

FUNDAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE MATO GROSSO DO SUL

---

**Faculdade de Artes, Letras e Comunicação**

**CURSO DE ARTES VISUAIS**

*Professor Dr. Isaac A. Camargo*

Apoio Pedagógico: AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM:  
[www.artevisualensino.com.br](http://www.artevisualensino.com.br)

# **Oficina de Fotografia: O smartphone como recurso criativo.**

# O ESTRANHO CASO DO CELULAR QUE QUERIA SER CÂMERA FOTOGRAFICA.

Antes de tudo:  
Um smartphone é uma  
Câmera Fotográfica?

A resposta óbvia é  
NÃO!

O sistema de  
captação/edição de imagem  
de um aparelho de telefonia  
celular não corresponde às  
características tampouco  
aos recursos de uma  
Câmera Fotográfica.

Estes aparelhos possuem  
“simuladores de imagens  
fotográficas” e não  
produtores de fotografias.  
Uma câmera fotográfica  
possui componentes que  
estes aparelhos não  
comportam.

Eles não possuem  
Diafragmas, obturadores,  
lentes variáveis e/ou  
manipuláveis que são os  
elementos distintivos e  
característicos de uma  
câmera fotográfica.



Nesse caso, não há possibilidade da realização de ajustes relacionados à luz, ao foto, à velocidade, à sensibilidade ou variação de lentes.

Contudo, como possuem softwares para processar as imagens altamente sofisticados, apresentam excelentes resultados nas imagens que captam, mas disponibilizam poucos recursos para tratamento posterior.

As câmeras profissionais possibilitam a captação e edição de imagens segundo os interesses do autor, ao passo que, os smartphones só fazem imagens de acordo com sua programação/automação.

Então, o que fazer a partir  
de tais limitações?

No caso, são limitações e não impedimentos.

É possível atuar no processo de tomada da imagem e assim impor ao processo sua autonomia criativa.

Mesmo no contexto da  
fotografia tradicional, a  
escolha do assunto é uma  
opção do autor, logo, você  
deve se perguntar:  
O que eu quero registrar?

Definido o tema, assunto ou  
proposta a segunda  
pergunta é:  
Como eu devo registrar?

O que leva a outra questão:  
Como organizar a cena, os  
elementos e o espaço na  
imagem que tenho à frente?



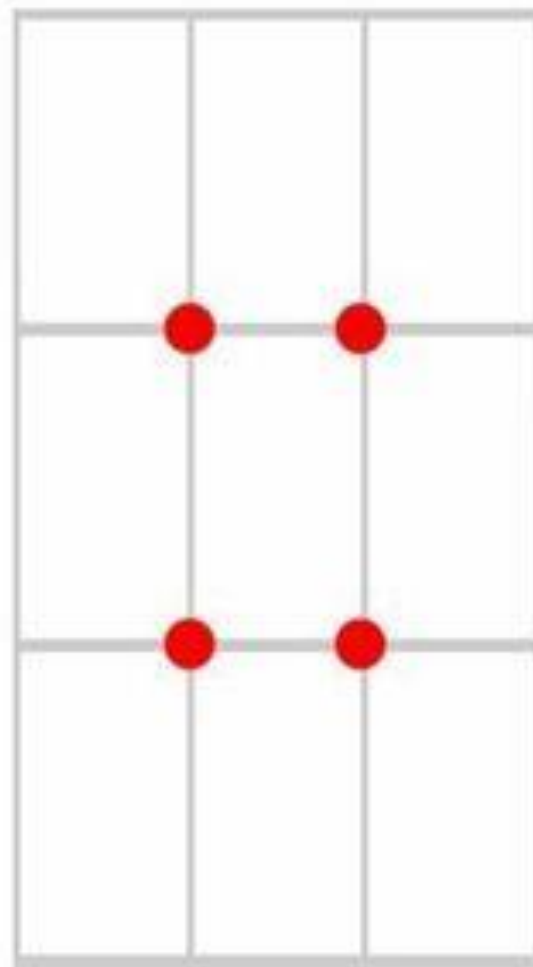
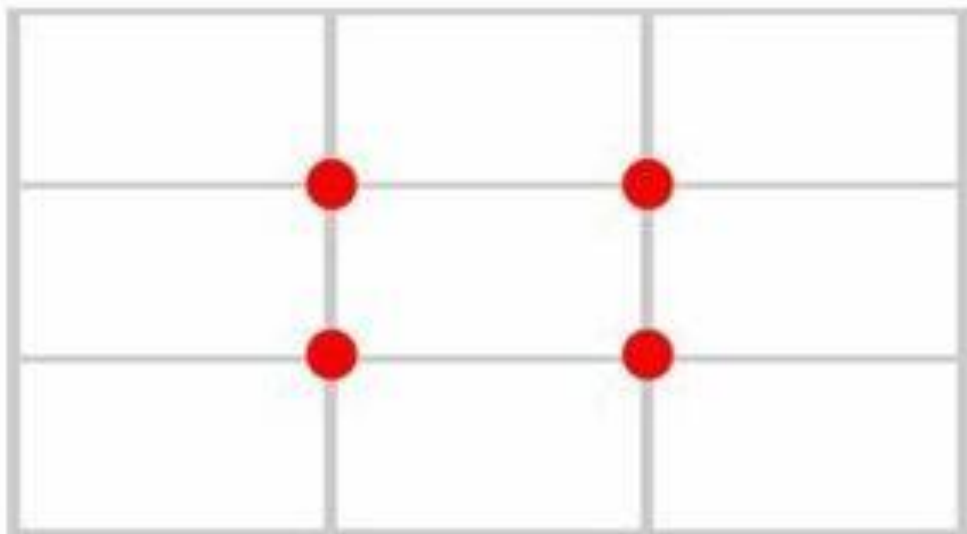
Assim chegamos à  
COMPOSIÇÃO

Composição é o nome dado  
ao *processo de organizar o*  
*espaço* virtualizado pela  
imagem nos limites do  
suporte visível.

A tradição artística definia regras para composição. O segmento áureo, regra dos terços ou simetrias eram recursos usados pelos artistas para organizarem o espaço em suas obras.

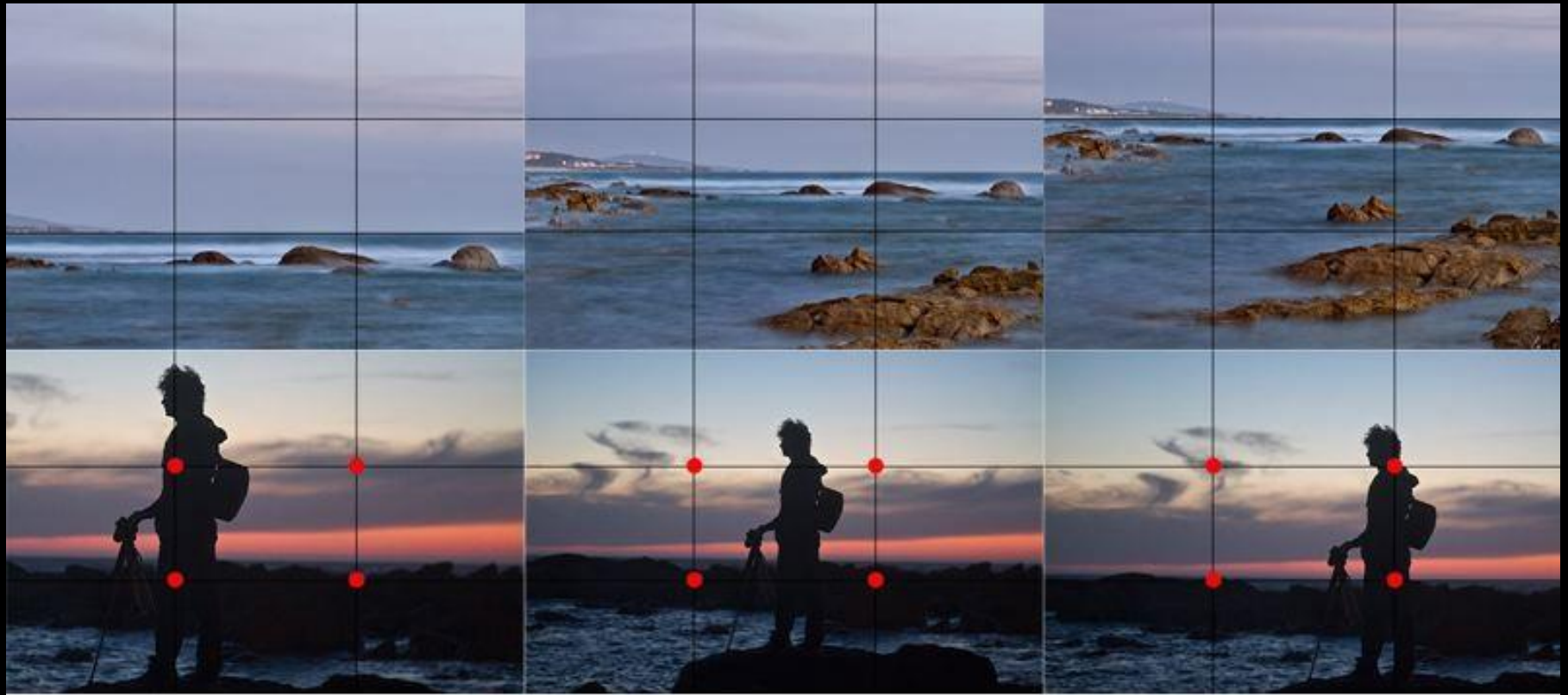
A fotografia seguiu tais  
orientações, especialmente  
a dos terços.

Mas lembre-se a tela do  
aparelho é retangular!



Grids dos terços





Lembre-se sempre da  
regra número 1:  
Não há regras!



A primeira questão que  
deve ser considerada é:  
Qual a melhor posição para  
tomar a imagem?

Em fotografia chamamos a  
isso de *Enquadramento*.

O enquadramento é a  
posição em que o autor  
observa o ambiente para  
recortar a imagem que quer  
registrar e o que se  
pretende dizer com ela.

O enquadramento ou recorte pode ser feito em vários ângulos na tomada ou ainda na edição.

Frontal e Lateral;  
Acima/ascendente e  
Abaixo/descendente ou  
ainda combinando estas  
posições  
Cada um deles impõem  
sentidos diferentes às  
imagens.







*fine*





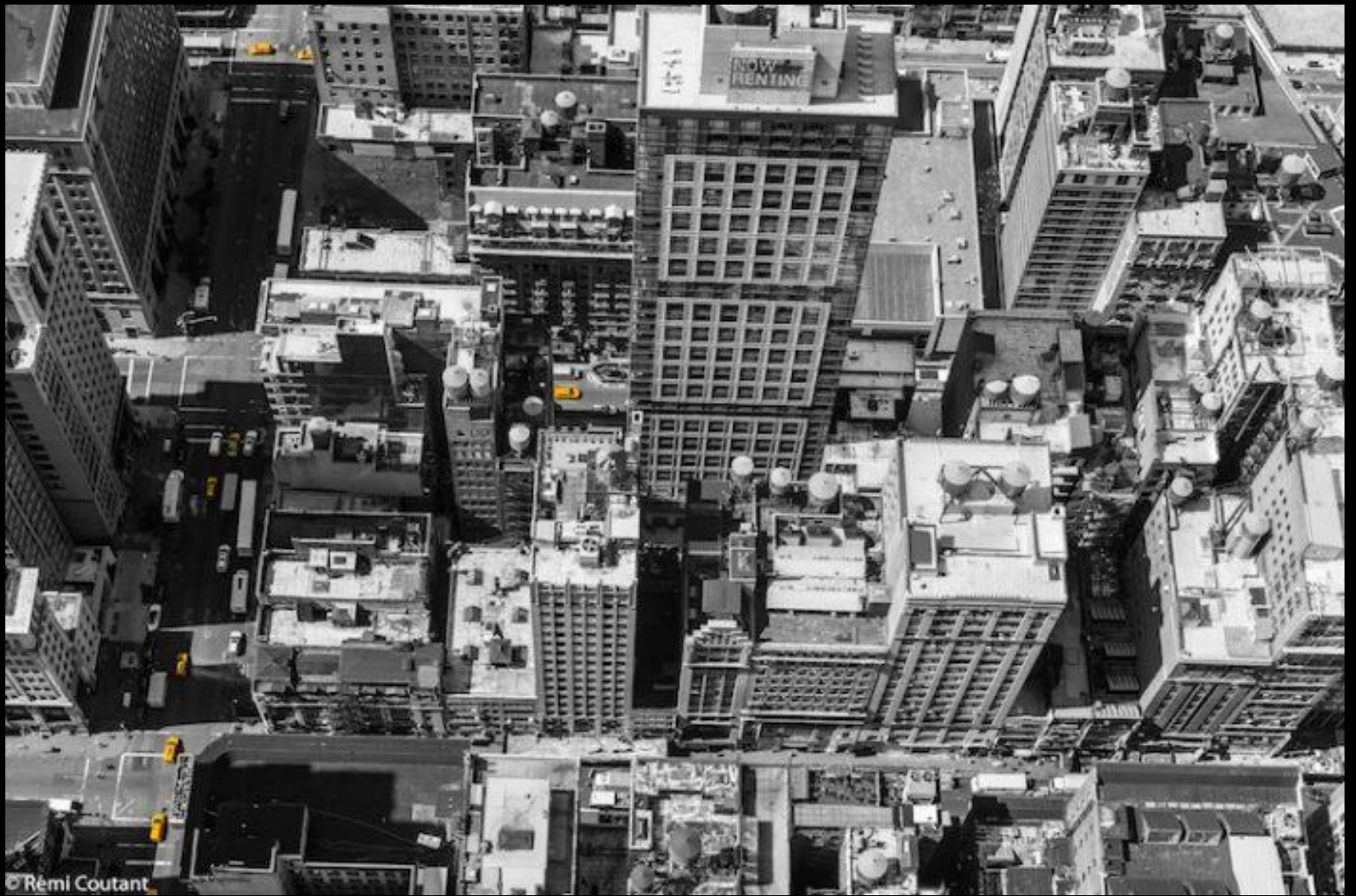






*fine*





© Rémi Coutant

*fine*

Outra questão importante é  
a Distância da tomada.

Pode ser próxima ou  
distante. O que também  
impõe diferentes sentidos à  
imagem.

Pode-se tomar uma imagem  
à distância o que implica  
numa visão geral ou  
panorâmica.





Pode-se tomar uma imagem  
à média distância que  
revela elementos mais  
detalhados e precisos.





Pode-se tomar a imagem a  
uma distância muito  
próxima que revela detalhes  
de textura e informações  
mais precisas.





Pode-se tomar imagens  
quase que no contato direto  
entre o assunto e o  
aparelho, uma  
macrofotografia que amplia  
os dados e elementos do  
que se mostra na imagem.



Há possibilidade de  
tratamento, edição, no  
próprio aparelho.

Localize os recursos de seu  
aparelho e os experimente.

E ainda é possível “baixar”  
aplicativos de tratamento de  
imagens para smartphones.

**Snapseed (GOOGLE)**  
**Download: Android / iOS**

**Photoshop Express**  
**Download: Android / iOS**

**VSCO Cam**  
**Download: Android / iOS**



**PicsArt Photo Studio**  
**Download: [Android](#) / [iOS](#)**

# Pixlr

**Download:** [Android](#) / [iOS](#).

# Fotor

**Download:** [Android](#) / [iOS](#)

**Cymera**  
**Download: Android / iOS**



**Photo Director**  
**Download: Android / iOS**



**Adobe Lightroom CC**  
**Download: Android / IOS**

**YouCam Makeup**  
**Download: Android / IOS**

Enfim, mesmo que o  
Smartphone não seja uma  
câmera, não nos impede de  
criar!