

# HISTÓRIA DA ARTE: Do século XIV ao século XVIII

Professor Doutor  
*Isaac Antonio Camargo*

*Módulo 4*  
**O ROCOCÓ**  
*Unidade 12*



***12.1 - O Rococó e a  
Pintura francesa.***

## ***A Pintura no Rococó Francês.***

O Rococó nasceu em Paris por volta de 1700. Distinguiu-se como um estilo mais ameno do que o Barroco com tendência mais elegante com temas mais leves, sentimentais e hedonistas dedicado à corte francesa. As curvas, linhas leves e suaves, cores claras são características de suas Obras.

É um estilo mais decorativo e dedicado à nobreza. Revelava uma certa sensualidade e graça. Temas do cotidiano da corte e suas adjacências. Parques, jardins, brincadeiras e diversão são comumente apresentados nessas obras.



Um dos artistas típicos desse momento é Jean Honoré Fragonard, (1732-1806).

Auto-retrato, 1769.



Fragonard, Balanço, 1767.



Fragonard, Aurora, 1755-56.



*O amoroso coroado, ou O concurso musical, 1754-55.*



Fragonard, Visita, 1775.

Fragonard, A leitora, 1770-72.



Outro deles é Jean-  
Antoine Watteau,  
Antoine  
Watteau ou Watteau,  
1684-1721.





La Gamme  
D'Amour,  
1717.



Pierrot, 1719.



Les deux  
coisines,  
1717.



Les  
Charmes  
de la vie,  
1717.



A perspectiva.



Pilgrimage to Cythera



Prazeres do  
amor



Peregrinação à ilha de Citera, versão do Louvre, 1717



Reunião  
ao ar livre.

François Boucher, 1703-  
1770.





Moça  
repousando,



Odalisca ou  
Madame  
Boucher.



Madame Pompadour, 1758.



Madame Pompadour, 1759



Vênus, 1754.



Diana  
após a  
caça

A pintura do Rococó francês também se expande pela Europa.

Inglaterra, Itália e Alemanha.

Na Inglaterra, Thomas Lawrence, (1769-1839).





Retrato Sra. Elizabeth Conygan, 1821-24



Coroação do rei George IV, 1821.



Garoto, 21825.



Garoto azul, 1870.



Furleton sisters

Thomas Gainsborough,  
1727-1788.





The Harvest  
Wagon,  
1777



The Market cart, 1786.



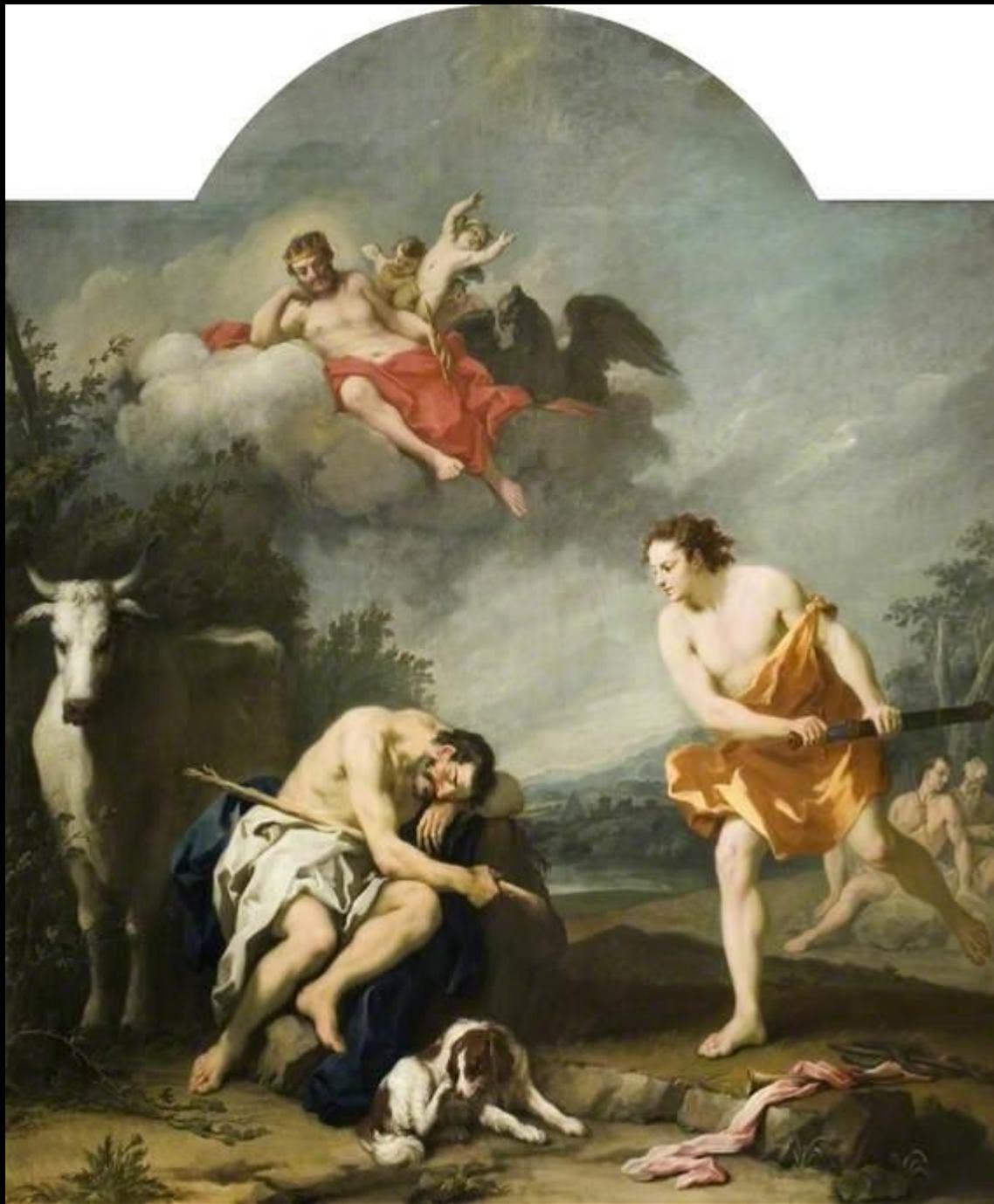
The watering  
place, 1777.



Cortesã Mary, 1764.

A Itália: Amigoni  
ou Giacomo Amiconi,  
1682-1752.





Juno prestes a matar Argos, 1730-32



Juno recebendo a cabeça de Argos, 1730-32.





Venus e  
Adonis.



José no  
Palácio do  
Faraó.



Baco e  
Ariadne,  
1730.

Na Alemanha: Franz  
Anton Maulbertsch,  
(1724-1796).





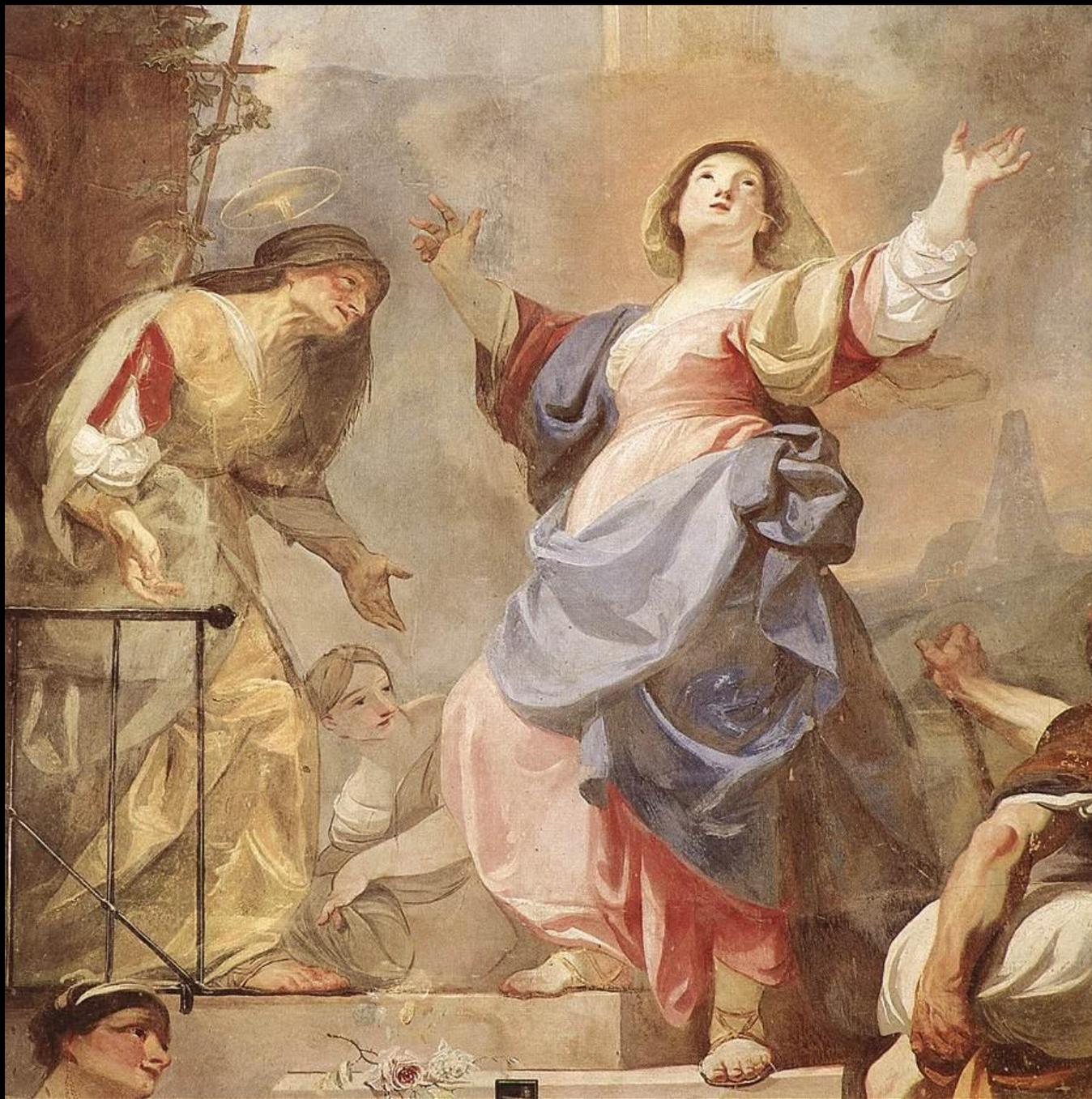
Cristo e  
Deus pai.



Serenata pastorale, 1752.



Vitória de São Jacopo, 1672-74.



Visitação, 1771-74.



Rebeca e  
Eliezer,

Considerando esta visão sucinta, pode-se dizer que o Rococó se tornou uma escola estética importante no século XVIII deixando suas marcas na Europa e nas Américas influenciando a produção artística até o século XIX.

# Influência do estilo de Versalhes em outros países.



Palácio de Schönbrunn, Austria.



Reggia di Caserta, Itália.



Palácio de Herrenchiesee, Alemanha.



Herrenchiemsee, Versailles bávaro

## ***Atividades de Reforço Pedagógico.***

*Leitura deste material.*

*Leituras de Apoio e consulta:*

*GOMBRICH, E. História da Arte, Capítulo 24.*

<http://www.artevisualensino.com.br/index.php/textos>

## ***Questões de Reforço:***

1. O que é Rococó, onde surge e quais suas características?
2. Qual casa monárquica adotou o Rococó, quais reis e quais os Estilos ou Momentos?.
3. Quais países adoram o Rococó?
4. Quais as características da pintura no Rococó?
5. Cite três pintores do Rococó.