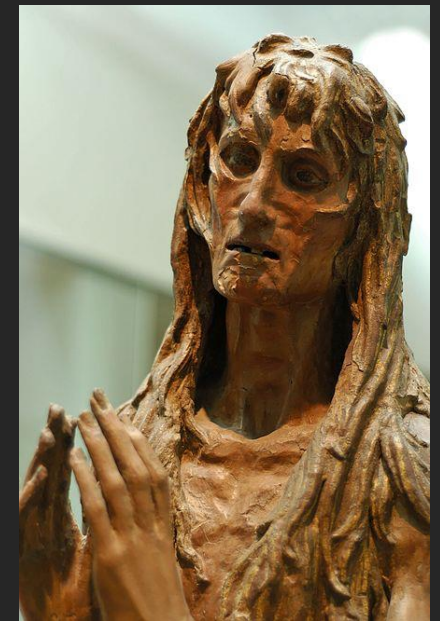




Donatello, Judit e Holofernes, 1455.



Donatello, David, 1408.



Donatello, Maria
Madalena Penitente,
1453.

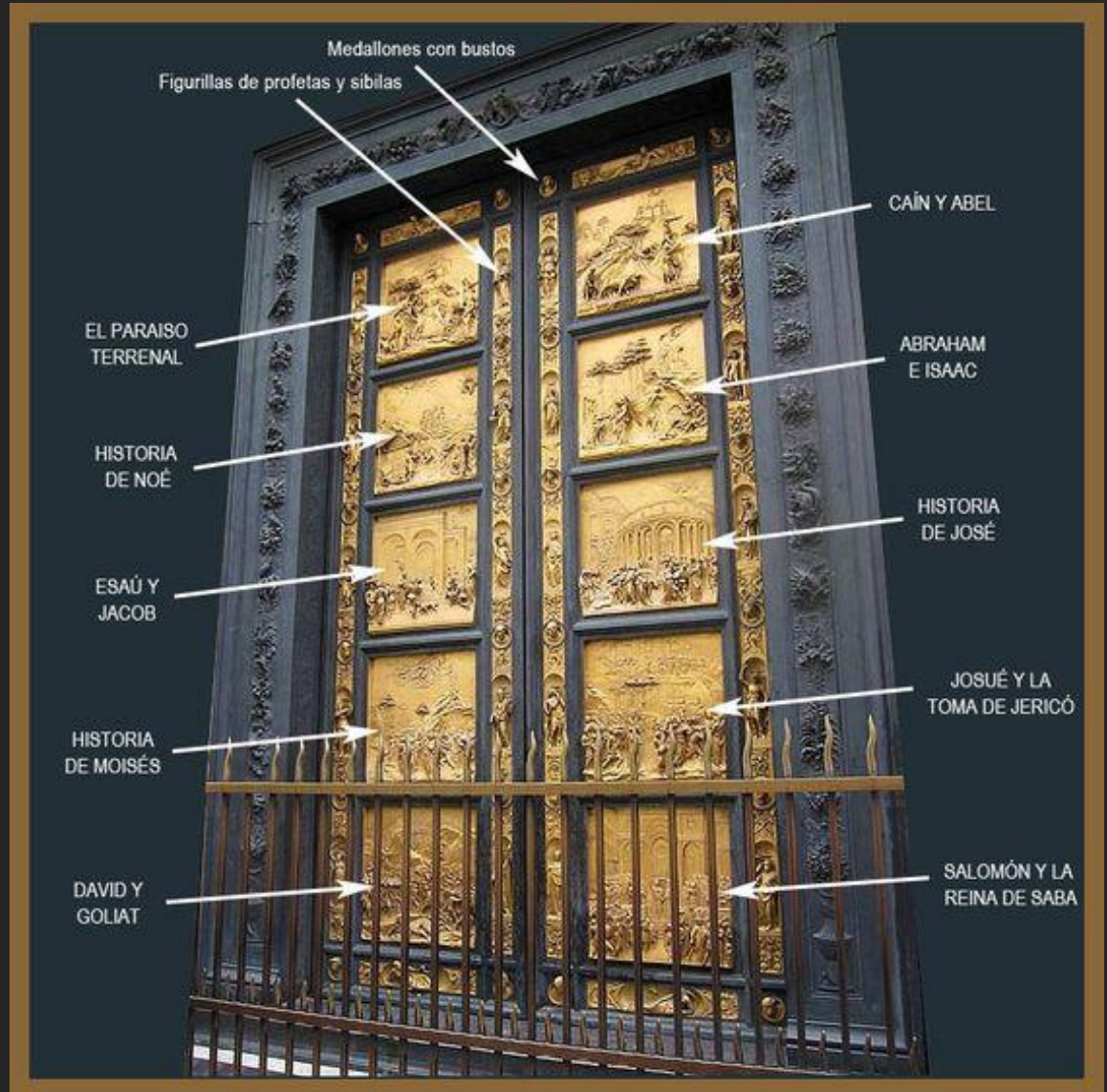
Ghiberti

Lorenzo Ghiberti, 1378-1455.

Lorenzo
Ghiberti,
Auto-retrato,
Bastistério
S. João,
Florença,
1455.



Lorenzo Ghiberti, Porta do Paraíso, Bastistério S. João, Florença, 1455.





Lorenzo Ghiberti,
Porta do Paraíso,
Bastistério S. João,
Florença, 1455.



Lorenzo Ghiberti,
Porta do Paraíso,
Bastistério S. João,
Florença, 1455.



Lorenzo Ghiberti,
Porta do Paraíso,
Bastistério S. João,
Florença, 1455.



Lorenzo Ghiberti,
Porta Norte, a Vida de
Cristo, Bastistério S. João,
Florença, 1455.



Lorenzo Ghiberti, Porta Norte, a Vida de Cristo, Bastistério S. João, Florença, 1455.



Lorenzo Ghiberti, Porta Norte, a Vida de Cristo, Bastistério S. João, Florença, 1455.

Paolo Uccello

Paolo Uccello, 1387-1475.



Paolo Uccello, Caçada na Floresta, 1470



Paolo Uccello, Batalha de S. Romano, 1438-40.



Paolo
Uccello,
S. Jorge e
o Dragão,
1456.



Paolo Uccello, Batalha de S. Romano, 1438-40.



Paolo Uccello, Nascimento da Virgem, 1435.



Paolo Uccello, Anunciação, 1425.



Paolo Uccello, Episódios da vida de Heremita, 1460.

Atividades de Reforço Pedagógico.

Leitura e Resumo deste material.

Leituras de Apoio:

GOMBRICH, História da Arte, do capítulo 11 ao 16.

<http://www.artevisualensino.com.br/index.php/textos/send/16-textos>

Este material é a continuidade de 1A.

Questões de reforço (1A e 1B):

- 1. O que é Renascimento?*
- 2. Quais fatores proporcionaram o surgimento do Renascimento?*
- 3. Quais os três momentos do Renascimento?*
- 4. Cite três artistas relativos a este período.*
- 5. Quais são as características do Quatrocento?*