

ARTE E LINGUAGEM I.

ARTE . VISUAL . ENSINO
Ambiente Virtual de Aprendizagem

Professor Doutor
Isaac Antonio Camargo

Apresentação da disciplina.



Cursos de Artes Visuais – Licenciatura e Bacharelado
Faculdade de Artes, Letras e Comunicação
Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

ARTE
VISUAL
ensino

ARTE E LINGUAGEM I

Código: 29010000370 – Carga horária: 34 horas semestrais

Ementa:

Fundamentos do estudo da arte do ponto de vista da sua organização enquanto linguagem, abordando teorias e metodologias aplicadas à compreensão e comunicação dos processos de geração de significado por meio de imagens e realização de leituras de imagens, com ênfase na pintura.

Bibliografia Básica:

Brill, Alice. da Arte e da Linguagem. São Paulo, Sp: Perspectivas, 1988. 237 P. (Coleção Debates ; 209). Santaella,

Lúcia; Noth, Winfried. Imagem: Cognição, Semiótica, Mídia. 4. Ed. São Paulo, Sp:

Iluminuras, 2005. 222 P. : Il Isbn 85-7321-056-7. Joly, Martine. Introdução à Análise da Imagem. 14. Ed. Campinas, Sp: Papyrus, 2010. 152 P. (Ofício de Arte e Forma) Isbn978-85-308-0424-4

Santaella, Lúcia. Semiótica da Comunicação e Outras Ciências. São Paulo, Sp: Educ, 1987. 230 P. : Il (Cadernos Puc; 30).

Santaella, Lúcia. a Teoria Geral dos Signos: Como as Linguagens Significam as Coisas. São Paulo, Sp: Cengage Learning, 2008. 153 P. Isbn 85-221-0224-4.

Bibliografia Complementar:

Santaella, Lúcia; Arantes, Priscila. Estéticas Tecnológicas: Novos Modos de Sentir. São Paulo, Sp: Educ, 2008. 518 P.(Comunicação e Semiótica). Isbn 978-85-283-0374-2.

Joly, Martine. a Imagem e a sua Interpretação. Lisboa, Pt: Edições 70, 2002. 271 P. (Arte & Comunicação ; 80) Isbn972-44-1181-8

Santaella, Lúcia. Matrizes da Linguagem e Pensamento: Sonora Visual Verbal : Aplicações na Hipermídia. 3. Ed. São Paulo, Sp: Fapesp, 2005. 431 P. Isbn 85-7321-152-0.

Santaella, Lúcia. por que as Comunicações e as Artes Estão Convergindo?. 2. Ed. São Paulo, Sp: Paulus Editora, 2007. 70 P. (Questões Fundamentais da Comunicação; 5). Isbn 85-349-2300-2.

Santaella, Lúcia. o que É Semiótica. São Paulo, Sp: Brasiliense, 1983. 114 P. (Leituras Afins ; 103).

*Bibliografia de Apoio**

ADORNO, Theodor W. Teoria estética. Lisboa, Edições 70, 1970

ARGAN, Giulio Carlo, FAGGIOLLO, Maurizio. Lisboa, Estampa, 1992.

ARGAN, Giulio Carlo, Arte e Crítica de Arte. Lisboa, Estampa, 1988.

BAYER, Raymond. História da Estética, Editorial Estampa, Lisboa, 1978.

CAUQUELIN, Anne. Teorias da Arte. São Paulo, Martins Fontes, 2005.

Crítica de Arte no Brasil : temáticas contemporâneas / organizadora : Glória Ferreira. Rio de Janeiro, Funarte, 2006.

ECO, Umberto. As Formas do Conteúdo, São Paulo, Perspectiva, 1974.

ECO, Umberto. Obra Aberta. São Paulo, Perspectiva, 1976.

ECO, Umberto. A estrutura ausente. São Paulo, Perspectiva, 1976.

FRANCASTEL, Pierre. A realidade figurativa. São Paulo, Perspectiva, 1973.

GREEMBERG, Clement. Clement Greenberg e o debate crítico. Rio de Janeiro, Zahar editor, 2001.

HEINICH, Nathalie. A sociologia da Arte. Bauru, Edusc, 2008.

JIMENEZ, Marc. O que é Estética. São Leopoldo, RS, Ed. Unisinos, 1999.

PANOSFSKY, Erwin. Significado nas Artes Visuais. São Paulo, Perspectiva, 1976.

PINA, Álvaro. O Belo como categoria estética. Lisboa, Livros Horizonte, 1982.

VENTURI, Lionello. História da Crítica de Arte. São Paulo, Edições 70, 1984.

WOLFFLIN, Henrich. Conceitos fundamentais de História da Arte. São Paulo, Martins Fontes, 2000.

WOOD, Paul. Arte Conceitual. São Paulo, Cosac Naif, 2002.

* A bibliografia utilizada na produção deste material se encontra na biblioteca da UFMS e neste Repositório em TEXTOS.

Objetivos:

A disciplina Arte e Linguagem tem por finalidade introduzir e desenvolver processos de apreensão e inteligibilidade das manifestações artísticas considerando sua presença enquanto fenômeno cultural a partir das teorias e métodos de aproximação desenvolvidos ao longo do tempo, em especial, no campo das Teorias da Arte Visual, como meio para a compreensão dos sentidos e significados das Obras de Arte Visual.

Promover o acesso aos conteúdos referentes aos domínios históricos, teóricos e conceituais que amparam as manifestações artísticas em relação aos contextos nos quais ocorre, no tempo e no espaço com base nas características socioculturais e tendências estéticas.

Apresentar as teorias e métodos que amparam a abordagem das manifestações artísticas com vistas à sua apreensão e compreensão.

Destacar a importância pesquisa e do conhecimento para o exercício profissional no campo da Arte Visual.

Procedimentos didáticos/pedagógicos:

As aulas serão desenvolvidas por meio de *Unidades de Ensino* programadas semanalmente por meio de *Tópicos sequenciais*. O material de apoio é configurado como *Objetos de Aprendizagem*, produzido para uso em sala de aula, presencial e/ou virtual, publicados e atualizados semestralmente e armazenados no Repositório Virtual de Apoio Didático

Pedagógico:www.artevisualensino.com.br

Recursos de apoio didático:

O apoio didático é constituído pela apresentação, em cada Unidade de Conteúdo, de *Objetos de Aprendizagem* correspondentes aos *Tópicos de Conteúdo* indicados para cada aula semanal no Cronograma do semestre. Cada Tópico contém Imagens e Textos desenvolvidos a partir dos conteúdos previstos pela Ementa da Disciplina.

O material é organizado por meios de telas sequenciais de textos e imagens, nas quais são apresentados informações, conceitos e proposições para elaboração dos conhecimentos necessários aos domínios da disciplina. As metodologias utilizadas são: Expositiva e Estudos Dirigidos. Em cada tópico são indicados os procedimentos e atividades para complementar e reforçar os conteúdos da disciplina por meio de leituras e de questões elaboradas para reforçar e aferir o aprendizado de cada uma das unidades. O material de apoio didático/pedagógico disponível é produzido como suporte para aulas presenciais e à distância. É enriquecido com de Tecnologias de Informação e Comunicação como Multimídia contendo audiovisuais e tutoriais destinados a ampliação das informações para produção de conhecimento, ampliando e complementando os conteúdos programáticos da disciplina.

Avaliação:

Avaliação é Somativa, realizada ao fim de cada ciclo de conteúdo, acumulando as atividades propostas para serem aferidas ao final de cada Bimestre e do Semestre. A soma e divisão pelo número de entregas previstas para o primeiro Bimestre constitui uma nota e as entregas ao fim do segundo Bimestre constituirão a segunda nota. A somatória e divisão das duas notas, divididas por dois, define a Média final da disciplina. Obtendo aprovação com notas e média de aproveitamento, igual ou superior a 6,0 (seis vírgula zero).

Frequência:

Segue as orientações do Art. 58 da referida Resolução. Para aprovação a frequência deve ser igual ou superior a setenta e cinco por cento. O controle da frequência nas aulas presenciais ou à distância, é da competência do docente.

Atividade pedagógica de recuperação:

Realização de atividade substitutiva, chamada também de optativa, por meio de trabalho escrito e entregue no mesmo formato dos demais solicitados durante o semestre, sobre um dos tópicos de conteúdo desenvolvidos durante o semestre em substituirá a nota de menor pontuação.

Programa / Cronograma

O Programa de atividades da disciplina está acoplado ao cronograma que corresponde ao número de aulas do semestre, as aulas correspondem as datas definidas pelo calendário escolar do primeiro semestre de 2024. Como é um *cronograma base*, não constam a sala, os dias e horários programados semestralmente para a disciplina, portanto, basta considerar a sequência dos dias do início ao fim do semestre. **Importante:** Observe as informações constantes da tabela com relação aos prazos das aulas e entregas.

CRONOGRAMA – Disciplina: Arte e Linguagem I		Turma	C.H.34 horas
Tópicos de Atividades da disciplina	CONTEÚDO / ATIVIDADES* da DISCIPLINA Material de apoio Didático pedagógico disponível em: AVA-UFMS Repositório: www.artevisualensino.com.br	Data Aula* Calendário Acadêmico	Entrega* semana seguinte
	<i>Apresentação da disciplina: Em enta, Objetivos, Plano de Ensino, Procedim entos de ensino, Recursos de apoio didático, Avaliação, Frequência, Atividades de Recuperação, Bibliografia.</i>	Início semestre Primeira semana	Não há entrega
T-01	<i>Aspectos Gerais: A Arte Visual e as Teorias desenvolvidas para sua apreensão, análise e compreensão com base no seu percurso histórico.</i>	Aula 1 2ª. semana	Aula 2 3ª. semana
T-02	<i>Arte Visual e seu percurso.</i>	Aula 2 3ª. semana	Aula 3 4ª. semana
T-03	<i>Mudança de paradigmas em Arte Visual.</i>	Aula 3 4ª. semana	Aula 4 5ª. semana
T-04	<i>Da Modernidade à Pós-Modernidade: o caminho para a Contemporaneidade.</i>	Aula 4 5ª. semana	Aula 5 6ª. semana
T-05	<i>A ideia de Arte com o m anifestação e expressão.</i>	Aula 5 6ª. semana	Aula 6 7ª. semana
T-06	<i>As especulações sobre Arte Visual e as teorias para sua abordagem .</i>	Aula 6 7ª. semana	Aula 7 8ª. semana
T-07	<i>Consolidação das Vertentes teóricas dedicadas ao conhecimento da Arte Visual.</i>	Aula 7 8ª. semana	Aula 8 9ª. semana
T-08	<i>Abordagem de linhas de análise e estudo das m anifestações artísticas em Arte Visual.</i>	Aula 8 9ª. semana	Aula 9 10ª. semana
T-09	<i>Aproxim ações analíticas em torno da Arte Visual, introdução às abordagens e m étodos.</i>	Aula 9 10ª. semana	Aula 10 11ª. semana
T-10	<i>Abordagens m etodológicas em Arte Visual.</i>	Aula 10 11ª. semana	Aula 11 12ª. semana
T-11	<i>Erwin Panofsky e o Significado nas Artes Visuais: Obras de Arte com o Sintoma.</i>	Aula 11 12ª. semana	Aula 12 13ª. semana
T-12	<i>Leitura Program ada: Leitura do artigo de Rosalind Krauss: A Escultura no cam po am pliado.</i>	Aula 12 13ª. semana	Aula 13 14ª. semana
T-13	<i>1. Análise de Obras de Arte Visual. 2. Leitura opcional: Análise da Linguagem Poética, pags. 67 a 73 do livro Obra Aberta de Umberto Eco.</i>	Aula 13 14ª. semana	Aula 14 15ª. semana
T-14	<i>1. Análise de Obras de Arte Visual. 2. Leitura opcional: Apêndice, contido no livro de H.B. Chipp: Thom as Munro – A Crítica da Crítica. Pgs. 639 - 641.</i>	Aula 14 15ª. semana	Aula 15 16ª. semana
T-15	<i>1. Análise de Obras de Arte Visual. 2. Leitura opcional: Edição V4 N16 – Reflexões sobre Arte Visual – Estratégias Propositivas.</i>	Aula 15 16ª. semana	Aula 16 17ª. semana
T-16	<i>1. Análise de Obras de Arte Visual. 2. Leitura opcional: Edição V3 N15 – Reflexões sobre Arte Visual – Crítica e Mediação.</i>	Aula 16 17ª. semana	Aula 17 17ª. semana
T-17	<i>Encerram ento do sem estre.</i>	Aula 17 2ª. semana	Aula 17 17ª. semana
* Atenção	*O Cronograma da disciplina segue o Calendário oficial da UFMS, considerando o primeiro e o último dia de aulas. Anote todas as atividades de acordo com as aulas semanais para manter a frequência e a entrega das atividades em dia. Independente da oferta da disciplina ocorrer na modalidade: Presencial, Híbrida ou EaD, as Atividades programadas* de acordo com este cronograma somam 17(dezessete), devem ser entregues sempre no dia subsequente à aula em que foram apresentadas. A frequência regular às aulas, leituras e a entrega das atividades compõem a avaliação da disciplina.		

Cabe esclarecer que esta disciplina se dedica às abordagens das manifestações artísticas com o objetivo de proporcionar meios de apreende-las e analisa-las em busca de sentidos e significados. Falar sobre Arte Visual não é dizer apenas: Gosto ou não Gosto, mas desenvolver um discurso analítico sobre elas de maneira a tornar possível a sua compreensão e a mediação entre elas e seus públicos para promover o conhecimento no campo da Arte.

Peço atenção para os modos e recursos verbais usados no decorrer das apresentações aqui disponíveis. São destinadas tanto para explanar quanto para reforçar ideias, conceitos e terminologias que amparam descrições, abordagens e aproximações com o campo da Arte Visual. Caso tenha dúvidas terminológicas, acesse o Glossário disponível em TEXTOS no repositório Arte Visual Ensino para saná-las.